

جموديهدة ليؤميسب يغيد زادو براسسة اليبامة المبحدية مناد وقاميريد ادار البرنياس (١١٤٤

وشيس فيالوا لاوارة اخستند خمستان الموشستان محسمان استنصالع امین شاهان LAAR SO ICTORY

متاتها وشيش لتعرب محكة إنباسين دلنون ١٩٥١مرو مجمد الجمولان בענים בפער 1741 وشيدل المتعرب

سترسکی عبد اللت الستندر الدان دلدرار الدان

خلفوالف الشميير، ١٢٨١٣٠ السنارال. ١٠١٠ ١٧٧ مر ١٧٤٧ SHILL HE SHILLY! ٣ ٢ ١ ٢ ٢ ٢٧ مكتب البعاضله ١ ٩٨٧٥ TELEX : 201044 JAREDA SJ

أأانة المتشرية

معدالجنيدين ا معبد بهناشراند شنشوندرا

LYTYLL

الإشهاركاست ما رياهـ ورواعدالحكوم وه وسياف الأعساد لبدة عبام متبطامه

تفسيلات اغرى باستثناء القول ان مفجرا شديد الحساسية كان يربط بين الشحنتين. وهذه هي ثاني مرة خلال ثلاثة ايام تعثر فيها السلطات الاسرائيلية على عبوات تنسفة على مداخل هذه الستوطئة.

الاهداموتاً • الأكثر رواجا لدى كافتة الباعة

> ضارية بدات يوم امس الاول بين تنظيمين محليين في منطقة الكورة في شمال لبنان ولم تؤد المساعي المدولة الى تهدئة الموقف الذي كان اندلع

بعدما قامت قوات الطرفين بالتحامات

متبادلة سلط فيها العديد من القتل

استعملا كافة انواع الإسلحة المتوسطة

والقذائف الصاروخية فيما نكر شبهود

ويذكر بأن لفريقي الاشتباك علاقات توصف /بالحسنة/ مع سوريا التي

اطلاق سراح

المخطوفين اللبنانيين

ائه سيتم اطلاق سراح المخطوفين

اسرائيلية

الحريث - حربا: قال راديو اسرائيل أن السلطات اكتشات في آخر لمقلة امس شحنتين ناسائين كانتا معدتين للتقجير في مستوطنة شيئو الإسرائيلية في منطقة تابلس وانها فرضت مقار تجول على قرية ترمسعيا العربية المجاورة في المعاد

ولم يعط في اذاعة التقطت هذا اي

اكتشياف ناسفتين

الكريت \_ كونا:

شحنتين

مستوطنة

عیان بان حرائق شبت فی مس

مجلس الوزراء اللبناني في اجتماعه امس الاول التابعة قضية المخطوفين

ستقوم باجراء مسح سريع وشامل للوقوف على المعلومات الكاملة عن

المخطوفين والمقلودين ادى كل

لجهات كما ستاوم اللجنة بنشر

اسماء المقطوفين الذين تعترف الإطراف المقتلقة بوجودهم لديها في

حال تلقى اللوائح وكذلك نشر اسماء المعتقلين لـدى الإجهزة

(Hu) au (1).

حريق في مصنع اسرائيلي

افادت انباء الارض المحتلة ان حريقا

افادت انباء الارض المحتلة أن حريقا كبيرا شب في مصنع الورق في عدينة (الخفيرة) الصناعية في فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨م خلال اليومين المختلة منذ عام ١٩٤٨م خلال اليومين البتروكيملوية في تلك المنطقة وتقول هذه الانباء التي اوريتها أن سرعة الرياح ادت الى توسيع نطاق الحريق واحتدت الى مناطق زراعية المحيونية شاكلت المحتولة أن السلطات وقالت المحتولة أن السلطات المحيونية شاكلت المحتولة من السلطات البتت النتائج الإولية أن الحريق نجم عن فعل عدير.

عن قعل مدير. واضافت أن هذا الحريق الكبير ادم الى خسائر مادية كبيرة ولكنها لم تشر الى وقوع خسائر في الإرواح

ولوست المسال بنان العميد سليمان عيسى الذي قطع اجازته امس عائدا الى طرابلس قد باشر العمل على تهديّة.

شتباكات ضارية شمال لبضان

من هذه الخطة تقضى بفتح الطريق الدولية بين بيروت ودمشق أبلداء من الكحالة وحتى بلدة صوفر ومن عاليه حتى طريق عرمون كما تشمل الخملة مناطق اخرى تمتد من حمانا وحتى

مثاك بعض الراحل في الخطة الامنيا لبيروت الكبرى لم تنفذ ولا بد من

واشار مصدر عسكري لبنائي الى ان الاستعداد العسكري لتنفيط خطة

من جهة ثانية ذكرت مصادر لبنانية مطلعة امس انه تم وضع خطة امنية جديدة لتنفيذها في جبل لبنان حيث تم الخند عل الاجراءات اللازمة لها ولم يبق سوى اعلان ساعة الصاحر للبدء

اللبناني لم ينالش ل اجتماعه آمس الاول الخطة الامنية بالجبل لانه ما زال

لبناني أنْ اللجنّة التي شكلها مُجَلَّسُ الوزراء اللبناني لوضع دراسة تفصيلية

والبقاع الغربي وراشياً. كها ستقوم اللجنة بوضع تصور

كاملُ للترتيباتُ الامنية اللازم اتَّخاذها لَ المناطق الذي تحتلها اسرائيل وكذلك فتح المعابر بين الجنوب اللبناني وباية المناطق اللبنانية الاخرى.

هذه اللجنة على مجلس الوزراء اللبناني الناقشتها واقرارها بحيث تعتمد عليها

واما بالنسبة للخطة الامنية لبيروت اللبنانية ستضع اسلحتها الثقيلة الموجودة في نطاق بيروت الكبرى في

وسيقوم كل طرف من هذه الميليشيات

شخصية ايرائية

تبدعو الى اسقاط

نظام الخميني

الايزانية المعارضة في تعاسين

المن الا الله تحالف فريض أعل قوى الديمقراطية في ايران الإسقاط التعلم الايراني الحالي واقامة نظام المعش يديل له.

النظام الايراني الحالي واللغة نظام والمعنى بديل له المحرب الديماناطي التواسيكاني الحرب الديماناطي التواسيكاني المجال الديماناطي التواسيكاني المؤدير العول حين الديماناطي المؤدير العول حين تهم المؤدير المؤدي

معارضة

ومراقب الحر من الجيش اللبناني.

﴾ ﴿ اَلْكُوْيِدَ ﴿ الْأَسْلِ ﴾ وَالْمَارَاتِ مَرَمْمَ ﴾ البحرين ﴿ ﴿ الْمَرْقَ ﴿ أَنْ اللَّهِ ﴾ وَمِسْلَ ﴾ البرائر دينارُ ﴿ المَوْرِبِ مَرْهَمَ بِقَلِهُ الدُولِ الإفريقية ، ما يعامل درهم مغربي، ﴿ البِينَ رِيلٌ ﴾ الإدن ﴿ السودان ﴿ ا ﴾ لبنان ليرة ﴿ بريطانيا ﴿ ٤ بنسا ﴾ غرضا ﴾ فرنكات ﴾ بلية دول السوق الأورومة المشتركة ،مايعائل ٤ فرنكات فرنسية. ﴿ امريكا دولار

الدعوة يعقد مؤتمر طارىء لوزراء النفط في منظمة أوميك يسبق في موعده المؤتمر العادي للمنظمة والذي سيعقد مَنْ بَيروت بِينَما يجمع الحَرْبِ الْتَلَدُمُ الاشتراكي اسلحته الثقيلة ويحَرْنها ﴿ واشار الشيخ الصباح الى ان منظمة أوبيك وافقت في اجتماعها الاخير الذي مركزين ببيروت الفربية.

اختتم أعماله على زيادة حصة انتاج نيجيريا بنسبة ١٠٠ الف برميل يوميا

وتوقع وزير النفط الكويتي في مؤتمر

صحالٍ عقده هنا امس ان يزداد الطلب

على البُترول خلال الربع الأخير من العام الحالي بنسية مليون برميل يوميا مما

سيسمع بزيادة انتاج اعضاء اوبيك. وقال الشيخ على خليفة الصباح انه اذا ما صحت هذه التوقعات فانه قد تتم

الف برميل يوميا.

اكد النبيغ على خليفة الصباح وزير النفط الكويتي أن الموقف في منطقة الخليج قد شجع عددا من اعضاء منطقة أوبيك على زيادة انتاجها اكثر من الحصة القررة لها مما ادى ألى فانض ل السوق النفطية وصل حجمه الى ٢٠٠

**Particular** Carlonder Bertalik in Planski

AL RIYADH - 5864 - 20 th year - Friday 13 - 7 - 1984

واضاف ان انتاج الكويت من النفط

الصهيوني وعشرات من انصار الحافظم المتطرف مائير كاهانا رئيس ما يسمى بحركة كاخ قابوا بمحاولات لاقتحام

حراس السجد الاقصى تمكنوا من صد جرت لاقتمام وتدنيس ونسف المسجد الاقصى اول القبلتين وثالث الحرمين والاعتداء بالرصاص على المعلين.

# 

الهادئة منا اسقر عن اشاعة الذهر بين ايران تغلق جزءا

من مصب

علم من مصادر عسكرية اسرائيلية ان صاروحًا من طراز كاليوشا اطلق اللبلة قبل الماضية في الجاء موقع السائيل على مشارف. معينة صور الساملية جنوبي لبنان وانفجر دون حيلاحلا المراقبون ان هذه ثاني عملية تحدث من هذا النوع تقع خلال ومن جهة اخرى اطلقت وحدة من خبراء الالغام الإسرائيليين شمالي الاراضي المجتلة صنوحًا من طراز كاليوها في اتجاه قرية مران الغربية. وتكرت صحيفة /مارةز/ الإسرائيلية الماروق المدينة /مارةز/ الإسرائيلية المارية من طراز وتكرت صحيفة /مارةز/ الإسرائيلية المارية المارية المارية المارية المارية المحيلية ا

طهران \_ رويتر: طهران – رويتر: صرح دبلوماسيون في طهران امس ان ايران قد اغلقت جزءا من مصب نقطها في جزيرة خرج الواقعة في الخليج منذ اصابته بالقبرار في هجوم عراقي وحددت حجم نقادت النفط التي تستقدم المصب.



وقد ذهبت بعض السيدات

المنفعلات بشدة ألى حد الطالبة

،والدموع تترقرق في عيدونهن،

باحتجاز رهائن حتى يعيدوا لنا

أبشاءناً. بينما أكدت بعض

السيدات على الجانب الأخر انه

لاينبغى علينا أن ننتهج نفس

وقال أحد مسئول اللجنة بمرارة

انه جنون.. الله اصبحت حركتنا

مناسمة على نفسها لاول مرة

موضحا للعديد من السيدات،

المترددات اللاتي تعرفن اي موقف

الكويت/ كونا: ذكرت صحيفة الإنباء الكوينية ان الكويت سلمت مذكرة احتجاج شديدة اللهجة الى ايران ضد قيام السلطات الإيرانية بأحتجاز سفينة كويتية وتفتيشها

وقالت أن مدبر الإدارة القانونية يوزآرة الخارجية الدكتور طارق الرزوقي استدعى القائم باعمال السفارة الإيرانية هنا ال الوزارة امس الاول وسلمه مذكرة الاحتجاج

واوضحت المعيقة ان السلطات الإيرائية قامت يـوم السبت الماضي بعملية (قرصنة جديدة) عندما اقدمت قواتها على احتجازُ الساينة (ابن رشد) التابعة

الادآرة القانونية نبه القائم بالإعمال الايراني الى أن مثل هذا العمل يعتبر خرقا لمبدأ حرية الملاحة في ألمرات الدولية وأعالى البحار.. وانه يعتبر عملا استفزآزيا لايخدم ألامن والسلام ف النطقة أضافة ال ما يشكله من أضرار بالعلاقات التي

لشركة الملاحة العربية عند دخولها

الى مضيق هرمز حيث اقتادتها الى

لكنها لم تذكر ما اذا كان تم

واضافت الصحيفة فائلة ان مدير

الافراج عن السفينة ويحارثها بعد

ميناء بندر عباس وفنشتها

تيذل المساعي لتحسينها.. ولوقف الحرب العراقية الإيرانية.

السكسويتسي يحتسوم البدنساع وزيسر الاتمساد السونيساتي داهط



ذكرت وكالة ناس السوفياتية ان الشيغ سالم المنباح السالم وزير الدقاع الكريني الذي يقوم بزيارة رسمية للاتحاد السوفياتي منذ يرم الانتين الماهي قد غادر موسكو صباح امس القميس في جولة داخل البلاد. وكان في وداع الشيخ سالم لدى مغادرت موسكر المارشال نيكولاي ارجاركوف النائب الاول لوزير الدفاع السوفياتي ورئيس الاركان العامة. واكتفت الوكالة بترضيح ان الشيخ

سالم اجتمع من قبل مع باكوف ربابوف رئيس لجنة الدولة السوفياتية

عسكرية سوفياتية بهدف تندعيم دفاعها الجري. وقد مسرح الشيخ سالم ( حدیث نشرته صحیفة (القبس) الكويتية بيم الثلاثاء بأنه حصل من الاتعاد السونياتي على اتفاق مبدئي لسد اهتياجات بلاده من

للملاقات الاقتصادية الضارجية.

وتناولت المباحثات السائل ذأت

رتخميص زيارة وزير الدفاع الكويتي في الملام الأول لدراسة امكانات شيراء الكويت معدات

مياأيتها لنفكن لمطمئنة أعيبكابي سيبي إصبية مرصنية فيا دخلي لي عبادت رادخليجنى

صدوالله العظيم بمذديعما لحزد والأسمانيي فايزنهم للزندة مازب فأيزالزبدة

ماهرفا بزالزبدة دانسید اسید مواجعسس موسی وخوانه در دیسا: داسدم الحاج رجمعسس موسی

تغراب بغتب بمرت لواسه وأبك فهيع حنامة والهرأ هله ودودي العبير والسيامان

إقالله مانا إسه لمبعود

### وظاهر جديدة لغضب اهالى المفودين أعطرى العماصمية غلق الموسور لمهن

محتجزين لدى الميليشيات المختلفة

اثارت الندابع التي اتخذتها الحكومة اللبنانية امس الإول في على وجه السرعة وتشكيل لجنة عسكرية للتحقيق ( كل حالة من محاولة لتسوية مشكلة مقلودي حالات المفقودين على حدة لمعرفة حرب السنوات العشر في لبنان مصير كل الذين لم يطلق سراحهم. استياء وغضب عدد كبير من اهالي وصاح عدد كبير من السيدات المفاودين في بيروت الغربية الذين قرروا على القور غلق ممر المتحف الذي يربط بين شطري بيروت الشرقي والغربي عرة أخرى. غير ان بعض السئولين في (لجنة

> هذا القرار. وجدير بالذكر أن هذه اللجنة كانت وراء المظاهرات التي شهدتها العاصمة اللبنانية خلال الايام الاخيرة وقام خلالها الاهالي الفَاضِيون بَعْلَقَ كُلُّ نَقَاطَ الْمُرُورِ بِينَ بيروت الغربية والشرقية وكذلك الطرق المؤدية الى المطار وقد استقبل عدد كبير من الاهالي المعتصمين منذ مساء الآلنين الماضي في دار الفتوي قرارات الحكومة

بمبحات الغضب وتنص هذه القرارات على اطلاق سراح المسجونين الذين لايزالون

اهالي المفاودين) قد اعترضوا على

# شيسون يصل دمشق

وصل كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية اس الخميس الى مشق في الساعة ١١٦٥ بالتوقيت المل قادما من الارض المعتلة. وكَّان في استقباله لدى هبوطه من الطائرة فأروق الشرع وزير الخارجية السورية وعدد كبير من كبار المسئولين السوريين، كما كأن هنري سيرفانت سفير فرنسا لدى دمشق أي استقباله

راوشنج شيسون لدى وصوله انه اتى الى سوريا لقابلة فاروق الشرع وزير الخارجية السورية وكبار السئولين السوريين لاجراء مباهئات معهم بشأن الوقف في المنطقة.

### رسالة للرئيس اللبناني من الرئيس الليبي

بيروت / ق. ن .ا: استقبل الرئيس اللبناني امين الجميل امس على عبدالسلام التريكي وزير الفارجية الليبي الذي كان قد وصل الى قصر بعبدا الجمهوري في وقت سابق امس قادما من دمشق بالطريق البري. وقد سلّم التريكي الى الرئيس الجميل رسالة خاصة من الرئيس الليبي معمر القذائي تتاوات أخر تطورات الرفسع في منطقة الشرق الارسط وموتف ليبيا من هذه

وكانت زيارة الوزير الليبي الى سِس قد تأجلت ليوم وإحد بعد نسف مقر السنارة اللببية في بيريت.

# وزراء الاعلام العرب يجتمعون في اكتوبر اللقادم

تونس سواخ: ذكرت مسادر النبامعة العربية امس أن الامانة العامة المامعة الترمت مرهدا جديدا الجتماعات مجلس رزراء الإعلام العرب في الفترة من ١٤ إل ١٥ اكتوبر القادم لي تولس على أن تسبقها ليلماعات اللهذة الدائمة للاعلام المربي. وتبحث الإجلماعات الذكررة خطة

التعرك الاعلامي العرارة عمد التعرك على التعرك على التعرف والتسيق التعرف والتسيق الأمالاني بين الإلسان العرسة والنشاطات الإملامية العربية على

لمستبدين القرمي والدرلي

# تقرير بريطاني:-اطلقا عليها يوم الثلاثاء..

التي لمقت بالنائلة البريطانية (بریتش ریتاون) التی تلف حالیا علی بعد عشرة امیال من عاس الأمواج امام ميناء راشد بدبي ان الإصلية (لتي لحقت بالنائلة لم تعس مرقة المكينات كما ان الامرار تفكير طفيقة بحيث يمكن المساح لها بمقدرة المطلقة في الرب فرضة

منكنة عائدة ال بريطانيا وتكرت مصادر شركة وكيرى مكثرى) للملاحة بعبي الوكيل الحل النافلة ﴿ تصريحات عسمالية نشرت مناوامس أن النظلة الذي وهنلت أن دبن الس الأول كانت فارقة عندابا أصبيت بصاروخين

،انهم يريدون أنَّ يقضوا على حركتنا.. لايمكننا ان ننتظر شهورا اخرى حتى نعرف مصير أبنائنا لتعود الى الشارع.. فلنتوجه الى المتحف، بينما كانت أحدى السيدات السطولة عن الحركة تسعى لاقناعهم بان اعادة اغلاق الطرق قد تعود بنتائج عكسية على

تتخذن انه لابد من التمهل بعض الشيء قبل العودة الى الشارع لعرفة النتائج التي سنتوصل البها حرمه. وبعد قرابة ساعة من المناقشات الحادة غادر حوالي خماس عشى لجنة التحليق. رجلا وسيدة من بين مائة شخص واعربت سيدة اخبرى عن معتصمين ( دار الفتوى المكان اعتقادها بان ما حصلنا عليه بتحريض من بعض قادة الحركة لايرضينا الآ ان هامش المناورة لذبن لعبوا دورا نشطا خلال المتاح امامنا ضيق ولم يعد من المكين ان نسميح الاناسليا الظاهرات السابقة وتوجهوا الى معر بالتجاوزات واضافت سيدة اخرى المتصف وسط مظماهسر رفض هذه البليلة في غاية الخطورة بالنسية لفا. واعتراض السنولين في لجنة أهالي

# امين عام الامم المتعدة يمقد معادثات في موسكو لبحث الوضع في افغانستان عتب اشتداد المعارك

الإفغانية قالوا انه ليس لديهم أية عقد السيد خافير بيريس دي كوبلار الامين العام للامم المتحدة تفاصيل عن برنامجه ولم يكن لديهم علم عما اذا كان قد يقابل الامين محادثات في الكرملين امس حول العام للامم المتحدة. الوضع في أفغانستان بعد انباء عن قتال متزايد هناك في اعقاب شهر

رمضان. . ومن المتوقع للسيد بيريس دي كويلار الذي استقبله في مطار موسكو الليلة قبل الماضية السيد

اندریه غرومیکو وزیر الخارجیة السوفیاتی آن یقابیل السید غرومیکو والرئیس کونستانتین

تشرنينكو خلال زيارة الى موسكو

تستمر ثلاثة ايام والرئيس الإفغاني بابراك كارمال

المؤيد للسوفيات موجود في موسكو

وأسال دبلوماسيون غربيون يعملون في موسكو ومتخصصون في شؤون الشرق الاوسط أن الرئيس كارمال الذي اعلن رسميا انه يأوم بزيارة قصيرة لموسكو لاجراء كشف طبي من المؤكد أيضًا أنه سيقابل مسؤولين كبارا من الكرملين للبحث ن زيارة السيد بيريس دي كويلار. ولكنهم اعترفوا بان هناك فرصة اليلة للتقدم نحو تسوية سلمية عبر مفاوضات تؤدي الى انسحاب سريع للقوات السوقياتية الغازية

# ابضًا ولكن مسؤولين في السفارة استئناف متواضع للموار الامريكي الموفياتي

يرى المراقبون في واشتطن انه خلال هذه الإيام الإخيرة بدا استثناف متواشع للحوار الامريكي السوفياتي الذي تلاش تقريبا منذ اشهر طويلة حتى لو لم يتعد الموضوعات الثانوية ولا يوحي بعودة للمفاوضات الهامة بشان

نُزع السلاح. وعلى ذلك فقد انفقت الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي خلال شلاقة اسابيع عبل استثناف علاقاتهما او العمل على تقدمها ف العديد من المصالات كانت الاتصالات فيها قد تباطأت أن ثم اكن أند توقفت وخاصة منذ مسالة

التبادل الثقاق بين البلدين وق يوم ٢٨ يونيو/حزيران الماشي قررت الدولتان سرا وطمئا تجديد اتفاقية للتعاون الالتصادي والفني لدة عشرة اعوام

البوينج الكورية الجنوبية.

وقد استؤنفت المفاوضات حول

تحديث (التليفون الأحمر) وهو

نظام الاتصالات الصلجلة بسين الكرملين والبيت الابيض اس

الاول أن وأشنطن. وفي الليلة قبل الماضية كانت

وزارة الخارجية لد اعلنت ان

الباحثات مع الاتحاد السوفياتي حول تجديد اتفاق عام ١٩٥٨ بشان

لبرظبي نـ ق.ن.ا: ومن أنظرر أن تواصل النظلة اوضيع تقرير اعده فريق من الشيراء البريطانيين حول الخسائر رحلة العودة ال بريطانيا بعد أن يقوم الغريق البريطاني الذي يضم معللين عن شركة لويدر البريطانية للتامن باعداد تقرير شامل عن مجم الخسائر وأنواعها وأسابة والتعلقة التقديرية لامتلادة تمهيدا لرفعه ال شركة لويدر لعمل مناقصة بين شركات الإصلاح المتخصصة لإختيار اقبل تطلة

مقدمة من هذه الشركات. وقد ابدى السئولون في حوض ي الجاف استعدادهم القيام بعظيات الإصلاح في الحوض أل أن مصادر ملاهية إشارت ال ان الامر محتاج أل يومين قبل الخلا قرار بفتان مكان اجراء الاصلاحات

# اللهنبة السركنزيسة لمصركمة فتسح

### تعقصد اجتماعها مشوسا في تسونس الاسبحوع التسادم لتنفيد القرارات الاسلامية والتنطيعية للمسركة

عمان ـ ق. ن. ا: قال الميد رفيق النتشة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في الملكة أن اللجنة المركزية لحركة فتح ستعقد أجتماعا لها خلال الاسبوع القادم في تونس وصفه

صحيفة /الدستور/ الاردنية ان على راس جدول اعمال هذا الاجتماع وضع القرارات الاصلاحية والتنظيمية للحركة موضع التنفيذ والتي الخذت ل اجتماع سابق. وأوضع أن هذه الإجراءات تستهدف تنظيم الاجهزة ورفع كفاعتها وتاكيد جماعية القيادة ورفع المستوى القتالي للقوات والتاكيد على التقيد بقرارات مؤتمر حركة فتح والمجلس الوطني

واشار الى ان اللجنة ستبحث والمناز اق المجملة المتجدة الضما نتائم المتماعات عدن والجزائر وعقد المؤتمر العام لحركة فتسع وعقد المجلس السوطني الفلسطيني وما يتصل بشئون

جمع كلمة العرب في هذه الفترة

الاردن ومنظمة التحرير لتحقيق الاهداف وتعزيز التعاون لدعم المواطنين في الموطن المحتمل واستمرار صبودهم وتصديهم للاحتلال ومخططه.. واكد حرص المنظمة على اقامة علاقات ودية وحسنة مع جميع الاقطار العربية دون استثناء والسعي المعمل عل

وحول المباحثات الاردنية القلسطينية .. قال لقد تناول اللقاء

الاخير في عمان في مطلع هذا الاسبوع وضع الخطط اللازمة لدعم صمود المواطنين في الارض

المحثلة وتنسيق التعاون السياس

مع الاردن على ضوء قرارات المجلس

الوطنى الفلسطيني بما يؤدي لدعم القضية الفلسطينية على الصعيد

واوضح أن الإيام القليلة القادمة

ستشهد عددا من اللقاءات بين

العصيبة التي تواجه فيها امتنا وقضيتنا اعتى التحديات.

# يقنساة السويس

# تأثرت بثكل كبير بسبب الصرب الصراقية الإيرانيسة

القاهرة .. ق. ن أ: اكد المهندس عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس ان حركة المُلاحة دائرت بشكل كبير بسبب الحرب العراقية الايرانية .. الا انه قال ان ناقلات البترول تتزايد يوما بعد يوم لان العلم لا يستطيع أن يستغنى عن البترول المصدر الأول

ولذا فان دول الغرب ترسل ناقلات البترول باعداد أكبر الى منطقة الخليج لكي تملا مخازنها الاستراتيجية وتامن الايام القادمة. واكد المهندس عزت عادل في تمسريعات منطقية نشرت

للجميع.. وان كنا لا نريد ان يذهب ثمن بترول العراق وايران الى مزيد من اراقة دماء السلمين. وتحدث رئيس هيشة قناة

السويس عن ظاهرة عبور الناقلات القديمة.. فقال أن معظم الناقلات التي يرسلها الغرب الى منطقة الخليج ناقلات قديمة جدا حيث انه لا يهم ان تضرب بالصواريخ بل لهم هو ان تغرق لان التامين يدفع اضعاف ثمنها.. واذا نجت كان المكسب و الشحنة واجور النقل التى زادت بدرجة كبيرة بسبب الحرب العراقية الإيرانية.

القاهرة امس ان القناة مفتوحة

یعانی من تسمم باول اوکسید وامرت الحكومة باغلاق مناجم الجزيرة وعديها ١٢٥ التأكد من اجراءات السلامة.

سقوط طائرة امريكية

الهندي

واشتطن ـ ا. ف. ب اعلنت رزارة الدفاع الامريكية ان

طيارا في سلاح الطيران البحري

الامريكي لقى مصرعه يوم الثلاثاء على

اثر سقوط بالثرته وهي من طراز / أي ايه / ٦ بي براولر/ التابعة لحادلة الطائرات / امريكا/ شمالي المحيط

وقد وقع الحادث يوم الثلاثاء واصيب اعضاء طاقع الطائرة الثلاثة

واوضحت وزارة الدفاع الامريكية

ان الطائرة مبراولر، وهي ماأثرة

مزازرة تكتيكية كانت تقرم بمهمة

مقتل ٩٩ شخصا

في حريق منجم

في تايوان

ذكر البوليس امس ان عمال الانقاذ

وحتى الان وجد ٢١ ناجيا بعضهم

اخرجوا حيث ٩٩ عامل منجم ماتوا أن

تايبيه \_ رويتر

حريق بدأ يوم الثلاثاء .

الهندي في عرض البحر .

الاخرين بجراح طفيفة.

بمحركين في المحيط

الاعبدام بالكبرسي الكهربائى لقاتل عمره Lole YA

جاكسون/ جورجيا ـ اف.ب تنفيذ حكم الاعدام بالكرس الكهربائي في رجل يبلغ من العمر ٢٨ عاما صباح امس الحميس ل جاكسون/ جورجيا بعد بضع دقائق من رفض المحكمة العليا بالولايات المتحدة تأجيل تنفيذ

وكان ايغون أر. ستانلي قد ادين لقتله موظف تأمين في عام ١٩٧٦. واوضح البوليس انه قأم بضرب ضحيته بالاستعانة بمجرفة ومطرقة قبل ان يترم بدفنه وهو على قيد الحياة. ثم قام بعد ذلك بسرانة ٢٢٠ إ دولارا وسيارته.

# التشكيسل السوزاري لنستسرة محسدودة ويتعلن

القامرة \_ ق.ن.١: ذكر في القامرة ان التشكيل الوزاري الجديد في مصر قد تاجل لفترة محدودة للفاية وانه سيعلن خلال شهر على اكثر تقدير وذلك

وقالت صحيفة الوفد ان من بين اسباب تاضر اعلان التشكيـل الوزاري الجديد اجراء دراسات عن تعيين نائب رئيس وزراء للسكان والتنمية ورشح لهذا المنمب الدكتور صبحي عبد الحكيم رئيس مجلس الشوري الحالي كما رشح الدكتور مصطفى كمال حلمي ناتب

وقد اكدت مصادر لصحيفة (الوفد) ان مجلس الوزراء الجديد سينبثق عنه مجلس وزراء مصفر

انباء صحفية لينانية:

tal Giral

الته ويه حوافل للليام بدور الوسيط

بين لبنان واسرائيل بشان

الترنيبات الامنية في الجنوب

وذكرت هذه المصادر انه لدى

المسئولين اللبنانيين ثلاثة عروض اخبرى بالإضافة الى العرض

الروماني الاول من مصر وجاء ق

تصريحات للدكتور اسمة الباز مستشار الرئيس المصري للشنون

عقب الغَّاء الفاق ١٧ مايو بين لبنان

واسرائيل والثالث من بيريز دي

كويلار أمين عام الامم المتحدة خلال

زيارته للبدان يوم ٩ يونيو الناضي .

واوضحت أن السخولين

للبنانيين يدرسون هذه العروض

ويتربثون أ اتخاذ موقف نهائى

حيث انهم لم يحددوا حتى الان

شروطهم بالنسبة للترتيبات الامنية

في الجنوب في هذه القضية الإ بعد

التنسيق مع سوريا بشانها.

القيام بوساطة

ellase Windle

ذكرت انباء مبحقية لبنانية اس

ان رومانيا ابدت استعدادها للقام

بمبادرة للتوسط بسين ابنان

واسرائيل بشان الترتيبات الأمنية

ق الجنوب اللبناني النامين انسحاب القوات الإسرائيلية من الاراضي

واوضحت نقيلا عن مصادر

بلوماسية مطلعة في بيروت ان من

الأسباب التى دائعت رومانيا لعرض

هذه المبادرة هو انها تتمتع بعلاقات

دبلوماسية جيدة مع اسرائيل كما تربطها صداقات منينة مع لبنان

والدول العربية وتتمتع كخلك

بعلاقات طيبة مع الاتصاد

وكشفت هذه المسادر عن ان

فلوريا شيتو سفير رومانيا في بيروت

سلم في الأسبوع الماضي رسالة من المسئولين الرومانيين الى السيد

رشيد كرامي رئيس الوزراء ووزير

أسوفياتي وامريكا.

بشكل من نواب رئيس الوزراء ويمنح فهؤلاء النواب سلطة أتَخَلا القرار بدرجة من التقويض نسرعة بسبب رغبة الرئيس المصري حسني مبارك في ان تضم الوزارة وجوها جديدة. الانجاز دون الرجوع الى رئيس الوزراء ولاعطاء دفعة للعمل التنفيذي خاصة في امور السياسة

رئيس الوزراء ووزير التعليم ليكون خلفا للدكتور صبحي عبد الحكيم.

وقالت الصحيفة ان من بين المشحين لمنصب نسائب رئيس الوزراء هم المشير عبد الحليم ابو غزالة والسيد حسن ابو باشا والدكتور عاطف صدقي رئيس جهاز الماسيات وهبو مرشيح لتولي منصب نائب رئيس الوزراء للشئون

شركة نادرة للتصديروالاستبيادالا مرتبية بعن شركة تصدير واستياد أمهيكية نتعبافد لصائحكم لتصديرج ميع آلبضائع الأمري كيت P.O. BOX 1223

Bayonne NS 07002

# مقان مؤسسة استنبية لزاعية بالرماص

بأن مكفولها رنبيه عبلغنا ع ايمانين هنكل رمص و فبنيد ، قد تغييد مربس ببايع الرام ١٤٠١ هـ مراميل فاسه يعتر ٧٥٤٨١ تبايغ ١١٠٠ مرع ١٤٠٠ . لذا تدركلمنت تينامل معداً ومتستركيليه ويعجب مد ميرينب عدّ بشيئًا الانتعاليب بأ ترب

مكو للشطة أولت ، ٤٤٨٧٨١ ر ٤٤٨٧٨١ --

# تعان شركة فالسالسعودية

بأمخا فلعط مكعوليها لمتاكبية أسماؤهم فأشية طروع وعودة وطرميروعا هم قلينين الحلسية فليين الجنسية ۱-: رتکاردوکا بستری ٥- يتدنياواقهاس

المذا فالنا شندمس اليتعامل معهم أواستشاعهم ونرعوم لعيث عبلم بشيًّا الانتصال بأقرب مركز الترطة أ والدع بسركة تللعداء ٥٥٠ . ٤٠١ -

# مونديل يضع استراتيمية تلفزيونية لتفطية المؤتمر العام للمزب الديمقراطي ويفتار سيدة كمرشمة لمنصب نانب الرئيس

وضع مرشح الحزب الديمقراطي للرفاسة الإميركية والتر مونديل استراتيجية تلفزيونية لتغطية المؤتمر العام للحرب الذي يبدأ يوم الالنين المقبل لل مدينة سان

التلفريونية على ان تقوم شبكات الايجابية للمندوبين وعدم نشر المعارك الجانبية التي يعكن ان

تنشأ بينهم وتؤثر على سمعة الحزب الديمقراطي. وقام السؤولون عن تنظيم جدول اعمال للؤتمر الوطني والذين يتخوفون من حصول مفاجآت خلال أنعقبك المؤتمر بادراج علمتي السيناتور غازي هارت والقس جيسي جاكسون بعد ظهرية اليوم الاول للمؤتمر وذلك طبل بدء

التططية التلفزيونية لدورة اعمله. وكشفيت تفاسيسل هذه الاستراتيجية التلفزيونية التي يحاول من خلالها والثر مونديل السيطرة على وسائل الإعلام التي تغطى المزتمر في مقابلة صحافية مع جيسي جاكسون اعلن خلالها إن موشيل رافض اعتبارد مرشحا محتملا كتائب المرئيس بسبب

ومعاملته كشخّص منبوذ.

استراتيجية مونديل التلفزيونية كما يتواجد اشخاص ناطلون بلسان مونديل على استعداد

اليهودية بتهديد مونديل من اجل عدم تسميته لنصب نائب الرئيس. واشتكى زعيم الحقوق المدنية من معاملة القادة اليهود واتهمهم

لجاكسون.

من جهة للنبة تتضمن تخصيص شخص معين لكل فنبكة تلفَّزيون اميركية من أجل تزويدها بالاخبار المناسة.

الهدف من هذه الإستراتيجية تأمين

الضعوطات التي يمارسها عليه زعماء اليهود في الولايات المتحدة. واتهم جاكسون في حديث صحافي نشرته صحيفة لوس انجلوس تأيمز الليلة قبل الماضية زعماء الجالية

بمصاولة عزله عن الجماهير!

وكان مساعدو جاكسون الد ابلغوا الصحاليين بان زعيم الحقوق المنتهة يقدم بالرارة من معاملة مونذيل له في الايام الاخيرة. وحدر زعماء الجائية اليهودية ن السولاسات المتحددة الحسرب المديمقراطي من تقديم الدعم

للوقوف امام الكاميرا في المقابلات التلفزيونية المفاجئة. ويقول مساعدو مونديل ان

شبكات التلفزيون الاميركية بالأشخاص المناسيين الناطلين بلسان مونديل بالإضافة الى حرية وصول رجال مونديل لنقل أرائهم الصحيحة عبر التلفزيون.

ووقع اخيرا اختيار والتر مونديل على السيدة جيرالدين فيرارو كمرشحة لنصب نائب رئيس الولايات المتحدة على اللمته إعلن ذلك أحد مستضاري نائب الرئيس

الامريكي السابق. وفي حالة أذا ما وافق مؤتمر الحرّب الديمقراطي الذي سينعقد في سان فرانسيسكو خلال الفَترة من يوم الالنين إلى يوم الخميس القادمين على ترشيح السيدة فيرارو (44 سنة) معثلة ولاية نيويورك. سوف تکون هذة اول مرة في تاريخ الحزبين الامريكيين الكبيرين التي ترشح ايها سيدة لنصب نائب رئيس الولايات المتحدة.

وأنت لأهق.

ولم ينسن الاثميل بالسيدة جيرالدين فيرارو التي كانت في سبان ارانسيسكو الحقلة اعلان اختيار مونديل لها شعرفة تعليقها على هذا النبا. واوضع مستشار مونديل الذي طلب عدم الإقصاح عن امبعه انه من القرر أن تظهر جيرالدين فيرازو مع مونديل في سانت بول في

7554

واجهزة الهبوط الملاحية بالإضافة الى تطوير المدارج الحالية بالمطار

وتغطيتها بطبقة اسطنية جديدة وستشمل التوسعة ايضا ساحة

المطار ومواقف الطائرات وتوسعة عبنى السفر والقدوم والمرافق العامة الاجرى مثل وحدة الاطفاء

العامة الإجرى على وحدة الإطاء والانقاذ والكهرباء وشبكة المجاري والمياه وتبلغ التكاليف الإجمالية ومدة التنفيذ ٢٤ شهرا. وفي مطار القصيم تشمل عملية التطوير تغطية المرجات بطبقة اسطنتية جديدة والسحة الساحة

معلنية جديدة وتوسعة الساحة ومواقف الطلارات وتوسعة مباني السغر والمرافق العامة بالمطار انشاء صنالون ملكي ضمن العقد وتبلغ التكاليف حوالي ١٠٧ مليون ريال ومدة التنفيذ ايضا ٢٠٤ مليون ريال ذكر للرياض) الإستاذ/ عبد المدين معرفة منا التعادا/ عبد المدين معرفة منا التعادا/ عبد المدين منا العدد عبد المدين منا العدد المدين المدي

دلت (للرياص) الاستاد/ عبد الحميد عيوني من الادارة الهندسية برئاسة الطيران المدني الذي اضاف يقوله ان معالي رئيس الطيران المدني الشيخ ناصر المعساف يو في هذه المشاريع والخدمات بمطارات الممكة اهتمامه الخاص وان هناك

مشاريع اخرى في مطارات جيزان

الفنية بالبنى تشتمل على معمل التصوير الملون والمزود بكاميرا

عامودية حديثة وجهاز كمبيوتر لعملية فرز الالوان وجهاز تحميض

الى لافلام الطباعة ومعمل التصوير

الطباعي (اسود وابيض) بكاميرا افلية للتصوير الميانيكي الطباعي واجهزة خاصة بالتصوير المناعي وقسم تصفير الالواح المعدنية

# الرغاسة العاهة للطيران المدنى

ابها/ موسى القحطائى: تنقذ الرئاسة العامة للطبران

يتفاء الدو

12

9

عن اوبدا جدار مواصلات بدلات از

مال فترة التدريب،

بمقالتدري أويدي

إدارة البعمت

**\0**\

ILLIV

4

) . W.

SYY1 ..

وسر ففي مطار ابها استلمت الشركة المنفذة لمشروح تطوير المطار مواقع العمل في هذا المشروح الذي تبلغ تكاليفه حوالي (٦٣ مليون ريال) ويشمل توسعة المدرج الحالي والمر الموازي له وتغطيتهما بطبقة اسطنية جديدة وتوسعة الاكتاف لاستيعاب الطائرات العريضسة وكذلك تـوسعة ساحة وقـوف الطائرات وزيادة عدد المواقف لاستيعاب اعداد الحركة المتزايدة ويشمل ألعقد ايضا توسعة مبائي السفر والقدوم ومكاتب الموظفين ومحطة الاطفاء والانقاذ بالمطار وتوسعة محطة المجاري ومعالجة المياه وغيرها من المرافق ومدة هذا العقد قرابة السنتين

ومن جهة اخرى سيتم خلال الإسابيع القادمة المتناح جسر تقاطع طريق المطار مع الطريق العام ابها - الخميس والذي نفذته

جامعة البترول

الظهران ـ و.اس:
ثم بجامعة البترول والمعادن
بالظهران مؤخرا المتتاح مبنى
المطبعة الجديدة والذي تقدر
مساحته باربعة الالف وخمسمائة
متر مربع وذلك في الجنوب الشرقي
من المدينة الجامعية حيث يحتوي
على عدد من المكاتب الادارية

والمعامل والمختبرات والورش والمرش

ذكر ذلك مدير مطابع الجامعة

اطلاق سراح

الف سجين بجدة

سراح حوالي (۱۰۰۰) سمين ممن

انطيقت عليهم شروط الامر السامي الكريم والعفو الشامل وقال الرائد

زكي بأن ادارة سجون جدة قد عملت

على انهاء اجراءات اطلاق هؤلاء عملا

بالأمر الكريم وهم الذين من اصبحاب

كما ان مواللي سجون جدة قد قاموا بجمع عدد كبير من التبرعات

بلغت حوالي مئتن الف ريال وجرى تقديمها كمسأعدات المدد من

المق القاض.

السامين بمدة

حدة / عبدالبرحمن

والمستودعات.

.3.3

.9

التدرث

. 0

الرئاسة العامة للطيران المدنم

المونى عددا من المشاريع التطويرية المارات الملكة بتكلفة اجمالية بعدير وذلك لبناء مدرجات وممرات جديدة وتوسعة عدد من المباني والمنشات والمرافق العامة في عدد من مطارات المملكة لمواكبة ازدياد ونَّمو الحركة الجوية وتمكينها مَن استقبال الطائسوات الكبيـرة

وبلغت تكاليفه حوالي ١٣ مليون حدة/ عبد الرحمن السعدون: وفي مطار المدينة المنورة سيتم

وقدره ۷۹ ملیون ریال. و فی مطار شروره ستنفذ الرئاسة

مشروع تطوير المطار بتكلفة قدرها ٩٣ مليون ريال وتشمل توسمة

الدرجات ومباني السفر والقدوم والمرافق العامة بالمطار. وفي مطار رفحا تبلغ تكاليف تطوير وبناء مرافق المطار والممرات

حوالي (۷۰ مليون ريال ومطار القريات بلغت تكاليف مشروع تطويره حوالي ۷۱ مليون ريال ومطار القيصومة سيتم تطويره

وتوسعته بمبلغ ۲۰ ملیون ریال. ومطار طریف ایضا سیشمله

التطوير والتوسعة بمبلغ وادره ٦٥ مليون ريال وتشمل تطوير

المطارات عموماً وتجهيزها بجميع متطلبات السفو واجهزة الملاحة الجوية وتأثيث المباني والمكاتب وتجهيزها بكافة المتطلبات لسلامة

المسافرين والمواطئين وراحتهم.

الساعة الواحدة وتبلغ قيمة الجهاز

ثمانمائة وخمسن الف ريال وين اربعة عشر طنا وجهاز للتجليد الآل وهو يقوم بعملية ضم الغلاف ال اللزمات الورقية وقصها وتلصيقها

ويعمل بسرعة عشرة الأف نسخة في

مكاتبنا

. فبنيتي الداخل

العزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد يوم المبيت الموافق ٢٠/٢ وذلك بمقر الرئاسة وشروره وطريف والقريات ورقحا والقيصومة لتطويرها وتحسين خدماتها حيث في جيزان سيتم تطوير وتنوسعة مساني المطار والمرات والمرافق الإخرى بمبلغ بالطائف اجتماع هيئة التوعية الإسلامية الشاركة في حج هذا

ق كل مُوسَم حج بعدد كبير من ألوعاظ والمرشدين الدينيين لشرح

4- سعود بن عبدالله الفنيسان هـ الشيخ عمر محمد فلاته. وسينافش في هذا الاجتماع سبل اعداد برامج التوعية الوسم هج

الدين الإسلام وحقائق عن الحج

ويشارك في هذا الاجتماع اعضاء

٣- الشيخ احمد عبدالله

١- محمد عبدالله السبيل.

٢\_ محمد سبعد الرشيد.

واهدافه خلال أيام الصج.

اللجنة وهم

الشركة السعودية «سافكو»

حققت شركة الاسعدة العربية السعودية ،سافكو، مؤخرا زيادة مطردة في مجال انتاجها من سماد اليوريا وحامض الكبرينيك . كما حقلت الشركة من ناهية اشرى زيادة في مجال سيعاتها المحلية وذلك أبتداء من ١٩٨١/١/١م وحتى نهاية ١٩٨٤/٦/٣٠.

الشركة تمكنت أمن انتاج ١٢٦٥٣٥ أ طن متري من سماد اليوريا خلال الفَتَرةَ مَنَّ ١/١/١/١م حُكِّي نهاية ١٩٨٤/٦/٣٠م اي بزيادة مقدارها ١١٪ عن العام ألماضي .. كما أن الشركة تمكنت بالإضافة الى ذلك من تسويق ٣٩٢ر٣١ طن متري من حامض الكبريتيك للفترة ألشار اليها بزيادة مقدارها ٨٪ مقارنة

وهذه مقارنة بنفس الفترة من انتاج ومبيعات الشركة خلال العام و أوضحت النشرة التي اصدرتها الشركة مؤخرا بهذا الخصوص بان

مبيعات الشركة من سعاد اليوريا منذ بداية العام الميلادي الحالي ١٩٨٤م وحتى ١٩٨٤/٦/٣٠م بلغت جملتها ٥٥ - ١٦ من متري. ومن جهة اخرى تعتزم الشركة في نهاية العام الحالي افتتاح مصنع مادة الميلامين الذي أننهي العمل من انشائه مؤخرا والذي تبلغ طاقته الإنتاجية عشرين الف منن متري سبوبا كما أن السرحة اللهت مؤخرا كذلك من وضع اللمسات الاخيرة لدراسة انشاء مشروع مصنع الامونيا السائلة الذي تعتزم الشركة تنفيذه في مدينة الجبيل الصناعية مشاركة بين سائكو والشركة السعودية للصناعات والشركة المعادية للصناعات الإساسية سابك، وستكون الطاقة الانتجية لهذا المصنع الذي يتوقع ان يتم تصدير انتاجه للخارج في منتصف عام ١٩٨٧م ١٥٠٠ طن

اهمية الصناعات البتروكيماوية ق

دعم مسار الاقتصاد الوطني واثره

العقسالات

الركاين - المعلما - ستاسط الشيث فيد مقابل بنو العلما

6766971/6700m7 : @ig-f

ل عملية البرمجة المتناعية



اجريت في كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبد العزيز ورودر بجند المرير بجدة دراسة حول الصناعات البتروكيماوية كيديل للنقط في الملكة العربية السعودية.

ويهدف البحث الذي أجراه مركز البحوث والتنمية بالكلية الى معرفة عوامل القوة والضعف ف الصناعة البتروكيماوية ليتم تفادي العوامل

بيبلن نامرهما وجسائل 6. مصري لمبنسية عن لغد

١٩٨٠/٤/١٠ صعادر مده مفرا فرديرة إرجا ومواعثرطاء يعامه إلى المقارة المصابؤ تبده وله الشكر

الكنينة المراجعة في الكوام ، و ع المراجعة في المراجعة

€ بدوط ا - ١ اعالا ﴿ تولس ١ ١٩٥٨ع ﴿ بطراد ٢٥٧٤ و ﴿ فَالْرَبْسِ: ١٩٨٨م ٢٥٠

🕳 البحرين ٢٠٢٨٧٧٠ ﴿ واقتنطن ١ ٢٠٨٨٧١٨١٠

حوازيسفره رمت ידאדו פונים

وتجليدها تجليدا فنيا كأملا وبسرعة الف وخمسمالة كتاب ل الساعة وجهاز تجميع الصفحات الورقية الآلي وهو يقوم بجمع الورقية الآي وهو يعوم بجمع المسلحات الورقية من ثماني محطلت في أن وأحد وبشرعة فلاتمائة نسخة في الساعة بواسطة في الساعة بواسطة والتدييس والمقص الآلي لاخراج المجموعة الحجاز بتجميع المحلات ويقوم هذا الجهاز بتجميع المحلات ويقوم هذا الجهاز بتجميع المحلدة المح الملازم الورقية للمجلات من تسعة محطات في أن واحد وبتدبيسها تدبيسا مركزيا من المنتصف عل

للالواح المعدنية الخاصة بطباعة الرئست اليا واجهزة تصبوير الالواح المعدنية الخاصة بطباعة الاوفست وقسم التظهير اليدوي للالواح المعدنية وقد صمم القسم الفني على احدث التصميمات الفنية لاستيعاب الماكينات الخاصة الإوفست والمونتاج الورقي تعدث الرائد زکي رجيمي مدير عام سجون جدة بأنه قد جرى اطلاق

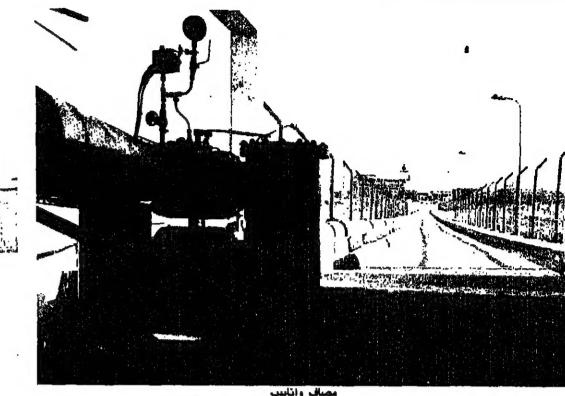
ويحتوي على جهاز تحميض وتظهير الالواح المعدنية الخاصة بطباعة الاواست واسم التظهير اليدوي للالواح المعدنية الخاصة بطباعة ومونتاج الافلام وقسم تنفيذ وجمع الاحرف الالكثروني على جهاز دفوتو

عومبوسير. واضاف منير شعراوي بانه تم كذلك تزويد قسم الطباعة والتجليد كذلك تزويد فسم الطباعة والتجليد الفني بعدد من الإجهزة الحديثة , والمتطورة لطباعة الاوفست جهاز دهيدلبرج سييد ماستر بزفكتر، لطباعة الاوفست بلونين ويطاس ١٠٠٠ في ٧٠ سم حيث لحقوي الجهاز على راسين طباعة لونين في أن واحد وبسرعة تصل الى عشرة الاف طبعة في

شكل مجلة ثم قصها من الجوانب الثلاث في أن واحد وتوزيعها

شارع الخليج العربي ال الزب

برقينها الأبرينسدة





اولت المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة اهتماما بالغا لتنفيذ مشاريع لمطات التطية في مختلف المدن والمناطق والقرى من اجل الساهمة في توقير اهم عنصر من عناصر الحياة الا وهو

وتنوضنع الصنور بعض مشاريع معطات التعلية المنفيرة بالساحل الغربي كل من الرجه رضبا رحقل وحيث نفذت المؤسسة العامة المياه المالحة خمس ممطات لتملية المياه المالحة ويجزى حاليا العمل على قدم وساق لتنفيذ المحطات الجديدة في املج والوجه وحقل من اجل

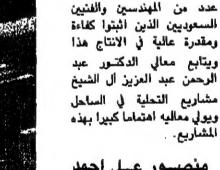
منصسور على احمد

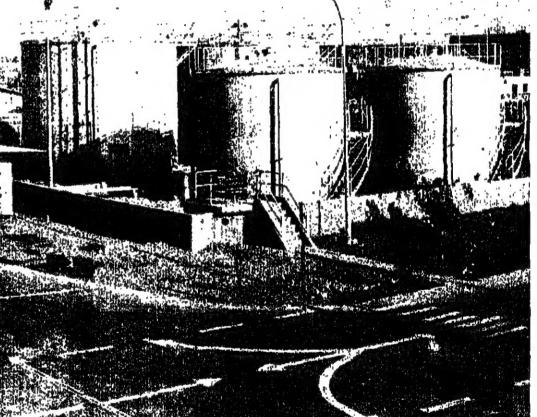
الذى شبهدته هذه المناطق وقد

استدت المؤسسة العامة لتحلية

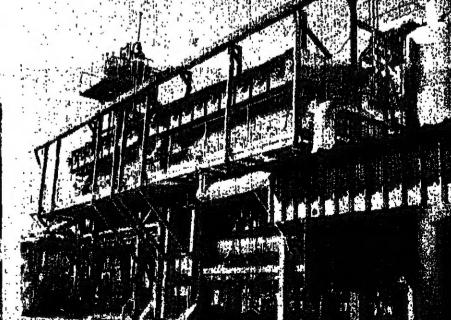
المياه المالحة مسؤولية العمل في

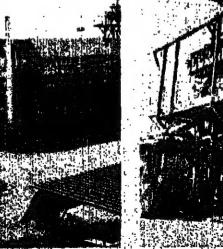
نطاق التشغيل والصيانة الى





\_ خزانات الوقود





الجمعة ١٥ شوال ١٠٤٠هـ ١٣ يوليو ١٩٨٤م ـ العدد ١٨٦١م ـ السمّة المشرون

ابتداء اعرف ان هذا الموضوع كثير المنحنيات والتعرجات.. والطريق اليه معلوء بالوحل والإشواك..

والوصول الى منتهاه غاية في الصعوبة والمعاناة.. ذلك

انه محاط بكثير من العقد الاجتماعية والفكرية .. ويخضع

لنزوات النفس الشريرة في كثير من الاحيان.. وتسرح فيه

ولياء مده الإيام لامون عنه بمشاكلهم ومشاغلهم.. والبعض الآخر منهم احتى راسه للعاصفة لعلها تمر من

فوقه بسلام.. أما الذين يدسون رؤوسهم في الرمال فهم كثرة كاثرة.. والضحية في النهاية شباب هذا البلد وشاباته.. بل الضحية في النهاية هؤلاء الآباء النائمون.

وتحدث عنه العلماء والمفكرون في اجهزة الاعلام

وتطرق اليه الخطياء في مساجدهم سنين عديدة... والقيت فيه محاضرات على منابر الجامعات والمعاهد.. وتحدث عنه الناس في مجالسهم، وأماكن سمرهم وأنسهم..

الكل يتخدث عنه. الكل يشعر باهميته. الكل يرى خطره القادم.. والكل لا يقعل شيئا من اجله. نتكلم.. ثم نتكلم.. ثم نتكلم.. ونصمت في النهاية دون ان

نتكام. ثم نتكام ثم نتكام، ونصمت في النهاية دون ان لفعل شيئا. ثم نبدا الحديث من جديد. والسؤال الآن: هل سينفع كلامي في احداث متغيرات حنزية في الظفية الذي ساتجيث عنها؟! أما إنا فلا اعتقد للك لاستها على الدي المدينة الذي المدينة الله المدينة عنها؟! أما إنا فلا اعتقد الكن هذا التشاؤم في هذا الموضوع لا اراء ينطبق على الجميع، فلمل هناك قلوبا يحركها هذا النداء. ولعل هناك المعاش تحد في خلامي الرواء. ولعل هناك المعاش تحد في خلامي الرواء وهذا كاف فلمل الإجبال القادمة تحرف ان بعض من سبقها كان يدرك الخطر، وكان لللمس الراء، وهذا كاف بالنسبة في على أي حال. ويصف الدواء، وهذا كاف بالنسبة في على أي حال. وإنا ادرك مسبقا النبي صينما اتجدث غن يحض مشكل وإنا ادرك مسبقا النبي صينما اتجدث غن يحض مشكل فيناك ما لا يمكن قولة على اعمدة الضحف، لكن الأشارة الى فيناك ما لا يمكن قولة على اعمدة الضحف، لكن الأشارة الى فيناك ما لا يمكن قولة على اعمدة الضحف، لكن الأشارة الى فيناك من المشكلة كلها. حراء من المشكلة كلها. والاحصاءات وهو تجليق فلي مجال الصحافة اعدب ان يقل عنده الكليزون الاسيما الاباء. لا ان يعز عليهم من السحاف.

وغندات الإبراد في هذا الجال لم تتوقف والعنبة من الخنسين، وهذا دليل على أحساسهما بالشكلة. وهذا دليل على أحساسهما بالشكلة. ووزادا ولازلذا نقرا عن نشكلة الزواج من الجامعية وهذم المشكلة لـ وان كانت هامشية ... كما اعتقد بالا انها

وهدم الشبكة . وإن كانت هاملية .. كما اعتقد ، إلا الها مؤهر على المؤضوع الذي الحيث عنه فوزارة الباخلية، ووزارة العبل، ويعض الجامعات، وقد يكون خلاف على هذه الجهات اهتمت بهذه القضية واخطيفتها لتراسات متعددة. واخطيفتها لتراسات متعددة. ورجود الإلمان المجيلات في المجامعات عبن تزيد اجهارهن عن المجلسين بوحي بوجود المدامة العالمة في المدارة

A STATE OF THE STA

كتبت عنه الصحافة حتى ملت.. وشكلت له لجان حكومية اكثر من مرة..

وتمرح شياطين الانس والجان..

أموالا طائلة لحقلات البذخ التي تقام في الفنادق؟ لماذا ننحر عشرات الخراف ثم نرمي اكثرها في القعائم؟ وليت الامر يقتصر على الحفلات فقط. فهناك عشرات الالاف يجب أن ستتري بفيا مجوهرات تندفع للعروسة سواء قبل الزواج او بعده. تاهيك عما يدفع لقيرباتها، ولمن يحيى الحفل من المطربين والمطربات . الى غير ذلك من تبعات يجب

ان يعلق عليه المعلى . قولوا في بربكم من اين لشاب حديث التخرج ان يجمع كل هذه الأموال ليتزوج؟؟ وهل كل شاب لديه من يساعده على الزواج>» وهل كل شاب يقبل ان ينفق والد زوجته على عرسه؟» ثم من اين له أموال اخرى ينفقها على سكنه ومتطلبات حياته الاخرى.. الرياؤنا ينفقون دون حساب، ومتوسطو الحال من مقلديهم يقعون في المشكلة والضحية في

اللهدية هي المحاد.

أباؤنا تجاهلوا أن الإسلام حلهم على الاقتصاد في النفقة وأن خير النساء ايسرهن مؤونة، وفانوا لجهلهم أن الفتاة ملك لهم يتصرفون فيها حسب أهوائهم وما علموا أنها أمانة فقط، وأن وأجبهم يتحصر في ايصالها ألى بر الأمان... وأجبار المفاتة على من لا ترغب مسالة أخرى لاتزال موجودة عند بعضنا ألى اليوم وأن كانت أقل من سابقتها أكنا من الحرف منا

لكي يزوج أحدهم ابنته بشترط على الاخر أن يزوجه ابنته بالمقابل والا فلا. وهذا ما يسميه الاسلام بزواج الشفار، وهو محرم كما اعلم.. وقد تقبل الضحية بهذا راعش الفلاة، فتحيا حياة تعيسة في الإغلب لان الحياة التي تبنى على الكرامية لا يكلب فها الإسلام الدي الكرامية لا إلى الحياة التي وقد تجبر الفتاة عن ابن عمها مهما كان وضعه لانه احق وقد تجبر الفتاة عن ابن عمها مهما كان وضعه لانه احق

بها كما يقولون. تصوروا فناة في الخامسة والمشرين منظرجة من الجامعة وابن عمها في الثانية غشرة من عمره طلب منها ان المتعاره هذي يكبن التتركية، وترفقن الفتاة الفارق الكبي بينهما في السن والعقل ويصر الوائد على رابع وتنقى السالة

والضحية في الثهاية هي تلك الفناة السخينة . ولا يقتصر الارغام على ابن العمر، فهناك يعض الانتقاض يرضى عنهم الاب تعانلهم الاجتماعية. أو لانتفاع جيوبهم بالكُلُ الذي يعمى عيويّه، أو السيهم العربق، فجيدًا يتقدم صاحب هذه الصفات يجد الترجاب الجار، والمقابلة الكريمة والوعد الجازم ملتجازيما يطلب وتمنرخ للسكينة، وتعان عن رايها: وتشيت وتستنفر ـ على الطريقة العربية ـ تكن صراحها يذهب أدراج الرياح، فع تساق الى مضيرها

وعندما تعود إلى بيت ابيها مطلقة محطوة الناس الله لا تجد منه إلا الارتزاع لانها الملعت عليه مصادر كان يستليد

من الضمية ايها إلاياء غير مؤلام الفتيات اللواتي تحسيون اللسكم قد ملعتموهن كالناخ بيده الايوة الزائلة وتاتي مسالة التمليم للشارك الى حد ما في الثقمل طاهرة الفنوسة في مجلمهنا غنوسة و مجليمنا وو اعتقدي إن القائد تساهم في هذه السالة مع والزها

في بلادنا وهذا الشعار الفوغائي حطم قلوبا كثيرة ما كان وهذا الشعار الغوغائي زاد من نسبة المطلقات في بلادنا. من المسئول عن كل هذا؟؛ وابن الآباء منه والأمهات؟؟ وعندما نضيق طرق الحلال تنسع طرق الحرام... الغريزة الجنسية اودعها الله في البشر، وجعلها من أقوى

وهذب الاسلام هذه الغريزة عن ملريق الزواج المشروع.. وعندما بتجاهل الاباه هذه الغريزة في ابتائهم تحدث الكارثة.. وعندما يحبى الآباه عبونهم عن عواطف ابنائهم تحدث الكارثة. مأذا يمكن أن نسمي انشخال الشعاب من الجنسين بالمادثات الهاتفية.. ومن يُجهل هذه الحقيقة في بلادنا؛ اليست صورة من صور التعبير عن الكبت والحرمانا؛ واحيانا لا تكون المادنات الهانفية هي نهاية المطاف ومعظمنا يعلم ذلك لكننا ندس رؤوسنا في الرمال كالنعام وشبابنا الذي يسافر ال خارج بالاده لاسيما هذه الايام ماذا يعني السفر بالنسبة له؟!! ومظاهر الانحراف ليست مقصورة على ما ذكرت فهناك

غيرها وقد لا يكون من المناسب التحدث عنها.

العجز عن الزواج من داخلها بالدرجة الاولى.. وهي مصدر

واحدة ال حلقة الدول المجاورة قد تكون كافية عن كان له قلب أو التي النشاخ وهو شهورا على مناب ما يعدم أن تكون منابغة أن عل خلقوا بن الإرابي

ضعيد منه ؟ هل يعكن إن تقهل هذا ؟ أم انكز تلهث ورده م كالمبدور ؟ الطعام قسية ونصيت كذلك . فلهاذا لانتتظر كي يدق اجدهم بابك وين بديه التية الطعام والشراب ! المناز تسغي في تبنون حيات كلها غير معتبد على القسعة وانا هنا لا اقول اعرضوا بلقتم على كل من فن ويب لكتني اقول بيسروا أفور أواجهن على طريقة أذا كنتم للحطون عن سعادتهن بل عن يبعلنكم أقبل وبعد ذلك عدرين الخطاء رهن أنه أنه حرض أبنته على اعلر من وسعيد بن المسبح عرض ابنته كذلك على الحر كلاميذه وسعيد بن المسبح عرض ابنته كذلك على احد كلاميذه وسعيد ان المسبح عرض ابنته كذلك على احد كلاميذه القارام، وكان هذا العرض من نوادر تبعيد التي تتكي عنه حتى النوي

الغرائز بعد غريزة الجوع..

من المسئول عن كل هذا غير الإباء!! وظاهرة الزواج من خارج الملكة لا تعنى في رابي الا

باسادة.. السالة ليست سهلة كما تعتقدون.. وتفارة

وسدة. أن مرض الفقول أخطر يكثير فن مرض الإبدان فما بالي اراكم تهتمون بقنحة ابنائهم وتنققون عليها الكليز، بينما عقولهم وارواحهم في خوام واختم عنهم بالبون؟ تسال احدهم الذا لم تزوج بناتات وهن كثر؟ فيجيب ببلاهة الزواج فسمة وتحسيب وهو يحسب الته عهده الإطابة قد الذي دورة كليلا

بعينهم بغض النظر عن مكان

اقامتهم ولا يمكن للناخب أن

يعدل من ترتيب الاسماء في

القائمة كما انه لا يمكنه شطب

اي اسم منها. وفي حالة وفاة او

استقالة عضر في الكنيست

فيحل محله العضو الذي يليه في

القائمة ومن هذا كان ترتيب

الاسماء في قائمة المرشحين من

اهم القضايا التي تشغل

الاحزاب الاسرائيلية قبل

الانتخابات اذ ان الاسماء التي

ترد في رأس القائمة تضمنّ

١٩٦٩ ثم اقر بشكله النهائي

وان كانت قد ادخلت عليه

تعديلات اضافية عام ١٩٧٧

وتجري الانتضابات في

واخرى عام ١٩٨٠.

يعد الكنيست او البرلمان الاسرائيلي السلطة العلياً أي الكيان الصهيوني ومن هنا يمكن اعتبار انتخابات الكنيست اهم حدث سياسي داخلي في اسرائيل وتجري الانتخابات وفق احكام قانرن الانتخابات الذي وضع نواته الاولى ممجلس الدُّولَة المُؤقت، بتاريخ ١٩٤٨/١٠/٢٥ لتنظيم عملية انتخاب مجلس تاسيسي يترلى مهمة وضبع دستور لأسرائيل وقد قرر المجلس التاسيسي بعد انتخابه تاخير وضع الدستور وتحول الى مجلس نيابي يسمى الكنيست . وفي ١٩٥٠/٦/١٣ قرر الكتيست عدم وضع دستور مكتوب لاسرائيل واعطى نفسه مسلاحية اصدار فوانين اساسية منفصلة بين ان وأخر تصبح فيما بعد الدستور، وقد اسفلت بعض التعديسلات الطفيفة على قانون الانتخابات راكنه احتفظ بصيغته الاصلية. وقد صدر القانون الاساسي للكنيست عام ١٩٥٨ ثم ادخلت عليه بعض التعديلات عاء

Ĩ. VUCĀZKANETUR Ş

اسرائيل على اساس التمثيل النسبي او نظام القوائم او نظام الدائرة الانتخابية الواحدة ، حيث يقدم كل حزب قائمة بمرشميه لقاعد الكنيست جميعها او بعضها وتعد الاصوات التي حصلت عليها القوائم التي لم تحصل على نسبة المسم لاغية . فاذا كان عدد الاصوات القانونية مثلا ٠٠ر٢٠٠ر١ ( في الواقع العدد اكير من ذلك) فيتطلب انتخاب عضو في الكنيست عشرة الاف صبوت باعتبار أن عدد الاعضاء هو (۱۲۰) . فان تقدم حزب ما بقائمة وحصل على الحد الادنى المطلوب فان اول اسم في هذه

الفور في الانتخابات. القائمة ينتخب عضوا وان حصلت القائمة على ٢٠٠٠ر٢٠ صبوت انتخب اول اسمين وهكذا. ويختار الناخب قائمة حزبية باكملها وليس مرشحين

ON THE LEFT DAVID BEN GURION

ON THE RIGHT MENACHEM BEGIN

MAD: TOGETHER WE CAN EDULD A RETTER SHAEL

IN THE CENTER: ESER WEIZMAN

بعد توزيع المقاعد يظل لدى كل حزب بطبيعة الحال قدر فائض من الاصوات ، اي الاصوات التي تزيد عن عدد المقاعد التي سيحصل عليها الحزب فعلاً ولكنها تقل عن العدد المطلوب لمقعد أخر للحزب ويجيز القانون لاى قائمتين حزبيتين بالارتباط . وفي هذه الحالة تعد القائمتان وكأنهما قائمة واحدة وتجمع الاصوات الفائضة ثم توزع على القوائم الماصلة على اعلى عدد من



يتزعمه وايزمان تتميز الانتخابات الأسرائيلية بسيطرة المرسمين النجوم عليها، وتلجأ الإحزاب الي وضع الشخصيات المروفة على قمة القائمة التي تتقدم بها لجذب الناخبين وفي هذا الإعلان الذي نشره حزب بلمادا، وهو حزب بلتك مول شخصية عيند وايزمان وزير الدفاع السفق، نظهر صورة المرشع الرئيس وكانه احد نجوم السينما الصورة ،عيزد واسرمان رئيس عمليات جيش الدفاع الاسرائيل يجتمع بين جوريون ومناحم بيجن (١٩٦٨)،

على اليسلن دفيد بن جوريون على اليمين: مناهم بيجن في الوسط: عيزر وايزمان وهذه المارة والهيئة الى ان والمناهد: مناه المسارة والهيئة الى ان وايزمان يمثل الوصط وهذا بطبيعة المل هراء لان وايزمان لايمارش اي هيء ولايقل هند اي هيء، بل رفق بكل دلاله وداء المؤسسة المسيد المسيد المسيد المسيدينية بينينها ويسارها. كما هو والمبع أن النسورة المرت عدارة الدائرة المرت عدارة المرت المرت عدارة المرت المر

وشاتيلا بظلاله الكثيفة على النظام السياسي الاسرائيل وعلى الانتخابات الجارية

الاصوات الفائضة وقد قدم ويهدف هذا التعديل الى تمكين

الكتل الكبيرة من اقتسام هذه المقاعد فيما بينها. تعقد الانتخابات في اسرائيل مرة كل اربع سنوات وان كان من حق الكنيست ان يحل نفسه قبل انقضاء المدة القانونية كما حدث في الكنيست الأخير. ومن مق كل المواطنين الذين تجاوزوا سن الثامنة عشرة التصويت على أن يكون تجاور الحادية

اعلان عن حرب بلحاد الذي

والمحل الدائرة طهرت عبارة المراب الوائرة المهرت عبارة المراب الوائد في اسم الحرب المراب على المراب المراب

احد انصار شارون يشد على يدد مهنئا. ويلقى الجنرال بطل مجزرة صابرا

اقتراح للكنيست لتغيير نظام الانتخابات على اساس الدمج بين النظام الانتخابي القائم على اساس اعتبار اسرائيل دائرة انتخابية واحدة وبين النظام القائم على تقسيم اسرائيل الى عدة دوائر ولكنه لم يقبل بعد ولكن اقر في الكنيست عام ۱۹۷۲ ما يسمى بتعديل بادر عوفر (نسبة الى واضعى التعديل يوحنان بادر من جحال وابراهام عوقر من المعراح)

وعملية التصبويت سبرية ويدلي الناخب بصوته امام لجان الانتخابات الفرعية التي يشرف عليها وعلى الانتخابات ككل لجنة الانتخابات المركزية التي تضم ٢ عضوا ممثلين عن الكثل البرلانية المثلة في الكنيست السابق وبتوزيع يتناسب مع قوتها ويراسها احد قضاة المكمة العليا شرط أن ينتخبه زملاؤه لهذه المهمة تحديدا.

المشتغلين بالوظائف العامة (مثل

رئيس الدولة وحاخام السفارد

وحاخام الاشنكاز والقضاة

ورجال الدين الذين يتقاضون

رواتب من اعمالهم ورئيس

ديوان المحاسبة ورئيس اركان

الجيش وكبار موظفي الدولة

وضباط الجيش ما لم يستقيلوا

مئة يوم من تاريخ الاقتراع.

يشترط القانون على القوائم

وتلول نشرة مؤسسة الارض انتهابات الكنست أد وشعت حتى تضمن سيطرة وأحتكار الاحزاب الصهيونية لمقاعده وهـدا لا يمكن أن يجعل الكنيست يعكس التمثيل السياسي ( اسرائيل بشكل مبحيح وعلى الرغم من الهجرة الكثيلة خلال الـ ٢٥ عاما الماضية التي ادت الى مضاعفة عدد السكان الل عدد مقاعد الكنيست لم يتغير ولم تتغير القرى المزبية البطة ايه والم تتلير كثير من الاستاء ولا

مواقعها ف اللوائم.

التى تخوض الانتخابات للمرة الاولى أن تقدم كل منها تزكية موقعه من ۱۵۰۰ شبخص ممن لهم حق الاقتراع وان تدفع, تامينا مقداره ١٠ الف شيقل تفقده القائمة اذا لم تحصل على سية الحسم التي تمولها حق المصول على مقعد أن الكنيست ویختار کل حزب او قائمة رمزا له مكونا من حرف أو حرفين من

الإبجدية العبرية، وتمصل الاحزاب على مساعدة من خزينة الدولة لتمويل حملاتها الانتخابية وهن استخدام الإذاعة السعية في دعايتها الانتفابية لدة معينة الانتخابية في اسرائيل من اعلى المساريف الانتخابية ف العالم. (١٩٨٣/٤/٧) أن طريقة

يقلم: عضو الكنيست اسحاق برمان

لقد خدع من قال انه تم تشكيل لجنة في

الاونة الاخيرة من رجال الصناعة ورجال

الاعمال الاخرى واعضاء الاتحادات الزراعية

بالاضافة الى المجتمع العمالي الموجود على قمة

المعراخ للعمل ضد سياسة الحكومة، لأن هذه

هل مندوب راكاح عضو في جلسة مجلس

البلدية؟ وهل رجل أعمال حيروت عضو أي

جمعية الانتخابات في موسررا؟ وهل زعيم

الاضراب الذي لم يتم التصديق عليه من

الهستدروت عضو في جماعة المضربين في

مصنع ادوات التجميل في جنوب اسرائيل؟

لا ، لا، أن هذه الأشياء نشرت في صحيفة

مدرخ، لسان حال الحزب الليبرالي على لسان

احد أعضاء الحزب وهو عضو الكنيست في

نفس الوقت، وكان عضو أخر بالحزب الليبرائي

قد صرح بضرورة زيادة ضربية النقل. ولا

شك ان هذا هو ما يسمى بالحقوق المشروعة

ولكن بالسؤال المطروح الان هو ماذا يريد

هؤلاه او ماذا بريد الحزب الليبرالي؟. اننا

ستماول أن نوضح هذه الاشياء من خلال

القصنة الاولى:

المؤسسات بالقدس، وهو من مواليد اسرائيل،

اشترى عام ۱۹۹۳ قطعة ارض صغيرة

ليستغلها في مشروع استثماري معين في وسط

اسرائيل وظل يدفع قسطا شهريا من مرتبه

وهو لم يشتر هذه القطعة من اجل المضاربة

واكنه اشتراها بهدف ان تزيد من دخله أي

وفي يونيو ١٩٨٢ قررت ابئته وصديقها

الزواج، وقرر والدا العروسين شراء شقة لهما

. فعرض س. ل قطعة الارض للبيع ويجد فعلا

مشتريل بثمن معقول واكن فجاة انهارت

أحلامه فطبقا لضريبة الاراضى بعد التعديل

فان البائع مازم بدفع ضريبة دخل تصل ألى

٥٠٪ على الفرق بين ثمن الشراء وثمن البيم

مضافا أليها ١٠٪ على الزيادة الناجمة عن

التضخم ومعنى ذلك أن سل. أن يستطيع

دفع ثمن تصف الشقة كما وعد والد خطيب

وكان قد اتضع بعد فترة قصيرة من

التعديلات التي اعدتها لجنة «بن شاحر» ان

هذه التعديلات على الرغم من جدواها الا انها

تضم عدة بنود مجحفة ولذلك فان عددا من

مؤيدي هذه اللجنة راوا ضرورة تعديل هذه

البنود وكان الليكود من مؤيدي ذلك ووعد اثناء

الانتخابات عام ١٩٧٧ بضرورة تعديل البنود

المحملة التي ظهرت في تعديلات لجنة مبن

لقد كان هدف القانون الاصلي عام ١٩٦٢

و وقف عملية المسارية على الاراضي وفي نفس

الوقت تشجيع الادغار وبناء على ذلك نص

القانون على ضرورة تخليض الضربية تدريجيا

بعد امتلاك الارش لسنتين ولكن الليكود لم

يعد القانون جوهره ليمتق الهدف منه حتى

وني المقيقة انه يوجد ظلم حاليا ، ولكن هل

خزينة الدولة مستقيدة من ذلك؟ لا ، بل على

العكس - نبعد الضريبة المالغ فيها قلت

عمليات البيع وبالتالي قلت المنراثب التي تعود

على خزائن الدولة بالإضافة إلى نتيجة أخرى:

وهي أن معدل بيع الاراشي مستمر في الهبوط

وفي نفس الوقت قيمة الضربية في الارتفاع.

القصة الثانية:

اسرائيل في الخمسينيات واشتريا حجرة في

شارع جائبي ناحدى المدن واقاما فيها مكتبا

الترجمة وكتأبة الذكرات بالاشتراك مع شريكة

السيدة ش. م وزوجها المتوفي هاجرا الى

س. ل. موظف ، عامل قديم في احدى

ثلاث قصص من واقع الحياة اليومية.

القطاعات لم تنضع بعد.

اخرى وكانوا يستفيدون نسبيا من عائد المكتب ولا يوزعون الارباح عليهم بل يدعمون بها مكتبهم . وطبقا لنصيحة مدير حساباتهم قاموا يتسجيل المكتب كشركة وبذلت السيدتان جهودا مضنية (لان زرج السيدة ش. توفي في ذلك الوقت) ووفرتا ليرة فوق ليرة وكانت مداخراتهن في صورة اوراق نقدية داخل الشركة للاستفادة منها في حالة الشيخوخة وفجأة تعرضتا لضربة قوية في بداية هذا العام حيث تم ابلاغهما بانه طبقا للقانون الذي نشر في خريف السنة الماضية فانه يجب دفع

ضريبة على الاوراق المالية الموجودة لدى

الرميهاش الاسبوعي

الشركة بنسبة تصل ال ١٠٪. وهكذا فان مدخراتهما تحزق امام اعينهما ولا منقذلهما وفي الحقيقة انه قبل لهما أنهما السبب في الضائقة التي حلت بهما لو كتبتا .. خلال ٦٠ يوما من نشر القانون \_ الى السلطات التفصيلات الكاملة عن الشركة وحددتا الضريبة من وقتها لما كانت هناك مشكلة بالنسبة لهماء هذا ويدعى مراقبو الحسابات انهم لم يفهموا مضمون القانون فهل كان واضعوا القانون يثقون في أن الناس ستفهم هذا القانون خلال ستين يوما من تاريخ نشره وذلك بخلاف مراقبي الحسابات والقانويين

منذ سنة تقريبا تم عرض التراح على السلطات ببيع بعض المتلكات للمقاولين ولافراد الشعب عن طريق البورصة وهذه المتلكات تقرم بالهيمنة عليها شركة حكومية تعمل في مجال الاستيراد فقط ولكن الذين يملكون اتخاذ القرار في هذا الموضوع عرقلوا تنفيذه . لماذا ؟ لان الشركة تربع واستمرار وجودها لا يجب ان يكون مرتبطا بالمخاطر فلماذا اذن يتم نقل هذه الملكيات الى اشخاص او الى شركات خاصة؟ وفي الحقيقة انه من الاشياء المتفق عليها والتي تعتبر اساس التعاون بين الليبراليين من ناحية وحيروت من ناحية اخرى ان الشروعات الاقتصادية الحكومية يجب ان تكون قاصرة على المناطق التي لا يستطيع فيها الافراد ممارسة نشاطهم بقدراتهم الخاصة ولذلك فان الليكود ذكر في مشروعه اثناء الانتخابات عام ۱۹۷۷ ان الحكومة ستبيع المتلكات التي أل حوزتها بما في ذلك الاراضي والشركات الحكومية الاستثمارية ولكن المكومة الان متباطئة في تنفيذ ذلك وفي الحقيقة أنه من الصعب توجيه انتقاد الى حيروت على ما تسلكه من سياسة اشتراكية تهدف الى تسجيل الطبقات التي في ادنى مستوى من ناحية الدخل لانه اذا غيرت كتلة حيروت سياستها نسيكون ذلك خطأ كبيرا من الناهية الحزبية ومما لا شك فيه أن الكثيرين من اعضاء حيروت يدركون مدى اهمية السلطة بالنسبة لهم على اساس انه عن طريقها يمكن تحقيق الماديء الايديولوجية التي في ممالح دولة أسرائيل. وإذلك فائنا نحد ان الليكود غير موجود في وسط خريطة السياسة الاقتصادية ولكنه موجول في مكان ما بين حزب العمل والمبام، وهكذا فأن هذاك اختلاقا جهريا، بين الليكيد من ناحية والطبقات التوسطة من ناحية اخرى. حدًا ، لن يكون من السهل على اعضاء الحزب الليبرالي إن يعترفوا في نهاية الامر بأن مناك مشكلة كبيرة تواجه الحزب وسيكون

من الاسهل عليهم أن يتعلقوا ببعض الأوهام وان يصوبوا في منالح بعض الانجازات الوهمية ولكن داخل الحرب يعلمون انه لا توجد اي انجازات فعلية,

هارتس

امرائيليات معاصرة (٩)

# من داخل الكيان

### اقتصاديات الانتخابات

ظهر تعبير واقتصاديات الانتخابات، عام ١٩٨١ وهو يشير الى منح المواطنين مزاما اقتصادية تزيد من شعبية الحكومة يذلك عن طريق أغراق السوق بالسلم الاستهلاكية وليس من المتوقع ان يحدث ذلك هذه المرة نظرا لتدهور الوضع الاقتصادي ولكن مع هذا من المحتمل ان يؤجل وزير المالية تنفيذ بعض قرارات التقشف وزيادة جمع الضرائب لتشجيع

# الجيروساليم بوست ١١ ابريل ١٩٨٤

رشوة الناخبين مرة اخرى وعدت الحكومة بعدم الانغماس في اقتصاديات الانتخابات ولكن من الواضع أنها تبطىء الآن في زيادة اسعار الخدمات التي تقدمها حتى لاتثير حنق الناخيين.

الجيروساليم بوست ١٢ أبريل ١٩٨٤

# تخفيض ميزانية الدولة

صرح أدى أموارى عضو الكنيست عن المراخ وأحد المرشحين لمنصب وزير المالية أنه لو نجع حزبه في الانتخابات فانه سيخفض ميزانية الدولة بما يعادل بليون شيقل عن طريق الانسحاب من لبنان وتجميد الستوطنات معا سينتج عنه تخفيض النفقات بما بعادل ٧٠٠ مليون شيقل، كما مبرح عضو الكنيست انه سيخفض الشيقل بما يعادل ١٠٪

الجيرو ساليم بوست ٨ ايريل ١٩٨٤

الناخيون يصوتون ضد الاحزاب وليس معها صرح احد المعلقين السياسيين ان الناخبين الاسرائيليين صوتون ضد الأحزاب وليس معها، فهم يصوتون ضد الليكود او ضد المعراخ عن طريق الادلاء باصواتهم لتاس

وغيره من الاحزاب، ويرى هذا المعلق انه لو استمر هذا الاتجاه فانه سيؤدي الى تلاشى الوسط وظهور الاستقطابات فالمجتمع الاسرائيل الذي سيلها الى حل مشاكله عن طريق

# الجيروساليم بوست ١٩٨٤/٤/٨

الحزب الليبرالي وحزب المابام لم يتقدم الحزب الليبرالي او حزب المابام بقائمة مستقلة منذ عام ١٩٦٠، ولر نزل حزب الماباء بقائمة مستقلة لحصل على ٤ ـ ٥ مقاعد في الكنيست بدلا من السبع مقاعد التي يحصل عليها الآن من خلال انضمامه لقائمة المعراخ. فهو حزب جماهيري له ايديوارجيته المستقلة وله جماهيره. اما الحرب الليبرالي الذي حصل على ١٧ مقعدا من قائمة الليكود فهو لو نزل الانتخابات بمفرده فقد لايحصل على ربع هذا العدد. وقد يكون مصيره مثل مصير الحزب الليبرالي المستقل الذي نزل الانتخابات بقائمته المستقلة عام ١٩٧٨ ولم يحصل على أي مقعد. أن الحزب اللبيرالي ليس له أي قاعدة. فجماهيره من أصحاب الحوانيت الصغيرة موزعين ومشتتين.

### لقد اختفت الطبقة المتوسطة. الجيوساليم بوست ١٣ ايريل ١٩٨٤ اختفاء احزاب الوسط في اسرائيل

عدد الناخيين الذين صوتوا للوسط

الكنيست الأول ١٦٦.

الكنسب الثائي ١٩١٤ الكثيست الثالث 1ر11

الكثيست الرابع ار١٠ الكنيست الخامس ار١٢

لكنيست السادس ٨ر٢ الكنيست السابع كرع

الكنسب الثامن أمره الكنيست التاسع ١٥٥١

ورغم الارتفاع النسبي لعدد المموتين للوسط في الكنيست والتاسع الا أنه ثمة هجوم على ناخبي الرسط من الليكود الذي يطرح شعارات الاقتصاد الحر والمعراخ الذي يطالب بالمقوق الدنية ويتف ضد الأحزاب الدينية ومشاكل الدولة تطلب خلولا راديكالية واخزاب الرسط ليست راديكالية

ومما يزيد الطين بلة أن الوسط أيس له قيادات أو زعامات ولعل الحركة الديمقراطية للتغير كانت اخر حركة منظمة. لناهبى النسط وقد اختفت تماما

الجيروساليم بوست ١٢٠ ايريل ١٩٨٤



الجامعي في الشمال الغربي من

تجهيزها بأحدث الاجهزة

تحتل أجنحة تنويم المرضى

الجزء الشرقي من المستشفى حيث تقع أجنحة الامراض

النفسية في الدور الأرضي

والنساء والولادة والاطفال أل

الدور الأول والجراحة في الدور

الثاني والامراض الباطنية في

الدور الثالث، ربوجد أ هذا

الدور ايضا قسم العناية المركزة

لامراض القلب والجناح

الخاص، وقسم وظائف الاعضاء

السريرية مثل تخطيط القلب

كمآ يشمل الستشفى وحدة

ومن المرافق السائدة في

الملك خالد الجامعي رسميا في

٧١/٢/٢١عهـ وهو اليوم

الذى يوافق يوم الاحتفال بمرور

٢٥ عاما على انشاء جامعة الملك

سعود من قبل جلالة الملك

الرامل خالد بن عبدالمزيز.

ومنذ ذلك المين بدأ الستشف

ن تشغيل العيادات الخارجية

والتقصصية ويعش الاتسام

الداخلية بطاقة ١٢٠ سريرا

وبدا أن استقبال المرضى

بالعيادات الخارجية والرعاية

المنصية الأولية، وفي يوم ٢٤

حاستنا مة ١٤٠٢ سمن

اجتمة الرشي ويدا في استقبال

يقسمى الأطفال والباطنية وتلي.

ذلك أغتتاح الاقسام الداخلية

والعيادات بالسنام الهراجنة

العامة والنساء والولادة وجراحة

العظمام والمساليك السولية

والاستان والعيون وسيل ذلك

المنتاج بالني الالمبام مثل الانف والالهن والحدجية وغيرها من

فيلنغ طناقة السنطيق

الجالية أكثر من ١٥٠ سريراً

ومن المتوقع أن مرتفع الى حوالي

١٥٠ سريرا في تهاية العام

Mall 7 1/1 1/4 1/4.

الاقسام

وتتريم الرشي بالسشفي

العالمية في مجال العمليات.

مدينة الرياض وهو يحتل الجزء الجنوبي الغربي من الحرم الجامعي بطريق الدرعية. ويعتبر هذا المستشفى من اكبر مستشفيات الملكة وهر طاقته من الاسرة ٨٧٠ سريرا. ويضم العيادات الخارجية التي تقع في الجزء الجنوبي من مبنى الستشفى في الدور الارضى، والأول والشائسي، وتنقسم الى ثلاثة اقساء: والاعصاب والنسيج العضلي وفحص وظائف القلب والجهاز الحوادث والاسعاف، العيادات الخارجية العامة، والعيادات المتخصصة، وكذلك تسم خاص المختبر المركزي بجميع فروعه للاقامة القصيرة بالستشفى، وتمتوي العيادات الخارجية ومنها وحدة عناصر الدم، بنك العامة على عيادات النساء الدم، الانسجة، الامراض، الاحياء الدقيقة، الكيمياء وعيادات الرجال وعيادات الصيوية والغيروسات. وقد جهز الاطفسال، امنا النعيبادات التخصيصة فتحتوي عبل عيادات الامراض الباطنية هذا المختبر باحدث الوسائل ويتبع الاسلوب الحديث في بجميع فروعها رعيادات ترقيم وتسجيل وتوزيع العينات وتبلغ طاقته حوالي مليون عينة الجراحة بجميع فروعها وعسادات اميراض النسساء والمولادة وعيادات الاطفسال والمعيمون والانسف والاذن المستشفى الاقسام التموينية والمتجرة والاسنان والامراض مثبل قسم التموين الطبم ومستودع البضائع ومستودعات النفسية الى جانب عيادة المستعملات اليهمية واسم الناظع. وقد صعمت هذه العيادات لكي تستقبل حوالي التعقيم وقسم المغسلة. ۲۰۱۰ مريض يوميا. كما يضم

> كما يقع في هذا الجزء الضا قسم الاشعة ويشمل تسم التصوير ببالاشعة السينيـة النموري والتغطيط والقمص بالموجات نوق المنوتية، كما يوجد بنفس الداخل (القسطرة) بعده الاقسام مجهزة بأحدث الآلات المنها اشعة الليزر وكاميرة جاما وكاشف مجمل الجسم (التحليل

هذا الجزء من الستشفى تسم

وحدة العلاج الطبيعي

والضيدلية الخارجية،

ول مجال العمليات والعلاج المركز يوجد بالستطفى وحدة العناية والعلاج المركز وكذا السم للعمليات وتشتمل على ١٢ سريرا في غرف مزودة باجهزة مراقبة مركزية اربعة منها في غراب متقميلة ويتم عن طريقها مراتية الزياس بواسطة أجهزة متواجدة بجانب سريره وهذه الأجهزة متصلة يمحطة المراتية الرئيسية وترمند ولقيم حالة الريض للثرة طويلة بحاسب الى

وبتعالب تحدة المناية الركزة هداك أنسم العمليات الماس بعمليات بجراحة التلب المندس بالاشعالة الشعالي غرف عمليات الجزاحة العامة وأعدة منها الدح الأعلماء، كما تعمد فوقتان الجراجة السيطة تجراحا العيين والانقار والالان والعنجرة وتعنيع هذه الغرث تم

وهو من الأقسام التي لها علاقة بجميع اقسام المستشفى حيث تحفظ بها ملفات مرضى العيادات والمرضى المنومين كي تكون تحت الطلب في أي وقت من اي جهة مصرح لها

> بالاطلاع عليها. ويتبع قسم التسجيل نظاما معينا في فتع الملفات للعبادات المتخصصة واجنحة التنويم حيث يعطى المريض رقمأ تسلسليا ويعطى بطاقة تحمل اسم وتاريخ الميلاد ورقم ملفه واخرى للمواعيد.

كما يتبع قسم السجلات الطبية نظاما حديثا لحفظ وترتيب المعلومات في الملف. ويتولى قسم المواعيد التابع للعيادات المتخصصة تحديد مواعيد للمرضى المراجمين حيث يقوم بارسال كشوفات هذه المواعيد للسجلات الطبية التي تقوم بدورها بتجيهز الملغات

وتسوزيعها عملى العيادات ويتبع السجلات الطبية كل من قسم التقارير الطبية الذي يتولى اعداد التقارير الطبية عن الحالة الصحية لكل من المرضى المراجعين والمنومين التابعين المنتلف الجهات. بالاضافة الى

التموين الغذائي رهو تسم قسم الاحمياء الذي يتولى اعدأد الاحصائيات اليومية حديث التجهيز ويشعل المطيخ والشهرية والسنوية لمختلف الرئيسي الذي يمون اجنحة اقسام الستشقي. المرضى. كما يقدم الوجبات علامة على قسم الكمبيوتر الذي الغذائية للعاملين في الستشفى استخدم اخيرا حيث يتم تخزين وقد تم افتتاح مستشفي

جميم الملومات عن الرشي والاستفادة منها عند الحاجة بطريقة سريعة ومضمونة حيث يقرم على تشغيله مجموعة من

ويتولى قسم النتائج تجميع نتائج التحاليل من المفتبرات ووضعها في الملفات بحسب ارقام ا .. العيادات العامة إعيادات الرعانية الإولية) وهي: ( ) عيادة الرعابة الأولية للرجال ٢) عيادة الرعاية الأولية للنساء

٢) عيادة الرعاية الأولية ب. . . العيادات . التخميصية ١) عيادة الامزاض الباطنية

٢) عيادة الجراحة العامة ٢) عبادة أمراض النساء والولادة والموامل 4) عيادة أمراض الأطفال

٥) عيادة الأمراض النفسية ١٠) عيادة جراحة السالك البولية ٧) ميادة جراحة العظام ٨) عيادة عزامة الاعماد ١) عيادة مراحة القلب والصدر

١٠) غيادة جراحة الاطفال ١١) عيادة جراحة التجميل ۱۲) عيادة النبول ١١٢) عبادة الاستال ١٤) عيادة أمراض الجهاز

التوعية الصمية بين الرضي ريمانية بن صفوف السيدات.

والأوعية الدموية ٢٧) عيادة الأعصاب

٢٢) عيادة العقم

الخارجية على فترتين:

والثانية من الساعة ٢٠٦٠ ظهرا حتى الساعة ٢٠٤٠ عصرا السبت الى الاربعاء

مباحا حتى الساعة ٢٠ر١٢ ظهرا في ايام الخميس ويتم استقبال المرضى الجدد في عيادات الرعاية الأولية حيث يتدم العلاج لهم ويحال المريض عند الماحة الى احدى العيادات

وهو يقدم خدمات التغذية

بعمل مقابلة مع كل مريض عند اخصائيو التغذية بمقابلة الطبيب المشراب على علاج الحمية الغذائية الخامسة

بالاضافة الى ذلك يقوم بواسطة اخصائيين على أحدث

حيث يقوم فيها الاخصائيون بشرح ماهية الغذاء واهميته واعطاء بعض المعلومات عن انواع الغذاء وإهمية تنوعه كما يقرم بشرح الحميات الخاصة مثل امراض السكر وتغذية

ب - قسم الخدمات الطعام: يقرم بالتخطيط والاشراف على تقديم وجبات الطعام الى المرضى والى منسوبي الستشفى وكلية الطب، كما يقوم بتقديم خدمات الطعام الى طلبة كلية الطب. بالإغبانة ال ذلك يقوم النسم بالاشراف على تقديم خدمات التغذية بسكن المسرضات والمسطفات بالستشفى حيث تقدم وجبتي غذاء وعشاء ساخنتين توذع عليهن بالسكن، اما رجبة الانطار فيتم ترزيعها جافة تحت اشراف منسوبي القسم، كما يقوم القسم بالإشراف على معليات الإعداد والتجهيد للاطعة داخل الطبغ بعل عليات التفرين وتعليق

اللازمة

الصيدلية:

١٧) عيادة الاعصاب عند

١٨) عيادة أمراض الكلى ١٩) عيادة القلب ٢٠) عيادة الاعصاب ۲۱) عيادة مرضى السكر ٢٢) عيادة مرضى ارتفاع ضغط ٢٢) عيادة امراض المفاصل

٢٤) عيادة الامراض الصدرية ٢٥) عيادة الأمراض المدية ٢٦) عيادة أمراض القلب ٢٨) عيادة القحص بالمنظار

۲۹) عيادة الصداع النصلي ۲۰) عيادة اخصائي التغذية ٢١) عيادة الامراض الجلدية

٣٣) عيادة امراض الأورام ٢٤) عيادة القحص الدوري

هــذا وتعمل العبــادات الأولى من الساعة ٢٠٢٠ مباحا حتى الساعة ٢٠١٠

وذلك في ايام الاسبوع من وتعمل من الساعة ٢٠٠٠

التخصصية حسب طبيعة

وتعمل العيادات التخصصية بنظام المواعيد، ويتم استقبال الرضى أ تلك العيادات حسب المواعيد التي تحدد وتعطى للمريض قبل موعد زيارته

الاعتيادي يقرم طبيب مناوب باستقبال المالات الطارثة والستعملة. وذلك على مدى ٢٤ ساعة ل عيادة الرعاية الأولية.

قسم علاقات المرضى:

تم مؤخرا التتاح استم خاص بعلاقات الرشي بمستشفى الملك خالد حيث تقرم مجموعة من المؤلفات السعوديات بتذلنل جميع انواع الصعوبات امام الزأمي كما يتواين الاتصال بين المرضى الداغليين والأطياء والمرشمات وكذلك القيام باعمال الترجمة ومل مشاكل الرضي بالإضافة ال انهن يتراين مهدة

لمرضى ومنسوبي مستشفى الملك خالد الجامعي وكلية الطب

الله قسم التغذية: ويقدم خدماته الارشادية الى المرضى سواء منهم المتومين او مرضى العيادات الخارجية حيث يقوم اخصائي التغذية بالقسم دخوله المستشفى يطلع على تاريخه الغذائي ثم يقوم المريض لمناقشة نوع الطعام او بالمريض، وتتم زيارة المرضى يوميا للاطلاع على أرائهم في نرعية الغذاء المقدم لهم، كذلك يتم عمل مقابلة خاصة عند شفاء الريض وقبل خروجه من

الستشفى حيث يشرح له نوع الغذاء الذي يجب أن يتبعه بعد خروجه وذلك في حالات معينة. كما يقوم القسم بعمل تقييم كامل لجميع الوجبات الغذائية المقدمة للمرضى لمعرفة مدى استجابتهم لنوع الطعام المقدم

> القسم بتشفيل غرفة تمضع الحليب لسلاطفال المنومين بالستشفى حيث يتم العمل بها

مستوى علمي وعالي. وتقدم عيادة التغدية الارشادات الغذائية لراجعيها

امراض الكلي، والثلب

الشروط والمواصفات الصمية

تتكون المسداية من شعبتين سيدلية داغلية واخرى للعيادات الغارجية

أثبات البنية ألتركيبية لها، ولابد من فحصها من الناحية المبيدلانية التطبيقية سيما للمركبات التي تعزل ويتم قبل. وبدون شك فان الدراسة

لقد تم بداية بحث النباتات الطبية بقسم الكسمياء (كلية العلوم)

جامعة الملك سعود بتجهيز مختبر صغير عام ١٣٩٩ هـ بفضل من الله ثم

بجهود أحد الزملاء بالقسم هو الاخ الدكتور/ صالح ازميرلي الذي انتقل

الى قسم الكيمياء بجامعة الملك عبدالعزيز

التطبيقية هذه ستطبق عل المركبات الجديدة التي تنتمي الى طائفة مركبات عضوية ثبت فعلا أن لها تأثيرات بيولوجية مه. عدد الباحثين أن الوقت الماضر اثنان هما الدكتور/ حسن مصد المازمي والدكتور/ غلام عباس ميانا، من قسم الكيمياء بجامعة الملك

ويستهدف هذا البحث عزل

وفصل الكونات الكيميائية الفعالة

من النباتات التي تنمو في المملكة

العربية السعودية ولها سمعتها

في الاستخدام في الطب العربي.

وأذا ماتم الحصول على مركبات

فعالة من الناحية البيولوجية (في

حالتها النفية) يطرق بعدئذ بأب

سجود، هذا بالاضافة الى فني مختبر يقوم بالساعدة أل هذه الجهود، والبحث دون ادنى شك من البحوث المستمرة . والخطوات المتبعة في هذا

ًا\_ المسح المكتبى في المجلات العلمية والنشسرات الدورية عن النباتات التي لها اهمية طبية والتي قد ثبت ان الكرناتها الكيميائية منافع جمة ل العلاج الشعبى بغض النظر عن نوعية البنية التركيبية لهذه

٢\_ تجميع هذه النباتات من مناطق مختلفة ل الملكة العربية السعودية وفي المواسم التي يكثر فيه النبات وهذا يتم بمساعدة الزملاء في قسم النبات بنفس الكلية، ريالاستعانة بكتب الفلورا السعودية للاستاذ لهذا. القرش ولهدف أخر هو تصنيف هذه النباتات ايضنا. استخلاصها، ولايقتصر الغمل على جزء من النبات دون أخر وانما يتم استخلاص الجزء الظاهر من النبات فوق سطح الأرش وقد يثم العمل على جذون النباتات. وهذا الامر يتحدد من السع المكتبى عن النبات اليد

ثبات الكلخ

نبات غزالة (مافرة)

٤\_ يلى خطوة الاستخلاص عملية قصل المكونات الكيميائية بعضها عن بعِض. وقد تستقدم هنا الطريقة الكيميائية لقصل نوع من المكونات عن نوع أخر وهكذا، واهم ما نلجا اليه في المختبر لفصل هذه المكونات هي طرق التحليل اللونى بانواعها الختلفة. وقد تستخدم هذه بصورة متتالية لنفس المكون

الواحد حتى يتم عزله بالصورة النقية قدر الستطاع. ٥ ـ اذا ما فصلت الركبات الكيميائية بمسررة نقية فاننا نلجأ عندئذ لاستخدام الرسائل الفيزيائية التي يستخدمها دارس الكيمياء أن اثبات البنية

التركيبية للمركبات الكيميائية واهمها يهذا الصدد جهاز الاشعة تحت الحمراء وجهاز طيف الطنين النووى المغناطيسي وجهاز طيف الكتلة وما الى ذلك. فضلا عن ذلك أن هذه الطرق تستخدم بصورة مبدئية على المركبات حستى واوكانت غير نقية بمعنى أخر إن هذه الطرق نقيا الخير نقى، فأدا بنا كان في نقى فانه تعاد تنقيته والكشف عليه مرة احرى باتباع الرسائل الفيزيائية الذكورة. وتجدر الإشارة أنه عند هذه الرحلة لايستغنى الدارس عن أجراء الكثير من التناعلات الكيميائية على هذه المركبات التاكيد على

اثبات البنية التركيبية. النباتات ومدى النتائج

النباتات منها: نبات الميرامية، نبات الكلخ، نبات العثرب، المعد، الحبق، المرمل ، الرغل، نبات غزالة (حافرة)، نبات مرار او بركعان وغيرها، وألعمل جار على البعض

وقد تسنى لنا فمسل الزيوت

الرئيساش الاسبومي

الطيارة من بعض أنواع هذه النباتات وهي تحت البحث حاليا بالأضافة ألى فصل بعض المركبات الكيميائية الاخسرى ولكن سير البحث حاليا بصدد هذه المركبات الذكورة بطيء لعدم توفر جهاز طيف الكتلة تيسما الماناكية (GC / M 8) الكبرى بصدد التعرف على مثل هذه المركبات الكيميائية. وقد تم ارسال بعض النشورات العلمية النشر، عن المل بعض الركبات الكيميائية والتثبت عن بنيتها التركيبية مثل مركب ثنائي التربينات الذي عزل من نبات الميرامية وقد كأن مركبا جديدا. ثم التثبت عن بنيته التركيبية باستفدام الوسائل الفيزيائية بالاضافة إلى أرسال منشورين



نبات النقد \_ نبات الحرمل

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمرى

تَمَارِينَا الْعَلَمِيةُ (١١))



يُشْمَلُ المُنهِجِ عَلَى مَقْرِرات تَدرِسِ عَلَى مَدى سَتَ سَنُواتَ (اثنا عَشَر فَصَالاً راسيا وفصلان صيفيان). وقد بدات الكلية في تطبيق ،نظام الساعات

دراسبا وفصلان صيفيان). وقد بدأت الكلية في تطبيق «نظام الساعات المتعدة» مع بداية عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م). وتتم الدراسة على ثلاث مراحل تغطى المرحلة الاعدادية ومرحلة العلوم الطبية الاساسية ومرحلة العلوم السريرية، ويتم التدريس باللغة الإنجليزية. وبالإضافة الى متطلبات الجامعة تدرس المرحلة الاعدادية خلال الفصول ١ ـ ٣ ومرحلة العلوم الطبية الاساسية خلال الفصول ٤ ـ ٣ ومرحلة العلوم الطبية الاساسية خلال الفصول ٤ ـ ٣ ومرحلة العلام الفريرية خلال الفصول الدراسي سنة عشر اسبوعا بما في ذلك التسجيل والحذف والإشافة العدادة عشر اسبوعا بما في ذلك التسجيل والحذف والإشافة مالادراك

وعندما ينهى الطالب بنجاح ٢٢٩ ساعة يمنح درجة البكالوربوس في الطب والجراحة على ان يمضي بعد ذلك مدة عام كامل هي قدرة الامتياز في التدريب. وتادم المقررات الأساسية في كل فصل دراسي كما تقدم المقررات الاختيارية بصورة رئيسية في الصيف وذلك لن انهى المتطلبات السابقة

يشدرط في قبول الطلاب في كلية الطب أن يكون سعودي الجنسية، وقد خصصت بعض اللقاعد لمعتات من دول

- ألا يقل معدله عن ٨٥٪ في الشهادة الثانوية العامة (علمي). ونسبة خاصة في مجموع القيزياء والكيمياء والاحباء ٨٠٪

مصحير. يجب على جميع الطلاب التسجيل في عدد من المقررات الدراسية في بداية كل قصل دراسي (حسب الخملة الدارسية المعتمدة). وحق للطلاب المسجلين حذف او اضافة عدد من المقررات الدراسية، هيث

يحق للطلاب المسجلين حذف أو أضافة عدد من المقررات الدراسية، هيث يمنع الطالب فترة محددة لحذف أي مقرر دراسي لايرغب فيه، وفترة للاضافة ألم أفافية عمادة القبول والتسجيل). ألم أفافية حضور المحاضرات: يجب أن لاتقل نسبة حضور الخالاب للمخاضرات أو الدروس العملية والاعلينيكية عن ٥٠٪. ولا يسمح للطلاب الذين تقل نسبة موافليتهم في حضور المحاضرات عن النسبة المحددة من أحد المقررات تادية الامتحان النهائي لهذا المقرر. يقوم الشغلب على ماقد يقرم الشرفون الاكاديميون بتوجيه وارشاد الطلاب للتغلب على ماقد يقرض سع دراساتهم سواء مايكون ذا صلة بالقررات الدراسية، التسجيل، واختيار المقرات الدراسية، التسجيل، واختيار المقرات الدراسية وغيرها. ويخصص لكل طاقب سجل اكاديمي يعترض سير دراساتهم سواء مليخون دا صحته بتطورات الدراسية، التصحير، واختيار المقررات الدراسية وغيرها، ويخصص لكل طاهب سجل اكاديمي يحتوي على تقلويره الإكاديمية وانشطته طوال فترة الدراسة، ويوجد بالكلية لِجنة ارشاد اكاديمي تتولى الاشراف والمتابعة في كل مايخص الإنشطة وتستعين اللجنة بالحاسب الآلي في تنظيم الجداول وتنسيق برامج التخرج ومتابعة السجل الاكاديمي للطلاب.

بدأت الدراسة مع بداية الكلية على النظام السنوي حتى عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) ثم عمدت الكلية الى تطبيق نظام الساعات المعتمدة (النظام القصلي والذي يشمل الآن جميع الستويات الدراسية. وتشمل طرق التدريس المحاضرات ودروس المناشة والدروس العملية

والتدريب السريري، مصحورت ودروس المعطنة والدروس العملية والتحرية والبصرية لاستعمل الاسائدة والبصرية لاستعمال الاسائدة والطلاب على حد سواء، ويشمل ذلك الشرائح والشفائيات والخرائط التوضيحية والموديلات واشرطة الفيديو. للبحوث الطبية: تتوافر في كل قسم وسائل الأبحاث المناسبة، ويقدم مجلس مركز الأبحاث الطبية العون/ الدعم المادي الشاريع الأبحاث المختلفة. كما وافق المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا على تمويل عدد من مشاريع الإيماث التطبيلية، تعتبر نواة لوحدات ايحاث متلامة في مجالها ومتها ابحاث امراض الدم والتغذية وامراض الكل وتجلط الدم وتطبيق مهارات حديثة في

المؤتمرات والندوات: تشجع كلية الطب اعضاء ميكة التدريس المشاركة في المؤتمرات ا والندوات، والمؤتمرات العللية داخل الملكة وخارجها. وتقدم الكلية الدعم اللدي اللازُم للحضور والشاركة وتقديم الإبحاث في هذه المؤتمرات. التعليم المستمر والدراسات العليا:

تقوم ألكنية بالتعاون مع المجلس الشنترك للدراسات العلبية متنظيم تورات وندوات ومحاضرات عامة للاظباء والجراهين ضمن برنامج التعليم الستمر وبرامج الدراسات التخصيصية للكليات الملكية البريطانية والمجلس

كُمّا تنفذ الكلية برنامها لذيل درجات عليا في الرعاية الصحية الأولية وتخطط نيرامج لنيل درجات عليا في فروع العلب المختلفة. وحدة التعليم الطبي: تقدم وحدة التعليم الطبي تسهيلات تساعد مختلف جهود التدريس بقطية وتعمل على تمكن المدرسين من تطوير ارائهم التعليمية وذلك عن

أ) الدغم والسناعدة في تطبيق طرق تدريس محبدة، وفي تطوير المناهج والرسائل التعليمية، ول التخطيط والتاج مواد تعليمية، وكذلك التاتيم واجزاء البحوث في مجال التعليم العلبي. \* ٢) تقديم الإستشارة، وتصعيم الخدمات التطبيقية لدعم التعليم المستمر

ومناهج التعليم الصحي. " ٢) تطوير وانتاج مواد تعليمية لاستعمالها خسن تطبيق المنهج الدراسي.



الجمعة 10 شوال 1114هـ 17 يوليو 1984م ـ العدد 2014 ـ السنة العشرون

هام من الميوانات بشكل حاسة

الشم عاملا أهم من حاسة النظر في

الحيأة اليومية والبقاء فالعلاقات

يين مختلف المشرات من جنس

وأحد تتم على مستوى الرائحة. وأد

ركز العلماء أل معهد الماني أبحاثهم

على هذه العلاقة التي اطلق عليها

رقد تبين لهم أن الاتصال يتم

خاصيات من عيل الزالمة. وهي

عادة ماتكون في شكل إشارات

كيميائية تهدى الحشرة الى مكان

البيض او الموضع الذي يتواجد فيه

الخاصية يمكن لكل نطلة أو نملة

بغضل جزئيات كيمياوية متنقلة لها

اسم العلانة الكيميارية

نفس العريش ويمكن تفادى

وانضبح للعلماء أن المشرأت

تنقسم الى جزئين. جزء له حاسة

الشم المتطورة جدا والتي تمكنه من

تحديد عدة روائع واشارات

كيميائية. وجزء ثان تتحدد قدرته

على مستوى رائحة معينة في حين

يكون عامراً عن التعرف على روائح

الخرى ولين يفتقر النوع الثاني الى خاصية الشيولية الموجودة لدى

النوع الاول فانه بمتاز عنه بقدرة

المُنتِة على التمييز في ميدان واحد.

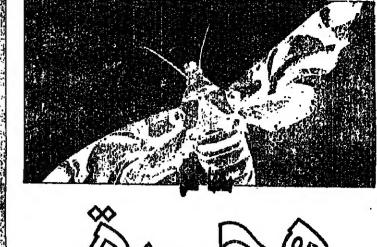
وتملك المرادة ارقاما قياسية في

الاتمال إيما بينها على بعد

اللقاء مثلا تفرز انثى دودة الحرير

المجموعة التي تنتمي النها تلك الاتصال ليما بينها على بعد الحضرة بالذات فيفضل هذه بمسافات هامة قحين تحل فترة الحضرة بالذات فيفضل هذه المسافات هامة قحين تحل فترة

الاختلاط بين المجموعات.



مهما تكن هجرة بعض انواع الطيور عجيبة وخارقة للعادة من المعادة من المعادة من المعادة ا ألمانها تتضامل من حيث القيمة حين نقارنها بهجرة مخلوقات أخرى لايزيد حجمها عل حجم التنط أو بعض العشرات الأخرى الابقليل.

المدده الخلسوقيات هسي الفراشات ، وعلى وجه التحديد فراشات الفارة الامريكية والعلماء لم يعردوا يتعجبون لظاهرة الهجرة حتى لدى الطبور الصغيرة الحجم ولدى بعض المشرات التي تمتاز بغشاء صلب يحميها ويساعدها على الممل الطيران المدواضيل بمقاومة الرياح لكن تشمل الظاهرة فراشات فيفية العدن شفافأ الاجدعة وسهلة الهلاك عَنْدُ اللَّمْسِ أَنِ الأَرْتَطَامِ . وهذا ماجع العلماء علقد دهلوا جين تبين لهم أن بعض القراشات الهاهر بنوشميا وتقطع مسافات تلجيان الآف «الكيانطرات فتجتاز الجبال والبمون والغايات التصل النا مبتغاها عار

رالاکتشات از الواقع شهر ال توليد النرن الناسم عشر حين اشار بعض اللاعظين الى هذه الظاهرة وقد نعتوا واتها واكن مع مرور الزمن رمع زيادة تبدليق الاحطة وتكناتك الموامسالات التي بيمجت عالتانمة لل تبين ال الظامرة مرجودة فعلا فان الدافعات تهجر الإيطان رثدمن ل الهجرة التقطع وشنافات طويلة للغاية لتم

ولعل الذي زاد في تعقيد الامور بالنسبة للباحثين ان الفراشات الهاجرة يمكن ان تكون منتمية الى فصيلة واحدة ، كما يمكن أن تكون منتمية الى عدة انواع، ففي نوع واحد يمكن ان نجد الفراشات المهاجرة والفراشات التي لاتهاجر بل تقيم في مكان واحد رقد احدث معهد خاص يعنى بهجرة الفراشات اقيم في مدينة زويخ السويسرية منذ عشرات السنين تحت اشراف الدكتور الويليان، كما تم تكوين معهد أحر كان له دور هام الفاية ف

تعود على اعقابها مع تقشع

يحث السالة وهو معهد وروثامينتية في ومارينتن، على المقربة من العاممة البريطانية وقد ثم جمع مالايقل عن ٧٠٠ الفي بطباقة خاصة بالفراشات وعينات من اكثر من ١٠١٠ } نوع بن انواع الفراشات

المهاجرة وهاول العلماء بلضل المهاورات العريدة التي جمعوها هن خيلال ملاعظراتهم ان مسلطوا الإصواء على كيفية طيران الفراشة رمن اين تستمد قرة الارتفاع والطاقة اللازمة

امتداد يفوق كيلو مترين أو ثلاث كيلسترات وهي متوجهة نحو مكان مجهول ورغم ان الملاحظين الاولين لم يكونوا بعثقدون الها تنتقل في الاماكن المجاورة فجسب .. فاته عندما سبجل البحارة أن شمال الجيط الاطلبي تواجد السراب من القراشات في عمق المعيط تيقن

لتحريك الجناحين بالسرعة الكافية ثم كيف تسمع لها خاصياتها التي تعتاز بالضعف الينيوي وصفر المجم بقبع مسافات مالك دون ان كسرد وكان من العلماء ان يحلوا لغزا محيوا يتعلل ال قمر عمر الغزاشة ال كيفار تتوصيل الى الجعيع أن القراشات تهاجر مثل الطيور ومبل السافة المطهومة يضلف من نوع إلى اخر فهناك القراهبات التي

قطع مسافات طويلة تحتاج الى مدة لايستهان بها وعمرها لايتجاوز بضعة اسابيع؟ وقد تبين لهم أن الهجرة التي تقوم بها مجموعة من الفراشات

الى مكان معين أو الى بلد أخر

تنتهى بتوالد اعضاء هذه

المموعة بحيث ان الفراشات

الكبيرة تانني وتترك جيلا أخر

يقوم بالهجرة المعاكسة ، اي بالعودة الى المكان الاصلى ،،

وبما أن المجموعة نضم عناصر

متفاونة الاعمار فان عملية

ذوبان جيل وصعود جيل آخر

لاتكون جماعية بل فردية

وبالتالي فان الهجرة نحو بلد .

والهمرة العاكسة تمران بدون

وقد اشان اللاحظون منذ

القديم الى ظهور سحابات مكونة.

من الفراشات التي تطير نحو

وجهة معينة ، وكانت هذه

الظاهرة منتشرة بالخصومن ف

المنابلي الاستوائية في المراب

تقنافذ اسراب الفراشات عق

ول كينيا بإفريقيا كليرا ما

فمن النوع الاول نجد فراشة مبريس، التي تهاجر من شمال البلدان الاوروبية الى سواحل الجزر البريطانية . كما ان هناك نوعا آخر يدعى فراش الليل او «سيلفرموث» وهو فراش ليل يضر ببعض الغلال والخضر ريجناح إل كل سنة السواحل البريطانية والاوروبية الشمالية قادما من افريقيا الشمالية

اما فراشة عكوتي ليف فورم، او فراشة القطن ، فقد حيرت الغلامين الأمريكيين حيث كأنت تتسبب ف ملاك زراعة القطن بكيفية مذهلة ، فقى الشتاء لايوجد هذا النوع بتاتا ق الإراضي الأمبريكية لكن ل الصيف وهلال بضعة ليال تجتاح مجموعات هامة الحقول القطيعة وثبت الهلع في قلوب الفلامين ، ويعد متابعة عملية

دنيقة تبين أن تلك الفراشات تأتى من جنوب الفارة الإمريكية وثقطم ألاف الكياومترات في كل صنيف ختى تصل الى الشمال

وتبقى كامل الفترة المبيقية ثم بيد أن أهم القراشات التهاخرة والشهراء هي أنواع ببينك الإيداي، ذات الالوان الزاهية ويقولكين، وساون دي للعودة النه بالتدفيق ١٠

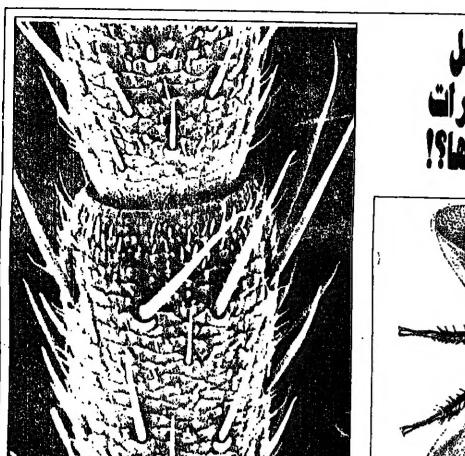
كل اجزاء العالم .. وكل لاتتعدى هجرتها بعض عشرات المجموعات تقوم بنفس العملية الكيا ومترات . وهناك التي تتجاوز احبانا الاف تهاجر في الربيع نحو الشمال فتبيض هناك خلال الصيف

ربعد ذلك تعود صغارها او أحفادها الى الجنوب أي الى الكان الذي انطلقت منه الهجرة اما نوع «سفانكس» ويمتاز بشكل اكبر فانه ينتقل من شمال الاتحاد السوفياتي ليصل ال البلدان الاوروبية في الجنوب وهو من الفراشات الليلية .

وقد تبين للعلماء من خلال الابحاث أن المجهود الذي تقوم به الفراشة ف هجرتها يستوجب عملية تنفس هامة للغاية اذ ان المهود العضيل يحتم دخول كنية كبيرة من الاوكسيدين وبالفعل فإن الفراشة تمتاز بامتلاكها شرايين دموية أ الاجتجة تمكن من دخول الاركسيجين مباشرة منها عن ماريق الهواء ..

وقد تبين لهم كذلك أن القراشة بعد الهجرة تققد ١٠ ل المائة من المادة الدهنية التي كانت لديها قبل الشروع أن الهجرة ويعنى ذلك انها تستهلك تلك النسبة للمقاومة

عل ان اکبر مشکل باش قائما هو مقدرة الفراشات على معرفة الاتجاء الصحيح أ هجرتها ١٩١٠ كيف يقدر جيل ثان على العرفة الدسقة الكأن انطلاق الميل الذي شبقه



الاتمال الكيمياوي هذا يمكنها من

وربط العلماء بين هذه الظاهرة

تحديد مواقفها تجاه وضعيات معينة. فحين يحس احد افراد المجموعة بخطس الاشارات الكيميائية الدفاعية التي سرعان ما تتكاثر وتؤدى الى تفرق المجموعة

ويين شمولية قدرة البحشرات على ادراك علية برياض وين شمولية تفقدها التركيز لكن تجمعها وتكاثف مجهورها حين تكون مع يعضنها تعوض لها فقدان التركيز، وقد والمظ العلماء ان الملايا والفدد . المَرزة للإشارات الكيميارية وايضا الطعيلية التي تصر بالزواعة والغلال المورزة الإشارات وتكوينها كل قده لكن ذلك ليس بالسفل في المحلة العوامل معقدة الغاية ولم يصلوا المالية.

حتى الأن الى الاطلاع على كل خصائصها اضافة الى عددها العام قنملة الارجنتين الشهورة والعروفة باسم نملة ،اريدو ميلماكس، تفرز مالا يقل عن خمسين نوعا مختلفا. ولنن توصل الباحثون الى تحديد غايات التراز يعض الاتواع مثل ردع الخطر وجلب الطرف القابل أو عُيرٌ ذلك فان الاغلبية لم يقع كشلب

ويفكر العلماء يفضل للعلومات السنقاة في استعمال هذه الزوائح إلى مكافحة بعض انواع الجثنرات

# عندما مايت «بودجون» تال اتاربه «آه لوكنا اهمرة!؟»

رائحة معينة قادرة على جلب الذكر

من مسافة بعيدة للغاية. وقد لوحظ ان الذكر يتأثر حالمًا يشم تك

الرائحة ويهتدى بغضلها لبلوغ

مكان الانثى ويكتب بذلك التجدد

والتكاثر. كما لاحظ العلماء ان

تصرف الذكر يتغير فجأة كلما بلغته

الاشارات الكيميائية وتغيره هذا

المشرات التي تتمتع بالتخصص

إلى رائحة واحدة تعيش عادة فترات

قصيرة من يضع ساعات الى ايام

فليلة في حين أن الحشرات التي لها

قدرة على التمبير اكثر شمولا هي

من النوع الذي يعيش علويلا

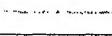
وبن عجالب هذه العشرات ان

ومن عما المرع ثبين أن

يأتى من حيث تجبراله

هور الفيول الاحبرة) الريضة وباختصار التي تحتاج الكن البنيد فرجيء غلال أحدى الراخة والإغانة (٩٠) وإمام غذا

سبيك وداخلة البلاد ستفرات ال الكسنياف بوجيود الراحم غيار الكسنيكيون وهاملون وداخلة البلاد ستفرات ال الكسنيكيون وهاملون وكاملون وكاملو 



اشراف سعود الصالح

# اطلالة

# فنانونا في

مع اطلالة الايام السعيدة انطلق الفنانون في امتاع الجماهير وعشاق الفن بمختلف صنوفه وإنواعه داخل

وجمعية الثقافة والفنون بفروعها في مناطق الملكة احيت المهرجانات الشعبية التي اعادت للجميع فن الآباء والاجداد ـ العرضة النجدية ـ والسامري ـ والبخاري و... و... وغيرها من الوان الفنون الشعبية الاصيلة وهذا بلاشك يعتبر بادرة طيبة من الجمعية في المحافظة على التراث الشميي وهذا الفن الاصبيل وتطويره..

كما لجا فنانونا الفنائيون مساهمة منهم في تطوير الاغنية السعودية ونشرها في مختلف بقاع العالم الى المشاركات الخارجية واحياء حفلات المبيف الفنائية ن اكثر من بلد عربي واجنبي.. فهذا الفنان الكبير طلال مداح يحيى حقلة غنائية في القاهرة ثم في لندن ليشدو باروع اغنياته ليصبح سفيرا للاغنية السعودية هناك ومقدما احلى الالعان والروائع الطلالية..

وذلك الفنان الرقيق والصوت الشجى محمد عبده بشارك في مهرجان قرطاج بتونس ليحيى الحفل بالروائع السعودية التي تعكس مدى تطور الاغنية السعودية ثم سيتجه الى لندن ثم جنيف فباريس في جولة فنية يطوف فيها البادان ليقدم الاغنية السعودية في احلى حللها واروع نغماتها ولم تقتصر تلك المشاركات على محمد عيده وطلال بل عيادي الجوهر ومحمد عمر وعلى عبد الكريم والفنانون الصناعدون رابح صقر وحسن قريش وعبد المجيد عبد إلله و... و ... كثير من فناني الاغنية السعودي غادروا الى الخارج ليحيوا حفلات الصيف وليشاركوا في المهرجانات الغنائية ليقولوا الجميم ها نحن عادمون بالاغتية السعودية لنضعها في اعلى الراتب وفي مكانها الطبيعي الذي لا يخلى للعيان..

هذه جهول شخصية قام بها فنانونا الى الجارج يسامموا ويكل جدية واخلاص أي الرقي بالاغنية السعودية التي اصبحت حديث عشائها أل مختلف

وأبّا تساؤل في هذا الجانب لماذا لا يشارك بقية الفنانين والمسد غير الفنائيين كالتشكيليين والمثلين والسرميين والمسيقيين وغيرهم في مثل هذه المهرجانات بالدا لا يسافرون في رحلات فردية شخصية ..؟ احدهم قال لي أنا مستعد أن أسافي ألي أي مكان أقدم الله الله الكن الفرصة لم تقع ال.

ممهيح هذه النامية يجب ان تأخذ طريقها الى الدراسة من قبل السنواين وهي فتح المجال المتلف الالوان اللنبة للمشاركة المارجية

تريد المبثل والعارف والتشكيل ممثلا وسفيرا لفنه جَارِج المُلكة في المراد الا تنظم لحلات جماعية تضم مختلف الفنانين إلى أحد الاقطار العربية أن الاجتبية بالسبيل مسبق بين الجهاد الدنية..

وماذًا لو تبني الجمعية العربية الثقافة والفنون مده الفكرة ل تبادل الزيارات المناء المفلاد المامنة ل مختلف الاقطار بدءا بالخليج العربي ثم ال مختلف البلاد العربية فالغربية.. وكلنا أمل في أن يتحقق ذلك النائع المال لهولاه الفنانيل المقدموا ما يخبئون من بن سحودي لهميل ليراة ايناء الغليج والديل الإخرى على الطوعة خلافة عكسا السررة الخلة لامنالله ريديا

ابراهيم الجريسان

# حفلات

بعد اختيار الفنان محمد عيده لرافقة منتخبنا السعودي وتمثيل الملكة رسميا في لوس انجلوس، بدا ابونورة في بروفات الاعمال الغنائية التي سيقدمها والتي سبكون معظمها عبارة عن اغنيأت فلكلورية قديمة معروفة وسيكتفي محمد باغنية جديدة واحدة هي اغنية ليلة خميس من كلمات خالد بن يزيد والحان

كما سيغني اغنية وطنية وكذلك اغنية جديدة للمنتخب حيث ستكون أول اغنية لمنتخب يفنيها محمد بعد اغنيته الاولى (حيو مماى

احد متعهدي الحفلات طار الى لوس انجلوس حينما علم بتراجد محمد عبده في لوس انجلوس اثناء انمقاد الدورة الاولبية والتقى به في تونس

حيث يمثل الملكة غنائيا (ن مهرجان قرطاج الدولي وذلك لبحث امكانية اقامة حفلات

مصادر البعد السابع أكدت أن الحقل الغنائي لمحمد عبده سيقام في احدى القاعات العالمية

الولايات المتحدة الامريكية كما

ان عدد السعوديين الذين يغادرون من الملكة لحضور

المسخمة التي تتسع لأكثر من (۲۰۰۰) متقرج.. وهذا ان يتعارض مع الحفلات الرسمية التي سيحييها محمد عبده ضمن الوقد السعودي الرسمي الذي سيقيم احتفالاته في لوس انجلوس ضمن التنظيم الذي اعدته اللجنة المنظمة هناك.

احتفالات لوس أنجلوس للطلبة السعوديين والسياح العرب الذين سيتواجدون في لوس انجلوس اثناء اقامة الدورة.. محمد عبده اشترط مشاركة الفرقة الماسية بقيادة احمد

خاصة لحمد عبده على هامش

الدورة وتشجيع المنتخب يزداد يوما بعد اخر.. فؤاد حسن ووأفق المتعهد والاتصالات جارية لترقيع العقد

النهائي.. الجدير ذكره انه أي ولاية كاليفورنيا عدد كبير من طلابنا السعوديين الذين يدرسون في

# الغناء اليمنى الفلكاوري يتجسد في حفازت المصيف في العيد



• رقمية بعثية شعبية فنية فلكاورية

كلب/ جابن الاسمري: خلال أيام عيد القطر المبارك وعلى القاعات اللون الفنائي ليملى والثقم الميدع سهر جدور المسلب بابها ثلاث السيلجي. وخلال هذه الأمسيات الدم أسيات فنية رائعة قام باحيائها الفنان الزبيدي في الانسبية مجموعة من القنائين اليمنيين النارزين امتال احمد الزبيدي الاولى اللاث اغان رائبة اطريد وغي الجرازي والفنان سليمان يوسف عيث شدرا بمسرعة من

الاغاني التي تجسد من خلالها روعة وإخدالة القن التولي الفلكلوري ولد قام بتنظيم هذه الامسيات مجمع يساهص

المعهور ألذى احتشد بشكل منتصف الليل كبير الشاهدة اللون الغنائي

بحرارة وتفاعل مع اغانيه الجميلة بعد ذلك شدا الفنان على المرازى بعدة اغان منها وغريب والغرية فيها الصاعب واغنية عن العيد واغنية اخرى تجسد اللون الفلكلوري اليمني تلاء اللنان سليمان يوسف حيث الدم اغنية ديا والعة من رحاب البير... قالت في الماء قليل سسليك من ميليء،

اليمني حيث استطاع الزبيدي من خلال ادائه الغنائي المبدع

ان ينقل الجمهور ويحلق بهم أي

عالم الكلمة المبرة والنغم

المسيئي فصفق له الجمهود

وقد أجاد في هذه الاغنية ثم قدم ايضنا اغتية اخرى نالت استحسان الجمهون ويعد ذلك اشارك مجموعة الحرى من اللنائين البينيين بعدة أغان جيدة سهر معها الجمهور حتى الساعة الثانية زالنصك بعد



ياسين الفام

علم البعد السابع من مصادره الفنية الخاصة انه التي يرجح ان تكون من كلمات التي يرجع ان تكون من كلمات الشاعر الفنائي صاحب الكلمة الرقيقة سمو الأمير بدر بن عبد المحسن الذي سبق وان قدم للفنان الكويتي مصطفى احمد اغنية مسرى ليلي سرى، يوجد هناك فكرة قائمة لتعاون فني سوف يتباور عنه مولد اعمال غنائية بين الفنان الميز عبد الكريم عبد القادر والملحن سراج عمر هيث يجمعهما عمل

الفدانة المثلفة التميزة

ياسمين الخيام.. تعد من الاصوات التي اعجب بها عدد من كبار الموسيقيين العرب، قال

عنها محمد عبد الوهاب بأنها

تمتلك موهبة حقيقية وأحساسا صادقا وتمرسا في الاداء وتحمل

• وقال عنها الكثير كذلك..

ياسمين قالت لنا الكثير عن

بطتها الفنية في حديث صريح

للبعد السابع ننشره في الاسبوع القادم.. اجراء مراسلنا في

غرار (الغرباء) و(الاسريق

الذيع خالد اليوسف أكتشف

موهبة آبئه تركى مؤخرا وافق

على اشتراكه في اعمال كويتية

جديدة فاتحا له المجال بالعمل

ايضًا في براميج الأطفال

بذبات حلوة .

الطفل تركس اليهسف ممثل سعودس جديد

يشارك (شركان شركهه) احدى الاعمالُ البحيدة

كتب/ عبدالمجيد العمري



كنتم ولا قريبين وغيرها ..



الرئيباض الاسبومي

وحققت نجاحا كبيرا ويأتي هذا التعاون على غرار التعاون الذي جمع الفنان يوسف المهنا والفنان محمد عبده في اعمال فنية رائعة حققت النجاح منها اغنية وفي الجو غيم، وابعاد

القاهرة مجدي ابراهيم.. نخشار لكم فقارات من

• لهذا السبب اخترت

لنفسى اسم (ياسمين الخيام) لابد للفنان الذي يغني الفناء الديني والابتهالات ان

يكون مؤهلا لهذا اللون فهو ليس

• است خليفة لام كلشم

نهى وصلت إلى القمة واغلقت

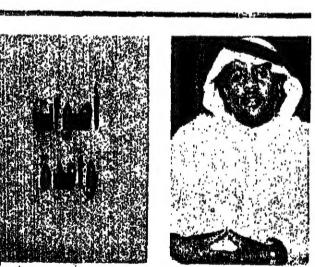


البعد السابع (١٠)

من الكلمات الفنائية الجيدة والتي تحمل معاني في غاية الوصف الجميل الحبب.. ننشر هذا الاسبوع اغنية الصوت العذب على عبدالكريم والتي لاقت خجاها جيدا. (والله لو توقف على رمش عيني) من شعر الشاعر السامر والحان م على عبدالكريم ... هذه الاغنية بمثها صديق البعد السابع خالد العمودي من جدة.. تقول كلماتها:

> كلمات السامر لحن وغناء على عبدالكريم

والله لو شوقف على رمش عيني ماتلمحك واقف على روس الاهداب لريب لكن كن بينك وبينس من التجاهل والملل س خدني لغيرك عني غرامك حنيني ياخالي الوجدان دور ولابيد مساتبحيد تسزود السنينم سددت بالهجران والبعد ديني وجرح المودة في لجأ



عَزَيل مِنْ يَقَفِي لِيَالِيهِ لِيتَهَا هَانِ ذَكَراكُ

وارجي بيوم صابر العذل حبك سلبني واشفل البال وياك

وأمسيت وريقي عن حلا الزاد مقطور

# سعد حمعه ومحموعة من الاغنيات التجديدة

يشارك الطفل تركى خالد

اليوسف ابن المديع السعودي

المعروف خالد اليوسف في احدى

المسلسلات الكويتية مع المثل

القدير/ خالد العبيد وسيدغل

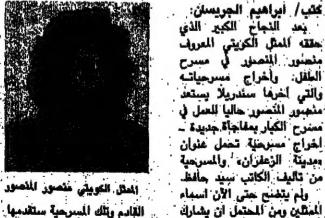
ثركي الاستدير قريبا رسيكون السلسل خاصا بالاطفال على

سعد عبدالله جمعة التسجيل العديد من الاغاثي الجديدة وذلك في الايام القادمة وتضم هذه الاغاني التي ستكون في شريط كامل مع الاغنيتين (يا سعود قلبي) والآخري (يانجوم) وسيقدمها القتان سعد احبيه وقال انه سعيد لتعاون العديد من الملمنين القديرين أمثال محمود عبدالعزيز وقال بأن هذا التعاون سيثمر عن العديد من الاعمال القنية القادمة.

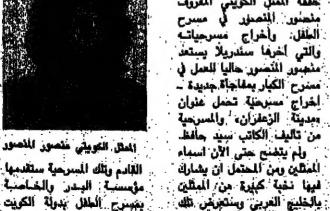
# ستعد الفنان الشعبي/

منصور المنصور أي مسرح الطفل: وأخراج مسرحياته والتى أخرها سندريلا يستعد مثمنور التصور حاليا للعمل في سرح الكبار بمفاجأة جديدة ـ اخراج سيرمية تحمل عثوان ومدينة الزعفران، والمسحية من تأليف الكاتب سيد حافظ ولم يتضبح حتى الأن اسماء المثلين ومن المحتمل ان يشارك اليها نحبة كبيرة من المثلين بالخليج العربي وستعرض تلك المسرحية خلال شبهر اكتوبر

مؤسسة البدر والمناصبة



منصور المنصور يقدم مسرحية الزعفران للاطفال







سلوى حجازي.. احدى المذيعات السعوديات.. والتي لها باع طويل في المجالات الاذاعية والفنيةُ آيضًا.. وَّمن خلالَ هذا اللقاء الذي اجراه البعد السابع.. نتَّعرفُ اكثر واكثر.. عن المذيعة السعودية/ سلوى حجازي.. وكان سؤالنا الاول..

اجرى اللقاء/ عبد المجيد العمري

تمنیاتی ان یکون ذلك هو نفس

شعور الاخوة والاخوات القراء

ينقص المذيعة

السعودية!! وماذا ينقص المديع

والمذيعة السعودية من وجهة

●● كل ما ينقص الذيع او

المذيعة السعودية \_ واقمند

بعضهم فقط رئيس الكل .. هو

التدريب على نطق الكلام بتفهم

دون خوف وعدم الارتباك امام

الكاميرا أو الميكروفون، حيث أن

البعض يرى وكأنه يحمل حملا

ثقيلا بريد أن يتخلص منه

بسرعة.. بالإضافة إلى أن بعض

المذيعين بحملون هموم الدنيا

امام الميكروفون والتي تظهر على

صرتهم ال رجوههم التي لا تعرف احيانا شكل الابتسامة..

مرتبة جيدة من المذيعين

■ وابن يقع المذيع أو المذيعة

السعبودية من المذيعين

 ما هي البطاقة الشخصية 🍅 🖨 سلوی محمد حجازي،

العمر الفني ١٥ سنة، أهوى الموسَّيقي والإطلاع القَّني للموضوعات التي لها علاقة بعمل الفني وزيادة معلوماتي وخبرتي..
• بدايتي الحقيقية..

ترى وما هي البداية الحقيقية للمذيعة سلوى 
 سلوى 
 عدي المديعة سلوى 
 الحقيقية المديعة سلوى 
 الحقيقية المديعة ال

اشتركت وانا ابلغ من العمر ست سنوات في برنامج الاطفال في التلفزيون ويعد ذلك في سن المادية عشرة التحقت بإذاعة الرياض والآن اكتملت مدة مشاركتي آلي حوالي ١٤ او ١٥ سنة .. رأنا مقتنعة وسعيدة بهذا العمل الذي اصبح جزءا من كياني وزاد حبي الميكرونون واصبح بعدي عنه لايام قلائل يشعرني بالوحشة والوحدة

مقومات المديع والمديعة.. ■ وما هي مقومات المذيع او المديعة الناجحة من وجة نظرك الشخصية..؟

●● من وجهة نظري فأن مقرمات المذيع ال المذيعة الناجمة مو ان يكرن وتبل كل شيء على ادراك والمام تام ومعرفة واسعة باللغة العربية وقواعدها النحوية ليكون بعيدا كل البعد عن اخطاء اللغة وكذا ان يكون متفهما ربالمام باللغة البدارجة للمستمعين، هذا بالاضافة الى الصافه بقوة الشخصية والتي لا تناثر باي خطرف او طارىء قد يحدث له فجائيا خلال مضاطبت للمستمعين، ويبجب الا ننسى علصر الأخلامن والتفاني في العمل وحبه لــة وحسن الاستبعاب وأن يكون حسن المظهر بشوشا خامية الذيع

الذي يظهر على النباشة.. 📾 ما هو اقضيل عمل اداعي قدمتيه..؟

●● افضل عمل الداعي قدمته لاذاعة الرياض.. هو برنامج درين وشين، واستمر تقديمه ست سنوات متواصلة، هذا الكلام كان عام ١٣٩٠هـ وكان مخرمه استاذي ومعلمي عبد الرمين الثرن، و راضية كل الرضاء،

🗷 وهل انت راهسة عما

منعم ـ راضية كل الرضا ممالي الإذاعية وكل الذي الشارك فيه، مع



●● يحتل الذيع او المذيعة السعودية مرتبة جيدة بين المديعين العرب ولكن يجب الا ننسى ان معظم المديعين السعوديين لايزالون في بداية هؤلاء الافضل!! ■ ومن هو افضل مديع

ومذيعة سعودية؟ ٠٠ كما قلت سابقا بان معظ المذيمين والمذيعات لايزالون في بداية الطريق... ولكن هذا لا يمنع ان هناك بعضا منهم قد وصلوا الى مراتب جيدة جدا بل ممتازة وان اكثر المذيعين نجاحا بالنسبة لي او بالاحرى المفضلين الى هو الزميل عبد الله حمزه

والزميل سبأ باهبري، والزميلة نوال بخش .. ولا ننسى ان هناك ايضا بعض الاخوات اللواتي تطعن شوطاً كبيرا من النجاح... برامج الإذاعة أحب سماعها..

برنامج سهرة المنوعات هو ايضا

يشتمل على فقرات من الثقافة

والفن وهو من اعداد الزميل

سيد سالم واخراج مهدي

الريمي حيث اشترك لي تقديمة

مع الزميلة هدى السيد.. تعجبني من مذيعات

الخليج

🗷 من هي المذيعة التي

اهو افضل عمل اذاعی

٠٠ جميع برامج الاذاعة احب سماعها وأعطى رأيي فيها بصراحة تامة لانني معروفة من زملائي وزميلاتي أني صريحة جدا لكن يعجبني حاليا برنامج سوانح قلم الذي تعده الزميلة والاخت خيرية السقاف وتقدمه الزميلة بدور اسماعيل، ثم



تعجيك من الخليج العربي..؟ • تعجبني من مذيعات الخليج العربي الزميلة امل عبد الله من دولة الكويت الشقيقة والزميلة كريمة زيدان من البحرين الشقيق خاصة في برنامج ءالوه..

■ ما الذي تحبين

الغربية الهادئة والبرامج الجيدة وخاصة برنامج استديو رقم (١).. كما احب سماع استاذنا الكبير طلال مداح ومطرب الجيل محمد عبده والمطرب عبادى

الجوهر.. هذه احب قراءتها 🕿 ماذا تحبين ان تقرئين..؟ ●● احب الرّاءة كتب الشعر وكتب الثقافة وبعض التقارير الفنية التي تصدر عن بعض الجبرائد والمجللات المحلية



سيماعه؟ ●● احب سماع المسيقى



الإذاعة والتلفزيون؟ ٠٠ لكل برنامج منواء الأول أو الثاني له برامجه الجيدة والملكة أن كان اذاعيا أو تلفزيونيا.. فهي تبذل جهدا كبيرا لتلديم الأفضل والاحسن اناعياللمستمعين والشاهدين ولكل مستمع ومشاهد له برامج هامنة حيث المتبعث بكلا البرنامجين المواد الثقافية والفنية والرياضية وغيرها مع ان الكثيرين من الشاهدين يتابعون التناء الثانية لاتها باللغة الانجليزية التي يعجز



والمذيعة قليلة جدا قياسا بالجهد والعمل الذي يقوم 🐽 منذا صحيح.. لكن التضمية تهون أل سبيل خدمة بلدنا الحبيب ودفعه نحو التقدم والازدهار.. وانا عن نفسي لا يهمني سوى حبي للميكرفون

وعمل ولا يهمني شيئا أخر.. المسئولون لايالون جهدا

السمحاء التي امر بها الله ورسوله وستكون بالان الله تعالى عند حسن القلن دائما وأبدأ..

البرامج جيدة ايهما افضل من وجهة نظرك البرنامج الأول أم البرنامج الثاني في

الكثيرون عن الهمها







الكافاة قلبلة..!!

■ يقال والعهدة على الراوي ان المكافاة التي تدفع للمديع



عبادي الجوهر

اثناء انعقاد الدورة الارابية سعد السعري وعبدالله النواوي سيمثلان الملكة كذلك ن الفن التشكيلي. عثمان اعد مجموعة من

اصدقاء البعد السابع

الذي نظر في عدد الجمعة (١٥) شعبان يعنوان «الفن» ويضرنا هنا ان ترد عل بعض الاستفسارات التي وردت من بعض الاغوة والاخوات مع

تحياتنا لهم.

الاخت سامية - كلية التربية - تم نشر موضوعك كاملا لجودة الاسلوب وسلامة الفكرة.. واشكرك على النبك وأمل أن اكون عند حسن القان.. أما عن امكانية التوميع في هذا الموضوع واعطائه مسئة القسولية غهو ما يستحق أن يطرح نظرا اسلامة المقصد من غلف كتلية مثل هذه المواضيع وأمل أن ينهمنا الله التوليق والقدرة على ذلك.

الاخت مها عبدالله الجابر (الخنساء) - مرات - ايضا موضوعك أخذ طريقه للنشر. وأن كان مودي لو تمكنت من قراءة زاوية اطلالة اكثر من عرقة حقد بدء استدهاء القضود الك

وشكرا على مابعثت به من تعليب وناخذ من موضوعك حول - زاوية -

يَقُولِ الآخ حامد دان الناس هم الذين حرفوا معنى كلمة القُن. لان

يقول الاخ حامد «ان الناس هم الذين حربوا معنى كلمه الفن. لان الفنان الحليقي في بحر هذه الحياة ليس بالففن مع الإعتدار للمفنيين. لان المفنى يتفنى من اجل المال والقبهرة.. مع ان هناك امكانية ان يفني. الفني ذات معنى سليمة واهداف نبيئة أو يتربم نيرف عن نفسه.. لا أن يكون هدفه هو الفنيات الحب والفرام السائطة). شكرا لك واهلا بك صديقا لجريدة الزيافي..

عاش المليك للعلم والوطن.. الخفاجي يستعد لمجموعة من الإناشيد الوطنية الجديدة..

بها ان يظهر بالجديد الميز نظرا

لتواجد عدد من النقاد

التشكيليين المتمكنين مما يجعل

الاعمال محل متابعة نقدية

كلمات النشيد البوطني لخالق السماء مجدي ألفاساق اخضر ل النور المسطو وارضعي يحمل النود ورددي الله اكبر ياموطني موطني عشت فخرا للمسلمين

الربياض الاسبومي

وخابس معرض تشكيلي شفصي

وقد اعد له اعمالا

جديدة ستكون مفاجأة

للوسط الغنى التشكيلي.

الشاعر الغنائي صاحب الكلمات المميزة ابراهيم خفاجي

توج عطاءه المستمر واستاذيته

ن هذا المجال بعد أن كتب كلمات النشيد الـومانـي

السعودي الذي سيردده اي

سعودي عندما يسمع موسيقى

المرسيقيّ للسلام اللكي الذي لحنه أحد الموسيقيين وأجرت

هذه الصفحة حوار معه منذ

سراج عمر قام بالتوزيع

السلام الوطني..

المعرض هو خامس معرض

شخصي يقيمه القنان المرسي..

الخزيم

والمسعري

والنواوي

الى امريكا

الفنان التشكيلي رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثنافة والفنون عثمان الخزيم

تقرر أن يمثل جمعية الثقافة والفنون في المشاركة في العرض

الجماعي اللفنون التشكيلية الذي سيقام في لوس انجلوس

ومكة فهذا جانب سلبي واعتقد بانه من مسئوليات الفنان جميل ممعود كرائد من رواد الفن السعودي المفضرمين أن يساهم أي العمل على القيام بمساعدة الفنانين الناشئين أي كافة المناطق دون الاقتصار على منطقة واحدة رسالة عاجلة نود الاجابة عليها. جمعية الفنون

والدور المنقود لا احد ينكر الامداف

ZEG

العديد من محبي الفن الشعبي سعدوا بهذا البرنامج

الذي يقدمه القنان القدير جميل

محمود وذلك بابرازه للقنانين

الشعبيبين واظهارهم على

الشاشة وهذا ما كان يفتقده

الفنان الناشيء والشعبي ولا

يشك احد في برنامج وتر وسمر ونجاحه ولكن ابن بقية الفتانين

ق المناطق المختلفة لماذا لم ينالوا

قد يقول الفنان جميل محمود

بأنه سيراجه مسرية امامه واكن لا اعتقد ذلك ففروع

جمعية الثقافة والفنون

ستساعده أن تجميع الشباب

والفنانين الشعبيين وسيساهم

بذلك بنجاح برنامجه الشيق اولأ

ريساعد ايضًا على احياء الفنرن

الشعبية بالمناطق الاخرى وكذلك

المساعدة على ابراز الفنان

أما اقتصار هذا البرنامج

على الاخوة الفنانين في جدة

الناشيء في كل منطقة.

نصيبهم من هذا البرنامج.



البعد السابع (١٧)

المن

والفنون والدور الذي تقوم به

ومن ذلك المساعدة على أحياء

الفنون الشعبية في كافة المناطق

واحبائها عن طريق الحفلات

العامة والخاصة والحفلات

المرسمية الا انه للاسف لا نرى

ذلك سوى في مناسبات قليلة بينما تبرز فرق الفنون الشعبية

الخاصة في المناطق بشكل كثير

في ظل الدور المفقود للجمعية ثم

لماذا لا نتم اقامة حفلات

موسمية كاأربيس والصيف

وغيرهما وذلك في مواقع

للاحتفالات يشهدها الحضور

من ابناء الوطن او الاجانب ولا

اعتقد أن أنشأء مجلس للتراث

الشعبي كاف للمحافظة على الفن

الشعبي بشكل عام فكلاهما

يحملان هدفا واحدا نرجس

ماجد السليمان

المانظة عليه.

للعلة من عرضة نجدية



عندما تحترق جماهير النادي فما ذاك الا لحبها لناديها وعدم رضائها عن مستواه . ومطالبتها بتحسن الاوضاع .

 رعندما تكتب المبحاقة كاشفة بعض الاخطاء والعوائق التي تعطل وصول النادي .. اي ناد كان .. الي المستوى المرضى فما ذاك الا من دوافع واجبها تجاه الحركة الرياضية وحرص العاملين بها كغيرهم على سير الامور سيرا حسنا يؤدي الى الافضل.

 ● وعندما تحاول أن تعرف الاسباب التي تؤدي بنا بعيدا
 مثلا ألى فقدان بطولات كان مهيئين لها ونذهب لنتصل بالسنولين فانك لا تواجه الا باجابة معروفة سلفا ومطبوعة على ورق وهي كالتالي:

> ● المدرب كان السبب. ـ الفريق يعاني من الاصبابات.

ـ بعض اللاعبين لا يواظيون على التمارين. ـ نعاني من ازمات مالية وغيرها مما هو معروف لدى لجماهير من اكثر ترداده.

● وأو راجعنا هذه الاسباب واحدا واحدا لوجدنا ان التخطيط الاداري الذي يسير دفة النادي هو المسئول الاول عن معظمها فاذا كان الدرب سيئا بالفعل فكيف تم التعاقد معه وللذا لم يكتشف انه غير مفيد للفريق قبل ان تقم الفاس

ومن الذي تعاقد معه؟ ولماذا؟! واذا كان هناك قصور لدي هض اللاعبين أن مواظبتهم على التمارين فاين الجهاز الاداري المسئول عنهم، وما دوره اذا؟

● اما الاصابات والعوائق المادية فهي اعذار واهية لا بمكن ان تعطل مسيرة ناد. كبير او تُوفر فرقه. ● ولكن الحقيقة تكمن اولا واخيرا في الادارة فهي المسئولة تماما عن كل شيء يتعلق بناديها.

● وهي المطالبة اولا واخيرا بالعمل الصالح الواعي الذي

● وهي المحاسبة امام الجماهير عن كل خطأ مقصود

رهنا اهب أو أوريد مثلا لواحد من أكبر أندية المملكة جماهيرا وأسما ومكانة هذا النادي الذي من المقروض ان يكون في القفة بناء على ما يمتلكه يعيش وضعا غريبا للغاية ويشرف على بعض العابه اشخاص لا يفهمون اي شء عن ما هم مستواون عنه والشفيع الوحيد لهم لتعيينهم في ادارة هذه الالعساب هو انهم أشخاص مقسربون معروفون باخلامتهم رهذا شيء جيد.

ولكن الاخلاص ليس كل شيء ادارة الكرة لاى لعبة تتطلب ان يكرن الوجود بها ذا وعي . ثقافة. خبرة في طبيعة اللعبة التي يشرف عليها. شخصية مجببة وقريبة ألى النفوس.. دراية ومعرفة بخفايا الاموه ومتطلبات التكيف مع من هو

● وتعيين أي شخص ليكون مشرفا على واحدة من الألعاب يجب الآيكون قرارا فردية من شخص واحد بل لا بد ان تشارك فيه عدة جهات. والجهة الأولى والاهم هم اللاعبون أنفسهم والدين هم من سيتعامل مع ذلك الشنطون عن قرب وعظاؤهم بتواقف على أهلية هذا الشبرف من عدمها.

الاخلاص والقرب من النادي ليس هو المؤهل الكاني.
 لا بد أن تكون مصلحة النادي فوق كل اعتبار.

 لا بد ان ننیذ العلاقات الشخصیة جانیا. ♦ لا دور للعاطفة قالنادي ليس ملكا لفئة معينة بل هو ملك للجمهور وللرياضة والبلد

• أشياء كثيرة عندما براها: الأنسان بصان عشية أمل امور کثیر تودی بالامال

• تحمراً أن كليرة لا تعمل من هيئة السيولية (ي شيء: ما أمله أن تلتبدل الاوضناع ريعاد ترتيب الإوراق فلدى

الكهاءات المرهلة في اماكنها الشاغرة

ارالله المراق.

ستعود العتنبي

# رسالة دورة الصعود

متابعة/ صالح الخويش ومعد الصائق

الشعلة \_ القلعة صفر × صفر

في اليوم الخامس من الدورة وضمن المجموعة الاولى التقي فريق الشعلة من الخرج والقلعة من الجوف ( مباراة جميلة وتعادل الفريقان بدون أهداف كأنت أغياراة ال حد كبير متوسطة وانعدمت فيها اللمحات الفنية . نوقع الجمهور ان تظهر المباراة بعظهر جميل نظرا سمعة الفريفين وكثرة منافستهما ل هذا الصعيد

الشعلة لم يظهر بالسنوى المعروف عنه خاصة وانه فريق يرشح من المنافسين للدورة. • خلت الداراة من الخشونة نجم المباراة الحكم الزومان والذي قادها بكل اقتدار .

الوطنى - الجزيرة في ثانى مباريات دورة الصعود وف يومها الرابع التقى فريق الوطني والجزيرة في مباراة متوسطة المستوى في شوطها الاول جيدة في شوطها الثاني انتهت المباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل

بدات المباراة بجس نبض من الفريكين وتبادل في الهجمات بين الفريقين وكلرت أضاعة القرص حتى حقق فريق الجزيرة هدفه الاول عن طريق اللاعب عبدالعزيز الهلالي في نهاية الشوط الاول اما ق الشوط الثاني فقد بدا الوطني محاولا تحقيق التعادل وتحقق له ذلك من قذيفة بعيدة في الدقيقة ١٢ استقرت في المرمى لتعلن التعادل ثم استمر اللعب سجالا بين الفريقين ومحاولة كل منهما تحقيق هدف لغوز حتى اعلن الحكم نهاية المبارأة بهذه النتيجة قام بتحكيم المباراة عبدالعزيز الطامي ساحة يساعده مهنا الشبيكي وعبدالله

العمر وكان التحكيم حيداً. الانصبار × الاحدود

اما مباراة الانصار والاخدود فاد انتهت بفور الانصار بهدفين مقابل لا شيء للاخدود وقد جاءت الإهداف على مدار شوطي المباراة حيث جاء الهدف الاول من ضربة جزاء ومع بداية الشوط الثانى سجل الانصار

بروشتش يعود

الأسبوع القادم

من المنتظر ان يصل خلال

الإسبوع القادم بروشش مدرب

الشباب بنادي الهلال قادما من

أستراليا أبعد أن أمي مناك

اجازي ألسنزية. وتجدر الإشارة الى ان شياب

الهلال تأهلوا للادوار النهائية ليطولة المهلكة (ابطال المناطق)

أن كرة القدم

مُحَطِّةً استراحة للفرق المقابلة الشعلة × التهامي يختتم مباريات اليوم أريقا الشعلة والتهامي وتعتبر مهمة

الوديع للفرق وتعتبر مبارياته



لقريق الشعلة الذي يسعى جاهدا نحو الصدارة وبرغم انه يملك هجوما كاسحا متمثلا بالطفيل مباراة جيدة ورغم فوز الانصار الا وجناحه الابسر ووسط جيد الااته لم يقدم حتى الآن المستوى المطلوب منه اما فريق التهامي فلن يكون ذلك في اليوم السابسع من دورة

الفريق الوديع بل سيكون ندا قويا لغريق الشعلة حيث قدم مباراة وتعتبر هذه المباراة هي الرابعة جعيلة وقوية امام النخيل انتهت لكلا الفريقين وهي من طرف واحد بالتعادل أوة التهامي متمثلة ﴿ خط لمالح النخيل حيث ان اللواء لم الدفاع وراس الحربة يقدم اي مستوى بذكر اما اريق لنخيل يعتمد على أوة اجسام لاعبيسه والتمريسرات البينيسة عمارس وجء السريعة كل ما ترجوه ان يقدم الشريقان مساراة يستمتع بها

اما المباراة الثانية تبدا في تمام الساعة الذامنة وخمس وثلاثين دقيقة بين فريقي القلعة وغامد وتعتبر الثالثة نفريق القلعبة والرابعة لفريق غامد ولم يقدم فريق القلعة الستوى المعروف عنه والذي قدمه في تصفيات كأس جلالة اللك أما فريق غامد فهو الصيد

وبعد الاطلاع على تقرير حكم ومراقب فني المباراة اللي جرت بين الرائد ووج عصر يوم الثلاثاء ١٠/١١/ وتهجم حارس مرمى وج احمد عبدالعزيز محمد على على رجل الخط بعد نهاية المباراة فقررت

المُقَافِّ اللاعب عن اللعب لدة ثلاثة شهور عملاً بالمادة ٢/٢٤ من لائحة البطولات والسابقات للاتحاد العربي السعودي لكرة القدم الصادر بالقرار رقم ٢٠١٧ ف ٨/٨/٨١٨هـ اعتبارا سن 

لاعب من الدورة الاسم: مسقر عايد العتيبي المؤهل/ دبلوم تربية رياضية النادي/ النفيل الركز/ وسط النادي المفضل/ الهلال

عالمیا/ بلاتینی توقعات من بصعد / من کافح

فريق الشعلة / قدم

الصُعود يُلتقى ( تمام الساعة الخامسة قريقا اللواء والنخيل

اجتمعت اللجنة القنية لدورة الصعود ( تمام الساعة العاشرة الاربسعساء ١٤٠٤/١٠/١٧هـ بعاس اللجنة بالمركز الرياضي لرعاية الشباب ببريده برئاسة برئاسة الإستاذ عبدالرحمن الندهام وعضبوية السادة محمد العمار وخالد السمأن ومحمد للرزوق وصالح للطوع

اكثر لان السنوبات متقاربة

عاد الى الرياض في اراهد

الاسبوع الماضي الزميل محمد

الشنيفي بعد أن قضى شهد

رمضان واجازة العيد بين الاهل

وبعودة الزميل محمد تعود

راويته الاسبوعية بلا قبود

للظهرر من جديد عبر صلحات

الرياض الاسبوعي، فاهلا

وترسا..

والاصدقاء بعدينة حائل

رهى على النحو التالي:

الامل من البكيرية.

الطائف، الهامي من الجنوب الاول والثاني لمساف اندية الدرجة الاولى للموسم القادم أل كرة

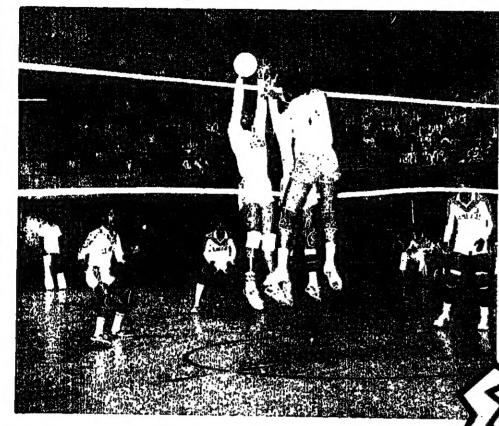
هذا وقد اجريت القرعة للمناريات في كل مجموعة على حدة وجامت على النجو التالي:

# الخميس القادم..

الرئيداض الاسبوسي

# ١٨ ناديا من مفتلف مناطق الملكة في

# دورة الصعود للدرجة الاولى في كرة الطائرة



# تلعب اكثر من ٣٠ مباراة في مقتلف مناطق الملكة

م/١٤٠٤/١١هـ النهضة/ احد صالة رعاية الشباب بالدمام

.١٤٠٤/١٠/٧ هـ الفيحاء/ القلعة صالة نادي الحمادة بالغاط

١٤٠٤/١٠/٢٧ هـ هجر/ الفيحاء ملاعب هجر بالاحساء

١٤٠٤/١٠/٢ هـ هجر/ الوحدة مكة المكرمة

١٤٠٤/١٠/٢٧ هـ الوحدة/ القلعة مكة الكرمة

ه/١٤٠٤/١١/هـ هجر/ القلعة ملاعب هجر

الديدة/ القيماءمكة المكرمة المكرمة

١٤٠٤/١٠/٢٠ هـ الجبلين/ وج حالل

١٤٠٤/١٠/٧٧ هـ الوديعة/ الصقا الدمام.

۲۷/۱۰/۲۷ هـ الحبلين/ الأمل بريده

ه/١٤٠٤/١١هـ الوديعة/ وج أبها

١٤٠٤/١١/٧ هـ الجبلين/ الصفاحاثل

١٤٠٤/١١/١١ هـ الوديعة/ الجبلين حائل

١٤٠٤/١١/١٨ هـ الوديعة/ الامل ابها

١١/١١/١٤ هـ وج/ الصفا الدمام

١٤٠٤/١٠/٧٠ هـ التهامي/ الوطنيابها.

١٤٠٤/١٠/٠٠ هـ الزائد/ السراة بريدة

١٤٠٤/١٠/٢٧ هـ الوطئي/ الاخدودنجران

و/(١/١٤/١) هـ الاخدود/ السراقتجران.

ه/١٤٠٤/١١هـ ﴿ الرائدُ / الوقائي يزيدة

٧٧/ ١٤٠٤/١٠/٢٧ هـ الرائد/ التهامي أيها

١٤/١١/١١ وج/ الامل الطائف

• المجموعة الثانية

المجموعة الثالثة

• المحموعة الرابعة

مامياب بالسلام علام المسال المسال ما ١٤٠٤/١٠/٧٠

# كتب/ ابراهيم الجريسان:

تبدا يوم الخميس القادم الموافق لعشرين من شهر شوال الجاري تصفيات دورة الصعود لمساف اندية الدرجة الاولى في الكرة الطائرة والتي يشارك فيها ١٨ فريقا بطلا لمنطقته وقد قسمت تلك الفرق بالقرعة الى اربع مجموعات

جداول المجموعات

# الفريقان المتباريان المكان

المحموعة الاولى .١٤٠٤/١٠/٧ هـ النهضة/ النخيل صالة رعاية الشباب بالمز ١٤٠٤/١٠/٧٠ هـ احد/ الوشم صالة رعاية الشباب باللز ١٤٠٤/١٠/٣٧ هـ احد/ النخيل مدينة بيشة ١٤٠٤/١٠/٣٧ هـ النهضة/ الوشم صالة رعاية الشباب بالملز ه/١٤/٤/١١هـ الوشم/ النخيل مدينة بيشة

> ● المجموعة الاولى وتضم: النهضة من الدمام، واحد من الدينة المنورة، والنخيل من بيشة، والوشم من

 الجموعة الثانية وتضم: هجر من الاحساء، الوحدة من مكة المكرمة، القيماء من المجمعة، القلعة

 المموعة الثالثة وتضم: الوديعة من ايها، الصفاء من صفوي، الجبلين من حائل، وج من الطائف،

• المحموعة الرابعة وتضع: الرائد من القصيم، الاخدود من الجنوب، الوطني من تبوك السراة من والعب كال مجموعة من المحموعات الأربع دوريا كاملآ يستمر لدة شهر تقريبا وستقام دورة بن أبطال المهموعات يصنفن خلالها النرينان الفائزان بالركز

١٤٠٤/١١/١١ هـ إلرائد/ الإجدود نجران ١٤٠٤/١١/١١ هـ السراة/ التهامي الطائف ۱۱۰۱/۱۸ الاخدودانها التهامي/ الاخدودانها المدودانها المالك

# اما انتقال اللاعب من ناد الى آخر فهذا ما سأتطرق اليه. المعروف أن الرياضة وسيلة من وسائل الترفيه البرىء الذي يعود بالنفع على ممارسة ، فالعقل السليم في الجسم السليم. والملاحظ في الاونة الاخبرة انها اصبحت مصدر رزق للكثير من المنتفعين الذين يدخلون ادارات الاندية بحجة خدمة شباب مدنهم بينما الحاصل لتحتون ادرانا المسلم ا

يقلم : محمد الشبنيفي

استبداد الكيار

احتضانها الشيء الكثير من الجهد والمال.

تقرم له في حالة تسجيله في النادي.

الهواية وتنمية الموهبة وقتل القراع.

اللاعب السعودي اصبح اليوم سلعة ثمينة تكلف الراغبين

وقد اصبح تحول اللاعب للنادي وانضمامه لاحد فرقه فيه الكثير

من الصعوبة حيث يتطلب ذلك مراجعات ومحاولات مع استنفار المعارف والاصدقاء لاقناعه بالموافقة اضافة للاغراءات المالية والتي

الللاحظ أن نظرة الآب واللاعب بل وريما الاسرة جميعها

اصبحت تجارية بحنة بعيدا عن الهدف الاسمى وهو ممارسة

كَانْ ذَلِكُ اخْتَصَارًا لْعَانَاةَ الْانديةِ عَنْد تَسْجِيلُهِم لِلاَعْبِينِ الْجِدِدِ

فاذا كانت الرئاسة العامة لرعاية الشباب تبنى المقرات والمدن والمراكز الرياضية في شنى انحاء المملكة ساعية من وراء ذلك الى تقدم مستوانا الرياضي واشعار المواطن باي مدينة من مدننا الغالية بان الخدمات والامتمام للجميع . وباب المنافسة مفتوح لكل الاندية ولكن هذه الخدمات للأسف تقابل من أناس محسو بين على الرياضية باسلُوب بدائي تحكمه العواطف والمصالح السُخَصية فأذًا ما استمرت الأمور على هذا النحو فاننا سنجد في الستقبل أن انديتنا في المدن الصغيرة مجرد مقرات الزاولة لعبة الورق و-البلياردو-وغيرها من الالعاب التي لا تستاهل ثلك المنشات الضَّحْمة والتنازلات المنبعة حاليا لأتخدم اللاعب ولا النادي بقدر ما تخدم الساعي ل موضوع اسقاط اللاعب من الكشوفات ومع ايماني بضرورة أيجاد فترة حرة تستفيد منها جميع الاندية بلا استثناء الأ انني ضد الاسلوب المتبع حاليا والذي لا يخدم الا فنات محسوبة

رياضة (١٩)

فلاا كان يحق للاعب ان ينتقل من نادي النخيل او الجيل أوالطائي فلملأا لآ بكون الحق أيضا للاعبي الهلال والاهلي والنصر

هذا السؤال أطرحه امام الجميع لكي لا تستبد القوة على الضعف وتاكل الاسماك الكبيرة صفارها . لان الاندية الصغيرة لها جماشيرها الوفية التي تتعاطف معها ويحزنها أن تبقى أنديتها تراوح مكانها بسبب تصرفات اناس بايديهم التلاعب بظك الاندية فهل يعقل أن شباب بيشه أو أبها أو الأحساء أو غيرهم يكرهون صعود أنديتهم لمصاف الاندية المتازة ومنافستها على البطولات. الجواب بالطبع لا .. ا فهم يهتفون لها ويهتمون بها ويسعون بان ترتقي مستوياتها ولكن عبونهم بصيرة وايديهم قصيرة .. وكأن الله في عونهم. واعاننا جميعا على تحمل تصرفات ضعاف الناوس.

# الف ميروك

الف مبروك للقادسية بمناسية تخلصهم من لاعبهم سعود جاسم . هيث كانت طريقة التخلص منه اذكى طريقة شهدتها الديننا السعودية وهنيئاً للاتحاد برجيع الاندية .. وكلُّ بطولة وأنتم بخير. من الحب ما قتل

عندما بزغ تجمك واشتد عودك . وملات قلوب عشاق الكرة لدينا حيا واحتراماً . كنت اخاف عليك.

لقد وصلت الى مستوى رفيع لا يجارى. بل واصبحت افضل لاعب شهدته ملاعبنا.. تداعب الكرة بكل ثقة واقتدار .. وقد انقسم القوم الى قسمين .. قسم يقف ضدك لان ناديك عملاق يرعب انديتهم والقسم الاخر .. هم المعجبون بفنك الراقي واخلاقك العالية وكما قبل ،من الحب ما قتل، وقد قتلوك دون ان يعلموا . لقد أوهموك كَثَيْرًا. وَمَنْحُوكُ اكْثُرَ. رَفْضُوا أَي نَقْدُ هَأَدْفُ يُوجِهُ الَّبِكُ. ورحيوا بكل مَقَالًا تَمْجِدكُ حتى ولو شموا في سطورها رَائْحة الكذب والنفأق.

انتى أخاف عليك وخو لخوف غيور مخلص على لاعب ارتدى شعار من اكن لهم كل حب واحترام. اخاف عليك من الفرق الذي لا نجاة بعده والسقوط الذي لا عودة من ورائه

ايتعد عن الاضواء كثيرا. دعهم يبحثون عنك فلا يجدوا مكانك تنازل عن جميع الالقاب والأوسمة. داعب الكرة في اي مكان تجد به راحتك النفسية: ارغمهم على احترامك من خلال فلونك في الملاعب أَلْبِتَ لَهُمَ اللَّهُ حِوْلًا عَرْبِيُّ أَصْبِلُ يَنْهِضْ مِنْ كَبُوتُهُ بِسُرِعَةَ فَأَنَّقَهُ ليعود مضربا للاعدال ختاما .. تحیاتی

الاخ مبالح الشمري ـ رفحا ... اسف لتأخري عليك ل الرد







النويسا كخيسل لا يقدق لنه غبسر المول البعد ومثن

اسماء السيمة عشر لاعبا الذين سيمتلون منتشب الملكة الابليي لكرة القدم والشارك أ اركبياد لوس انجلس وبناء على ذلك فانه سيتم استبعاد سيعة من اللاعبين الاربع والعشرين. واعتلد أن الرؤية سيجت اكثن ويسوما المام

ران كانت الشاركة في هذه

المناسبة واحدة من الاماني التي. تحققت ونامل أن شاء الله أن تتعقق الاماني الاغرى وان تادم مستوى بليق بسمعتنا

ويشرفنا في هذا المطل الدولي وعل راسهم صاحب السنو. اللكي الامع فيصل بن فهد

فائمة الشاركة والضلمة المامة موق كل اعتبار ميجب ان

المِير والتلدم أن شاء الله.

لاعبين من التشكيلة الاساسية

لا يعني ابدا انهم ليسوال ننس مستوى الذين تم اختيارهم ابدا

بل أن نظام الدورة قرض هذا

الشيء لذلك فانهم مطالبون بأن

عنى اعده الناحية حيد الكذاك

المفهور الرياشي يلترش اليا

أن يعرف ذلك مهما كالش

الاسماء التي ستتملل عن

كارىء دن ومر يعلب ملى اهمه المالع الكرة السيوية لم تصل لمستوى الكرة الافريقية.. عنى نقان ماجد بالخطيباا

الاخ/ رئيس القسم الرياشي بجريدة الرياضي المشم



يبدو ان حصول فريق كرة القدم الهلالي على الكاس في نهاية الموسم الماضي قد كان بمثابة المقدر للادارة الهلالية. نقبل حصول الهلال على كاس العام الماضي أي كرة القدم كان الهلال يعيش الترة من اسوأ الفترات وكان من المتوقع ان يحدث شيء ما يغير من الوضع الذي يعيشه النادي ككل فيما لو خسر الهلال الكاس لان ذلك يعني الغشل التام ( جلب اي

ان الخسارة ستكون بمثابة توازن البركان الذي سيخرج مغزونه من القاع الى الخارج العارفين ببواطن الامور كانوا المباراة حتى بعاد النظر في وضع

ممثل الهلال على الكأس ريما ان كأس الملك هو أغلى البطولات على المستوى المحلي أقد الفي أوز الهلال به كل ما كان ممكنا

ولكن هذا الغطاء الذي الهلائية لم يدم طريلًا فسرعان ما بدأت تظهر أخطاء جديدة. قد

تعيد الهلال الى سابقه..١١ لما رايكم في فريق من الفرق المرشمة للفوز والمنافسة ومع ذلك لم بيدا استعداداته الى

: برئامج اعداد القريق لم بيدا متى الان والعدر انه ليس هناك

بداية الدوري بايام وهل تكون،

اذا كان مانيلي لن يصل الا..

يعد ترقيع العقد النهائي معه

بالمفروض أن يسلم الفريق إلى

غريب مندا التنباقض الله المعلومية وبدون ادثى تعاطب

الشمليب مي اللاعب العربي

الرياض من أخ لهم في بلدهم

الثاني مصر وانجو أن لا يغطبوا من كلامي قما قلت سوى الحق بعندا عن العاطفة مع اختياتي المعادقة بأن ترى منتخبي مصر والسعودية وجميع المتنجبات العربية المساركة في

نهائيات الزيس انجلوس والد: طورت بالسنوي الشراب وال

تستطيع الحكم على تخلصه من الرقاية!!

اللاعبين حتى يمبل ماتيل أ يهاية شهر دي القعدة اي قبل

موضوعه والتي اشان فيها الى أن الخطوب لاعب متكامل كفيلة بالرد عليه وإن موضوع المقارنة

الربيباش الاسبوعي

A. C. M. C. A. A. B.

نقاط اسبوعية

منادى الهلال، ما اكثر محبيه وما اكثر من هم يريدون خدمته وما اكثر من هم يريدون الشهرة عن طريقه من صحافيين واداريين وحتى

وما أنا بصدد الحديث عنه الان هو الادارة الهلالية الموجودة اسما نقط. فقبل ايام نشر في الصفحة خبر استقالة بعض من اعضاء ادارة الهلال واكن هذا اثار غضب الكثير ومنهم وشيخ الرياضيين، الاستاذ عبدالرحمن بن سعيد الذي صرح بعد ذلك وقال أن الادارة باقية واعضاءها موجودون حتى أنفقاد الجمعية العدومية القادمة.. مع أن هذه ليست الحقيقة فالخبر ضحيح والكل متخل عن الادارة عدا سمو الامير سعود بن ثنيان والهلالي الصقيقي، والذي بذل ومازال يبدل بكل ما لديه في خدمة الكيان الهلالي ولم يبتعد يوما عن الادارة وظل مع الهلال في السراء والضراء دون أن يحرص على كثرة التصاريح وحب الاضواء لانه أتى للهلال لخدمته وبأي وسيلة وبدون منصب أداري رسمي ضاربا أروع مثل لمعنى الاخلاص وكنت أتمنى أن يوجد في الهلال اكثر من شخص امثال الامير سعود بن ثنيان لان مثل هذه العينات والنادرة، في الادارة ستساهم وبشكل مباشر في دفع النادي الى الامام.اعود الى شيخ الرياضيين الاستاذ عبد الرحمن بن سعيد عندما نفي خُبر استقالة بعض أعضاء الادارة مع العلم أن(أبومساعد)حريص على مستقبل الهلال.. ولكن بتستره على مشاكل الهلال فيه ضرر النادي اكثر فلابد أن يطلع محبو الهلال على خفايا الامور ويعلموا أن الادارة خالية لأن هناك من يريد خدمة الهلال عن ماريق الأدارة مليما ولكنهم ينتظرون اعطاء الفرصة لهم ولابد من التجديد في دماء الادارة ككل بحيث لا تتعطل مسيرة الهلال التي تسير هاليا واللسف في طريق وعر جدا يثير القلق الحبيه ا

نطالع بين المين والاخر على صدر بعض الصقحات التي تجتهد في تغطية معسكر دماء للمنتخب خبر مكرر ومرده وهو أن لاعيى المنتخب يؤدون الصلوات الضمس بانتظام وان اللاعب القلائي يؤمهم وغير ذلك وكان هذا غريب وليس بواجب على الكل دون استثناء أمثل هذه الأخبار ما كان من الافضل أن يُشهر بها لان هذا البلد اسلامي وابناؤه واله الحمد معروف عنهم تمسكهم بتعاليم الدين الإسلامي بدون اشهار الذا يستحسن عدم تكران مثل هذه الاخبار.. فهذا شيء من الواجب عليهم وليس تطرع منهم ! اليس: كذلك؟

### جتى النهضة تعسكرا

في ريوع معولنداء موضة هذا العام يحرم المستواوي بادارة تادي تدفيهي وتدريبي ايضاا استعداد اللموسم القادم، والغريب أن مكان المسكر اختير قبل قدم اللدب الجديد السكر اختير قبل قدوم اللدب الجديد السير هذا المهم وأكن الاهم هو كيف يفكر نادي مثل النهضة في الجامة المستكر شارجي رغم اننا نعلم مسبقا بفضل مثل هذه المعسكرات

لاسباب كثيرة ومعروفة فلو عسكر بالفريق في أحدى مدن المملكة أمثل الجبيل اقرب الدن الى الدمام فذلك افضل الدرية ولكن كاني بالسنواين بادارة النهضة يقراون هل الاتحاد والاهار النخب الفضال يعلى السبالة اسبحت وغيرة، ويتعة سفرا النسبية منفرا والبرازيل وغيرها هل هي الفضل من الجبيل بالنسبية اللاعبينا الناضجينة طبعا (لا).

### من هو ماردونا؟

الله الإطباعة المعلوي إلى جلال الشهوريون (لاستقبال الجامل للاحب الاجتباع الإحب الاحب الاحب الاحب الاحب الاحب الاحب المعلوية المعلوية المحبول إلى إيطابها الكون الما الدي الاحب الاحب المعلوية المعروية المحبول المعروية ال

والامل من البكيرية \_ والطائي من حائل \_ والقلعة من الجوف \_

والسلام من العوامية \_ والقارة من

الاحساء \_ ونجران من نجران ـ

والمجد من المدينة المتورة ــ وستجري الليلة قرعة البطولة وسيوضع الجدول للمباريات بمعدل مباراتين في اليوم الاولى الساعة السادسة والنصف والثانية الساعة

وحضور مندوبي الفرق المشاركة في الإحساء دورة الشباب وهي: النهامي من الخرج \_ ابراهيم الجريسان:

> تفتنح يوم غد دالسبت، بالصالة المغلقة بالمركز الرياضي بمنطقة الإحساء الدورة التصنيفية للشباب والدرجة الثانية في كرة السلة والتي ينظهما الاتحاد السعودي لكرة السلة سنويا ويشارك فيها ١٨ ناديا

واليوم تصل ضرق الشباب المشاركة في الدورة وسيعقد الليلة بعقر الكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء اجتماع اللجنة الفنية

الدرجة الاولى راول الفرق وصولا نادي السلام حيث وصل يوم الثلاثاء الماضي استعدادا للبطولة. وستختتم بطولة ويقول الاستاذ عبدالرحمن

فلاث لمان

وفشرون

الشباب يوم ٢٢ من الشهر الجاري

وستصل قرق الدربجة الثانية يوم

الفتام لتجري قرعة الدرجة الثانية

المنام للجري فرعة الدرجة النابية بحضور مندوبي الفرق المشاركة وهي: هجر من الاحساء ـ الاتفاق من الدمام ـ الطائي من حائل ـ المجد من المدينة المتورة ـ وج من الطائف ـ النجمة من عنيزة ـ

الكوكب من الخرج ـ ضمك من خميس مشيط ـ القلعة من

اربعة فرق الى



عبدالرحيم لال



فهد الصغيان

سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد

اللجان العاملة

المنت

هميع الاحكانات

نجاع الدورة

إربعة فرق من التسعة المشاركين كما سيصعد ناديان من الشباب الى مصاف شيأب الأولى للموسم

عضواء رمحمد الجماك عضوا، ويوسف صالح المميس عضوا. وقد تقرر تشكيل اللجان العاملة

وقد تعرو تستعين النجان العاملة بالدورة على النحو التالي: • اللجنة التنظيمية والفنية. وتتكون من الاستاذ محمد الجويسم رئيسا، وعبدالرحمن المسحد عضسوا، ومحمد عضوا، ومحمد نبيل عضوا. • لجنة السكن والاعاشة.. وتتكون من الاستاذ عبدالرحمن

عبدالرحمن السعد، عبدالله البخيت، عبدالحميد الغليان، منصور الاحمري، حسن الاسي، عبدالرحيم لال، صالح المالك، محمد البسيوني، تركي راغي.

• المنترة الثانية: في بطولة الدرجة لا النائية وهي خلال الفترة من ٢٣ وحتى ٢٨ ويشارك في تحكيم مبارياتها ثمانية حكام وهم: فيصل مرسى، عبدالله المواج، احمد ناسم، عبدالعزيز عبدالمَّالق، عمر العمري، كمال راجح، ابراهيم

ويقول الاستاذ مصد الجريسم رئيس اللجنة التنظيمية والمنية بالدورة ومدير الركز الرياضي وثائب مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء لقد جندنا جميع الدرية الامكانات من اجل انجاع الدرية وتحقيقها للهدف الاسمى الذي البعث من اجله رهو جمع الشباب اليمت من اجله رهو جمع الشباب في منطقة راحدة ويتنانسون في لعبة معينة وكلنا عشام في ان تخرج بالمورزة الملاوية وان تكون اللاث الشاركة عند بعمن النان وبعكس مدى تطور اللعية في مناطقها رانها لم تحصل على بطولة منطقتها ضرية خط بل باستحقاق وجدان وارجو أن يتحلي الجمنع بالاخلاق والخو أن يتحلي الجمنع بالاخلاق والخور أن يتحلي النجاع في هذه الذورة وشكان

الدورة وشكرا..

عضوا، وعبدالقشاح القرارحي عضوا، واحمد عبدالمنعم عضوا. لجتة الملاعب

وبتكون من الاستأذ محمد الجريسم رئيساء ومحمد الخميس الحكام المشاركون

ريشارك في الدورة عشرون حكما الفترة الاول: في بطولة الشباب خلال الفترة من ١٤ ـ ٢٢ ويشارك نيها احد عشر حكما رهم: عبدالرحمن بدري، فهد الصغيان،

رئيس اللجنة والنجاح

الى هذه الأدوار عندما سجل مدف القوز لممر في المباراة التي القيمت مع المنتخب التونسي الشقيق في نهائي التصفيات.. كما انه اقصى منتخب الجزائر

عن التأمل لدورة الألعاب الاولبية بلوس انجلوس بضرية راس لن ينساها جمهور الكرة المري ما يقى الزمان.. واليوم تتجول الرياض في

علاء نبيل نجم هجوم

المنتخب المصرى لكرة القدم

العاج.. جاء تخلف علاء نبيل عن زملائه بسبب القرار الصادر

عن رموري بسبب المراور التسام من الاتحاد الافريقي لكرة القدم بايقافه لمدة عام ثم تخفيفه الى تسعة اشهر.. الغريب أن علاء

كان قد نجح في الوصول بفريقه

رأس علام نبيل التي اطلق عليها الجمهور المسري لقب الرأس الذهبية.. بدا علاء حواره قائلا: في البداية اشكر جريدة الرياض السعودية لانها ستتيح لي الفرصة لالتقي مع قرائها من خلال صفحاتها وانتقل الى بلد عربي شقيق له في نفس كل عربي منزلة خاصة. ولعل هذه فرصة ثمينة كي يعرفني جمهور

واستطرد علاء تائلا: لم اشعر بالندم طوال حياتي مثل شعوري به هذه الايام خاصة وان أريق بالادي يخوض خلال هذه الايام امتحانا رهيبا لاثبات وجوده على حريطة الكرة الافريقية العنيفة المليئة بالمرتفعات والجبال واشواك الريد ويحوش الفاية.. وكلما هدات نفسي تجددت الاحزان

المسحب المصري لكرة المدم ولاعب نادي المقاولون العرب هو اللاعب الوحيد الذي تخلف عن الفريق المصري المشارك في نهائيات كأس الامم الافريقية الرابعة عشرة التي تقام أي مدينتي ابيدجان ويواكيه بساحل

الاقريقي لكرة القدم حكم ظالم بل غاية في التسوة. كان بن عيب في المسود على المقروض ان يكتفي الاتحاد بطردي وايقافي لمدة ثلاث مباريات حسب اللائحة ولكنهم استحق عليه المعرد وبع دات طردني الجكم الاثيوبي تسفاى في مباراة فريقي المقاولون العرب والحرية الغيني في الدور قبل النهائي ليطولة كأس اندية الفريقيا ابطال الكثوس في العام

الملقي. وعندما ابلغوني بقرار الايقاف لم اشعر بالضيق مثل شعوري عندما سافر فريقنا الى ساحل العاج لان مباريات البطولة الافريقية غاية في العنف والقوة وانا احب مثل هذه

اساسي في المُنتخب احتياطي المقاولون الغريب ان مايكل أيفرت

ويبحث عن أي ثفرة ينفذ من خُلالها الى اثارتي حتى يتمكن مديه الى الدوي على يسبب من ابعادي بشكل رسمي بسبب مشاغباتي ... علما بأنني لست مشاغبا ومحبوب من كل زملائي سواء في المقاولون او المنتخب او إن الكلية. ولا أعرف سببا لكل

طريقته قديمة

الندم يتتلني كلما شاهدت زملاني في ابيدهان

مرة ثانية وانا ارى زملائي عبر شاشات التليفزيون بدوني.

الرياض قطاور علاء نبيل

علاء نبيل نجم المنتخب الكروى المعرى

أهاسي في المنتخب اهتياطي في المقاولون

مكتب القاهرة/ محمد جاب الله:

حكم ظالم الحكم الذي وقعه الاتحاد مبريان علب التعسف التعسف ضدي.. فأنا لم ارتكب اثما استحق عليه الطرد ومع ذلك

الغريب ان هايكل ايبرك مدرب نادي المقاولون العرب الانجليزي الجنسية لايبزال مصرا على عدم اشراكي في مباريات فريقي في الدوري

هذا الإضطهاد

ورغم كل هذا الغرور الذي يتمتم به هذا المدرب الانطيري

فان طريقته عنيفة ولا تفيد اللاعب المصري اطلاقا ولا على بطولة افريقيا للاندية ابطال الكئوس مرتين.. الحقيقة ان

الرئيساش الاسبوعي

العامل الاكبر للقور هو الجهد والروح العالية والاصرار الذي يتمتع به لاعبو المقاولون، ولكن بعد المعاملة القاسية والتصرفات الغريبة.. تعالوا وسعدرهات المربق من نتائج بحالته هذه.. فهو يعمل على «تطفيش» النجوم وكان على «تطعيس» المجرم والم اخرها حمدي نوح نجم مصر والمقاولون الذي انتقال للاسماعيلي من كثرة الاضطهاد...

يكون دارسا لنفسية لاعبيه مقدرا ومحترما لشعورهم بشكل كبير حتى يستفيدوا منه. تخيل عامل البونيه الخاص تخيل عامل البوطية المحافق بالنادي يرفض اعطاء اي لاعب مجرد كوب شاي الا بأذن مستر ايفرت.. لماذا وما هو مدى تأثير كوب الشاي على صحة لاعب

كما ان خططه امبحت مكشولة لكل الدربين.. تخيل مدرب يؤمن بالتفاؤل والتشاؤم.. ما دخل كل هذه الاشياء في كرة القدم.

الوحش تربوي

الكابتن عبده صالح البحش الكايتن عبده صالح الوحس المدير الفني للفرق القرمية المصرية يعتبر من احسن المدريين هو ومساعديه فؤاد شعبان وفتحي نصير.. الكابتن الوحش مدرب تربوي جدا بدليل انه اشركني كلاعب اساسي في الفريق القومي رغم انني العب

EXPERIMENTAL PROPERTY OF THE P

رياطة (١٦)

# وتخوض نهانيات الامم الافريقية

اغتياري ضعن الفريق السافر. مع المقاولون العرب وفي سبتمبر ١٩٨٧.. لعبت لنادي المقاولين العرب بعد عدة بدآت في نادي الشمس لانني من سكان منطقة مصر الجديدة ووالدي اللواء نبيل مرسى قائد مدفعية الجيش الثالث الميداني المصري.. ومن نادي الشمس عروض مغرية من اندية الأهلى والـزمـالـك والاسمـاعيــلي.. الممري.. ومن عادي المسلما اختارني الكابتن فتحى نصير مدرب الفريق الممري للناشئين في يناير ٨٣ عندما اختاروني ضمن البعثة المصرية المشتركة واشتركت مع المقاولون في مباريات يطولة افريقيا ٨٢ ولعبت ست مباريات من مجموع المباريات العشر.. حقيقة لم في اسبوع الاخوة الشيابية المباريات العشر.. عصيه م اسجل اي هدف لان مايكل ايفرت كان يتعمد اشراكي في الشوط الثاني او لمدة ربع ساعة لدرجة ان المباراة التي طردت فيها كان قد انزلني قبل النهاية في اسبوع الأخوة السبابية المصري السوداني بالخرطوم ولمبت هناك مباراتين غاية في القوة.. وعندما عدنا من السودان ضمني الى صفوف الفريق الاولمبي المصري ولمبت ثلاث مباريات ضد المجر كانت نتائجها ١/ صفر لصالح مصر والتعادل ١/١ بخسرنا الثانية

والإسم: علام تبيل مرسي \_ من مواليد ١٨ يناير ١٩٦٢ ـ طالب ببكالوريوس مفهد التعاون ـ له شقیق یعمل طبیبا بمستشفی ملیسوبولیس وشقیقته تعمیل

منتخب الناشئين الذين لعبوا في

بطولة العالم باستراليا ولكن الكابتن هاني مصطفى داخس



مايكل ايفرت مدرب طريقته تديمة



الطالب او تهاونت اسرنه بهذه الفترة..

شهادة التوجيهية أو الثانوية العامة .. مرحلة حساسة جدا في حياة الطالب حيث أنها المنطلق إلى

مستقبل علمي وعَملي جديد.. حيث انها نقطة التحول في حياة الطالب واللبنة الإولى في هذا المستقبل وق تمثل امتحانات الشهادة التوجيهية في بعض البلاد العربية ماساة للاسرة خوفا مما قد ينتج فيما لو تقاعس

وهنا في بلدنا لاتخلو هذه الفترة حسن حساسية واهمية والأن بعد أن ظهرت نتائج التوجيهية هنك طلبة حالفهم الحظ.. وهناك طلبة وطالبات لم يحالفهم الحظ.. و-الرياض، تجدها فرصةً لفتح باب الموار

مع قرائها لمعرفة أراء الطلبة وأراء أولياء الامور في بعض أسباب الرسوب لتكون درسا يمكن تجنبه في

ومن خالال التحقية المنشور على هذه الصفحة يتبين لنا ان اسباب الرسوب في رقتنا الحاضر لم تعد ترتبط وتنبع من مشاكل اكاديمية فقط.. بل لاسباب اجتماعية . ونفسية اهمها انشغال الاسرة عن متابعة الابن.. تعرض الطالب لتسغيسرات فسيبولوجية لابدركها الأياء.. وايضا المدرسون مما يجعل الطالب عرضة وضيفيوط لمسؤشرات اجتماعية .. نفسية وايضا مدرسية وبالتالي يعيش مرحلة من الصراع ما بين الحالة السلاارادية التي بعيشها وبين اهمية ارضاء أسرته،، ومدرسته،، وهذا ما يؤدى الى الرسوب.. وهنا نتساءل.. من السبب في الرسوب؟؟ وهذا ما ِ يدفعنا للتساؤل ايضا.. هل عملية التعليم حقنة من الدواء لابد من اخذها سواء رضينا ام ابينا.. ام انها عملية تتطلب نوعا من التقيسل دوالاستعسداده والمشاركة الإيجابية التي ان تكون الا بتضاف



الاسبرينة.

المحررة

الحسهسوذ

والذاتية.. والمدرسية؟؟.٠

# في اسطاب الرسوب في المشهدادة

اراء اولياء الامور:

والدة الطالب طارق.. تقول: في الحقيقة كنت اتابع دراسة الولد طوال السنة وقد اعطى جهده في ايام الامتحانات ولكن رسب في مسادتي الكيمياء والفييزياء.. والسبب يعود للاسف \_ الى عدم تجاوب المدرسين حيث ان التأسيس في اي مادة يكون من المدرسة اولا ويمتابعة المنزل ثانيا. ولكن كيف يمكن للاسرة ان تفهم المادة الطالب في حين عجز الدرس، خاصة وأن معايشتنا لشكوى الطلبة قد رفعناها للمدير ولم يكن لديه حل.. بل قال لايوجد امكانات افضل من تعاقد مع مدرسين ومشاكل اخرى تواجهها المدرسة.. ولكن الاستعانة بمدرسين خاصين ليس بامكانية كل الاسر فما

# سن مراهقة:

اماً والَّد الطالب ياسى .. فانه يقول (كان من المتفوقين طوال سنوات ُ دراسته.. ولكن فُجاة بدا بتراجع وعلاماته بدات في التقهقر ولم يكن امامنا الا الضغط عليه وَسُوْالُ الدرسة عن أسبِابٍ ضعفً تركيزه وقلة انجازه في امتحانات

.. فما كان منى إلا ان استشرت طبيبا نفسيا.. فكان رده مان ابني يمر بمرحلة مراهلة.. رغم عدم وحود مايشنقله أصلا.. فلأهو من هُوالَّةُ (التَّقْحيط) بالسيارات ولا حتى دائم الخُروج مع أصدقائه.. كل مَانِي الأمر انه مشتت الذهن وهذا شيء طبيعي.. وقد رسب في الكيمياء والفيزياء.. نامل أن تمر ألفترة على

وفاة الوالدة.. كانت سبيا للرسوب:

اما والد الطالب محمد فيأول (للاسف سبب رسوبه يعود الى انه حين تعدد بمواعيد وجدول دراسي فسلم وذلك من قبل والدته حيث عائب تلزيه بمواعيد محددة للدوام والدت حيث والدراسة ولكتها توايث ترجمها الله و وانا رغم مجاولتي لتولير جو فالسب للابناء الا أن الشيفال بإعمالي اعطام الفرصة الاستقلال الحياة التي لم يتعودوا عليها وكانت اللتيجة رسوب النبي منهم محمد طالب توجيهي)

قصنص وروايات!!

والدة الطالبة هدى تقول أَوْمِكُت بِرِسَوْبِ الْفَتَاةُ وَبِسَوَالْهَا وَسُوْلِلَ الْجُواتِهَا عَنْ سِنِبُ الرسوبِ خَصِوصًا وَالْي كُلِّت ذَكْرًا مَا أَرَاهَا بيون كتاب في يدما با عرفت بعد النابجة انها كانت تقرأ قممنا ولوانات ملى في ليلة الامتمان. ولع أكن أعرف ذلك حيث أني أجهل الغراءة والكنفة)

الحسد هو السبب!!: لاحاحة للشهادة!:

والد الطالب عبدالله يقول (كان

ابني من المتفوقين دائماً بل من

العشرة الأواثل والمسا .. ألى ان

اصيب في حادلة سيارة وبعد ذلك

لاحظت عليه عزوفه عن المذاكرة

الجادة.. ولقد رسب ثلاث سنوات

منتائية) ربما يعاني الشاب من مَّالة

نفسية تستوجب العلاج ولكن

الوالد يصر على انها عين وحسد

تسرب اسئلة الامتحان،

لسيد س روي امر لحد الطلبة

الراسبين قال. (اينني رسب في مادة الانجليزي واعتقد أن السبب هو

انشغاله بالخروج يوميا والسهرمع

اصدقائه .. وعدم اهتمامه بالذاكرة ..

وانا كثيرا ما كررت له النصح؛ ولَّكن

أنشفال باعمالي وسقري يجعلاني

فليل المتابعة لدراسته خاصة واني

اصلًا محدود التعليم؛ بالاضافة الى ان قضية تسرب

الأسطة أربكت الطلبة وازعجت

تـزوجـت في اسبوع

اما السيد ع ت فقال عن رسوب

ابنته الكبرى: (انها كَانتَ تَتَغَيِّبُ

كثيرا عن دوام الدرسة ودائما تاتي

بحجج غير مُقلَعة. ثم كانّ زواجها فيّ

منتصف اسبوع الامتصائبات وبالتائي فقد انشفلت عن الاهتمام

بالدراسة؛ ولم يكن رسوبها بعيدا

يسافر للشادى ويعود

احد الآباء السيد ف.م قال (ابني انضم الى احد النوادي ويالتالي فاته

كان يسافر في كل تهاية أسبوع الي

النادي ويعود يوم الجمعة مرهقا

ويعتذر يوم السبت عن الذهاب

للمدرسة وهذا كأن هالسة طوال

السنة على رسب ل مادة لم لكن . صعبة ـ ومل يؤكد تجاهه في الدون .

ختلاف الأراء

معاناة

عن توقعي وتوقعها!}

مرهقا!:

نفسياتهم وشتت ادهانهم!)

الامتحانات:

ولادخل للولد ولانتب!)!

والحوف:

السيد ر من قال ايني رسب ( مادتين لا اعرف اسميهما ("!) ولكنه الكفاءة .. رغم اني احاول اقناعه بان الظروف مناسبة له لإكمال دراسته وانها ظروف لم تتهيا ي انا!

السيد عن قال (ابني الاثنان اخفقا رغم اني وضعت تمانية مدرسين!! والحد ألابناء كان قد رسب ل السنة السابقة ايضاء ولست عرف ما اسباب رسوبسه علم اني لم اقصر بالنسية للمدرسين الخصومىين!}

ادی جیدا.. ورسب!: والدة الطالب ايهاب تقول: كان

وقد خرج من الامتحان مسرورا بالنتيجة ولا ادري ماحدث فقد رسب أن ثلاث مواد القيـزياء والكيمياء والجولوجيا. ورغم وجود مدرس خاص ليسهل هذه المناهج الصعبة او رغم دراسة الولد الكثفة الا الله رسب).

هذه هي أراء اولياء الامور.. فماذا كائت أراء الطلبة والطالبات انفسهم وما مدى تفاوت الرايين!؟

اتت مختلفة على اسلوب السنة السابقة وبالثال مفاجاة جديدة.

اهتمام الثراة!

تحقيق من الرياض/ ولاء حواري / بدرية البشر ماتحتويسه المقررات الدراسية وبالذات القسم العلمي ـ لااعتلا انها تغيد المراة في مجالات حياتها؛

دائماً يردد بانه يكره هذه المواد والدراسة عموما ويود ان ينضم لؤسسة ارامكو ويعمل بشهادة ولكن يؤكد أن ماكسبه بعد الشهادة الجامعية ايضا \_ يستطيع ان يكسبه الإن من احدى المؤسسات

ثمانسة محدرسيين خصوصين!:

أبني جيدا في الدراسة والمواظبة الرياضيات حجر عثرة

الطالب عبدالله يقول: لقد مللت السهر ليالي طويلة متكبا على الكتب و في الدهابة تاتي استلة غير مباشرة! تستنفذ جهده وطالته لحلها.. والد رسبت ( العام السابق واعدت المعاولة هذه السنة الأأن الاسئلة

المقررات بعيدة عن

الطالبة مدى تقول: أن توعية

فاتن عبدالله من الطائف/ فوزية الحارثي ولم ادخل الا رغماً عنى وبالزام من الإهل وتنبية لطلبهم ولذلك لم يؤثر أن الرسوب في قليل أو كثيرا.

مراجعة مرة واحدة

لاتكفى! الطالب محمد يقول: احسام بان المناهج سهلة عندما يشرحها الدرس يجعلني اقرر مراجعتها فقط قبل الامتحان ومرة واحدة! انتهبت عن الدراسة طوال السنة وفي ليلة الامتحان وجدت أن الوقت غُمْ كُكُ لتقطية المنهج وسهرت للمباح.. وامام ورقة الامتحان تبخر مال ذهني مما قراته الليلة السابة

يصعب على المراجعة!:

احد الطلبة قال (انا ف القسم العلمي، والمواد جاقة جداً وعملة! ولاندرسه الا نظريا مثل مادة الرياضيات افلن نفسي فهمتها من المدرس ولكن عندما احاول مراجعتها في المنزل اجد ذلك صعبا واجدنى لا افهمها)

الرياضيات الحديثة وصعوبتها:

الكثمر من شكاوي الطلبة والطالبات تركزت حول الرياضيات الحديثة ومعاناتهم منها وهذه بعض ارائهم

قالت الطالبة (س ل) بالرغم من تقوقي في جميع أغواد وبالرغم من انبى احصل على تقديرات جيدة.. الا أن مشكلتي تكون في هذه المادة فهي بالنسبة الي مجر عثرة أي

طريق تقدمي. البرياضيات.. الشبح الإسود:

قالت الطالبة (نوف. م) الرياضيات دائما اجدها كالشيع الاسود والماثل امامي.. احاول أن انتي بعد المحاولة الشل... لة اعتلت في هذه المدة تلاث مرات وفي والطالبة (مريم ـ ع) قالت: أن مادة الرياضيات مادة مسلية ومهمة

أفك رموزها وافهم معدلاتها. الا مشوات متنائية ١٢٠٠

بعض آراء اوليباء

في حياتنا.. لكن المدرسة التي تقوم تدريسها لنا لاتحاول ابدا أفهامنا. فهي حين تقوم باعطائنا الدرس لاتعطيه حقه من الشرح وأنما بصورة سريعة. لدرجة اننا لانفهم شيئًا مما قالت. ثم تعطينا استله تطبيقية على الدرس وتطلب منا حلها في المنزل ناتي اليوم الثاني. فلا تسال عن حلها وانما تتركها على

رهية الامتحان ورهبة الخوف!:

الطالبة (سعاد) قالت: بالرغم من انتي احب هُذه المَادة.. الا أنني حين اذهب الى لجنة الامتحان وتوزع الاستُلة فانه يتبخر كل ماق ذهني. واصبح عاجزة عن الأجابة فلا لري قل هذا من رهبة الامتحان.. ام الْحُوف من هَذَهُ لَلَادَة..؟!

راى علم الاجتماع و الشرقات!:

ويعوال احسدى المسرفنات الاجتماعيات في احدى الدارس اقلات: أنَّ اسبأب القصور في هذه المُدَة بِالدَّاتِ يقع على علتق كل من المرس \_ الطالب \_ البيت \_ فالاهمال قد يبدو من جلنب الطالب او الطلبة حين لايسترجع الدروس في وقتها مباشرة بل يؤجل الراجعة حتى تتراكم.. واما بعض الدرسين فانهم يقدمون للطلبة استثلة غامضة وغير مباشرة.. تتحدى قدرات وفهم الطالب او قد يتركون الطالب أمام الفاز الواجيات اليومية بدون مراجعتها معهم على اعتبار انها

اما من ناحية المنزل والاسرة فهما المسؤولان عن اعداد الطالب دهنيا ونلسيا لتقبل مواده والإشراف على استعداده ألنفسي والجسمي ايضا ل متابعة شحصيله العلمي.. ومن واجب الاسرة تشجيع الطلب دائما وعدم السخرية من عجزه وضعفه

# نتبحة التحقيق:

بصراحة ان تضع مجـرى التحقيق ليصل ألى هذه النتيجة كان مساهمة من القراء أو من أولياء الامور الذين اجرينا معهم الحوار. فبدلا من ان تبرز مشكلات اكانيمية فقط برزت لبينا مشكلات اجتماعية الرها الاولياء باللسهم . ومشكلات الرها الأولية للطاهم . ولنما لد تظهر المروا بها: وانما أد تظهر القرىء وهي مدى ابتعاد (بعض) اولياء الأمور عن حياة أبنائهم ومعانتهم ليس قطط بالنسبة للدراسة وانما قيما قد يؤدي ال ضعف لدانهم الأكاديمي..

ملايسة!!

التصلنا بلحد أولياء الامور لنساله رأيه ( سبب رسوب ابنه غاتفعل الوالد وقال ولكن (فلان) يلول بلنه نجح (ا وعدم ظهور اسم الابن في الجريدة -بجعلنا تقول اللاب (تعيش وتأخذ غيرها) إ

ودور التربية المديثة

تمكنت المعلمات من

استيعاب دور التربية الحديثة

الذي يقوم على تشجيع

المجيدات والأخذ بيد الضعيفات

وترشيدهن نحو الاصوب كما

دركت المعلمات ان التعليم ليس

تلقينا بلا ادراك ولاحفظا بلا

معنى خاصة والرئاسة العامة

تحيط المدرسات بعين رعايتها

بالدورات التدريبية بين الحين

والآخر التي من شأنها رفع

مستنوى ألمعلمة والادارة

المدرسية على حد سواء فمن هذا

المنطلق. تجاوبت المعلمات

لمواكبة سير العلم والتعليم

واخذن يمارسن عملية التدريس

بطريقة تقنية واضحة تعتمد على

البحث والتنقيب عن المعلومة

المعطاة وتركز على الشاهدة

والتجرية. فمعلمة اليوم تفوقت

على معلمة الامس فلم يعد مفهوم

التعليم لديها يقوم على النظريات

فقط بل وعت اصبول التدريس

الحديثة الجيدة التى تترك

للطائنة مجال ايجاد الحل

الحقيقي للدرس عن طريق

التجربة والتمحيص. فهذا

التقدم قد شمل التعليم ودفع

بعطته نحو افضل ماتوصل اليه

المربون، فقد حظيت المعلمة

ودراسة علم النفس والتربية

الحديثة في معالجة الاطفال على

مختلف مستوياتهم وادوقهم

القردية وعلوم الحرى ساعدت في

تقديم الطرق التعليمية المتطورة.

ومما لاشك فيه أن دور التعليم

لم يكن قاصرا على معلومات

مقتصرة على مناهج معينة بل

جوهرة الغضل

تأهيلا دعم مسيرة برنامجها

التعليمي حتى وصلت الي

مارصلَّت البَّ في التربية

والاعداد فاحسنت اسلبوب

التدريس الجيد والذي ارتفع

بمستوى التلميذات الدراسي

نحو الأرقام القياسية الهائلة

التي دلت عبل استيعباب

الطألبات للمعلومات المستحدثة

والمقررات المعاصرة في اسلوب

الدراسة والتدريس الظاهرين

على مايقدمنه من مسابقات

ومهما اسهبتا في هندا

الموضوع فلن نفي خطوات تطور التعليم حقها وتغطيتها التغطية

الشاملة لما يلحق من انجازات

واستعدادات في مجال العلم

والتعليم المستمرين التي أن

دلت على شيء انما تدل على ما

التعليم من خطوة قصوى في

اهتمام المسؤولين. قالت احدى

المسؤولات. وهي تقارن اليوم

بعشر سنوات مضت لدي

ماوصل اليه التعليم فوجدت أن

ثقافية أو علمية وفنية.

المقارنة شاسعة جدا بين تلك شمل جميع العلوم مما تعددت الحقية من الزمن وما يحظى به مفهومية الطالبة من جميع سلك التدريس اليوم. لقد كنا المصادر والعلوم وكلا باسلوب تلقن المعلومات للطالبات على أن فني حـديث ينمي مدارك الطالبات ويوجه الرغبات التعليم حفظ الدروس عن ظهر قلب أما اليوم ولله الحمد اصبحت المعلمات على حــــد والاتصاهات كالاحسب آختصاصها وماتميل اليه وما المسؤولية لاسيما ومعلوماتهن نتاج ذلك كله الا تمشيا مع تتجدد بين الفينة والاخرى في الخطط والبيرامج المدروسة والمرسومة التي أدت بوادرها وانعكست جلية عل سلوكيات الناشئة التعليمية، كما اتضحت فعاليته على حالتهن النفسية فالمعلمة اليوم ولله الحمد مؤهلة

نواحى طرق التدريس واساليبا الحديثة وليس مستغربا اليوم حتى امسى ذلك امرا طبيعيا وخصوصا ترشيد الادارات المدرسية حتى اخذت نصيبها من الدراسات التي تقام بشكل دورات سياعدت منديرات الْمُدَارِسِ على الوصول إلى ما استجد في نهج الادارة وكيفية مراجهة المشاكل المدرسية والقيام على تلافيها قلا اخفيكم القول ان بعض المديرات أند امضين زمنا طويلا في تلك الإنظمة القديمة. ويقضل الله ثم بفضل جهود المسؤولين أخذت شكلا حادا وطابعا فريدا ق مجال التأميل على مستوى السئولية ومواكبة النهضة التعليمية الحديثة التي ترعى نفسية الطالبات وتتعمق أ جذور عشاكلهن الضأصة والعامة ومشاكل العلاقة بين المدرسة والمنزل. أو بين الطالبة

والمنهج الدراسي. فكم نحن فخورون بما وصلت اليه المعلمة السعودية في هذا المضمار الحي أن حياة المراة التعليمي والعلمي الشاملين الذي لأتكتمل اسسمها التعليمية ہی رجل طیب واساليبها الجيدة الحديثة الا باتباع واتيان اصولها السليمة.

وائما بتعليقات المراهقة أو مضيقون الحصار عليها لانهم ينظرون اليها على أنها انسان لايستحق أن يتصرف لرحده.. والرصاية مفروضة عليه في كل تحركاته وسكناته. هذه غير واستبرعياتي كل مرة.. فأنا لم اعد مراهقة فقط بل امسحت انثى.. الكل يتكفل بكل التقبريات المسيبرية لحياتي . والاوامر الناهية . . فمن بعد ابي يستلمها اخي. فلا خُروج، ولا نزهآت .. حتى وصل الامر به الى تقرير الحير وهو أن خروجنا الى الدرسة لم يعد ضروريا في هذه الظروف..

البيت والمجتمع (٢٥)

(معاناة مراهقة)

الزاوية في استوعباتها

والتحدث عن مشاكل المرأة

المتزوجة وكأن العالم لم تعد

تشغله الامشاكل المتزوجين

فقط ولا يعيش في هذه ا

الدنيا غيرهم اما يرمونها

كثرا ما اشتغلت هذه

وابي ينصاع لاوامر ابنه المبيب.. حتى وان ابتعد عن البيت في سفرية خارج البلد لاينسي ان يفرض وصياته عبر نصائح تصل ابي عن طريق التلفون.. وبالرغم من انني اشعر أن استطيع اقناعه بكل هدوء الا أن عبيه الوحيد هو تفضيله البنين دون البنات. ولهذا السبيب كان خروج امى من البيت وانقطاع اخواتي عن الدرسة بعد مراحل متفارتة من التعليم... بعدها بدأت السعر بالعدائية ناحية كل ما هو رجل واتقزز من ذكر كل ما يمت إلى عالم الرجولة وأصبحت أظهر يشابه لشكل الرجل واقلد حركاتهم لتشعرني امتلك جزءا من منده الرجولة التي وتجعلني في قائمة الضعفاء لكنني في الموصى عليهم. . نهاية الأمز أتهم امتنتمت ذات سلوك

فهل انا صاحبة الخيار في



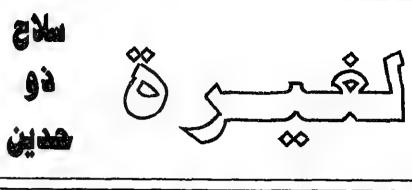
الغيرة طبيعة كامنة ف نفس كل انسان ولكنها تثار في مواقف معينة حتى تتعدى الحدود احيانا.. ودائما يربطون الغيرة بالمراة فقط وكأن المراة هي الوحيدة التي زودت بهده الصفة دون الرجل مع أن الرأة غيرة المراة من المراة.. أو الرجل من الرجل من حيث المكانة

الغيرة عند الأطفال:

لا شك أن الطفل هو الوحيد الذي يظهر غيرتم بشكل مباشر كوامن الفيرة التي تصل أحيانا للحقد والحسن لأنه لم يعد كما ن السابق مدللا محبوبا من الجميع كما يتصور هي وطيعا

أغيرة المراة لا تنكرها ولكن أخرى أمثلاكها. فسألتها مثى تحسين بالغيرة؟.

استطاعت ان تربي ابنادها التربية الاسلامية المسميمة من اداء الشعائر الدينية حتى التعامل فيما بينهم من احترام متبادل وعطف .. ومودة .. فاقارن



# الغيرة طبيعة كامنة لدى كل انعان ولكن ترتبط بالرأة نقط؟؟

والرجل كل منهما توجد به ولكن للأسف لم تلتصق الغيرة سوى بالرأة فقط؟!.. واقصد بذلك الاجتماعية والاقتصادية ... وغير

أمام من حوله؛ ألأن تمسرفاته

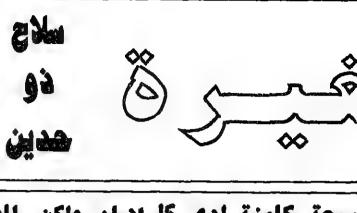
تترجم هذه الطبيعة الثائرة فيه... مثل لجوبته لضرب أترابه ومن يصغره سنسان أو العبث بالأشياء من حوله ومحاولة تحطيمها .. وأحيانا لجوث للبكاء والصراخ.. وطبعا التفريق في المعاملة بينه ويين من يصغره سنا هي السبب الأول في هذه الغيرة؟.. لانه كان يستأثر مادة بحب جمع الأسرة وتدليلهم وخرامهم عليه فيشعر بقيمته وَمَكَانَتُهُ بِينَهُم.. حَتَى إِذَا حَلَ ضيفًا جديداً على هذه الأسرة تحوات الانظار عن الطفل الأول الى الضيف الجديد فيثير فيه

هذا خطأ كبع واكثر الآباء والأمهات يقعرن فيه.. وهو التفريق في المأملة بين الأبناء سواء أكاتوا اطفالا أم حثى شيايا وفي سن المراهِقةُ..!!

ليس كما يتبادر الى ذهن البعش من الرجال باستثناء بعض المالات المضنية (نفتح الراء) والتي تكون في الرجل أيضا ... قالت في أحدى السيدات داتا الفار بالفعل ولكن ليست تلك الغيرة التي تقصدينها فأنا فعلا لا أغار من أمرأة تملك الكماليات التي ليس باستطاعة أمراة

الغيرة عند المراة:

المابث: تثاير غيرتي امراة





### الطفل يتمرض للفيرة.. وكذلك الرجل.. وللفوار ق الممرية دور

بينهم وبين ابنائي عندما اسمحهم يتلفظون ببعض الكلمات غير اللائقة مع بعضهم البعض فأحمل نفسي المسئولية والومها؟ لانني لم اعودهم منذ الصغر على الاحترام المتبادل، وكلما رايت اطفالا يستمعون لأوامر امهاتهم اشعر بالغيرة حقاً من مؤلاء الأمهات اللاتي غرسن الاخلاق الفاضلة في اطفالهن لكي يجنوا بعد ذلك بثمار ما غزس.. ا

الغيرة جعلتها افضل:

السؤال السابق طرحته على احدى الفتيات فأجابتني: الغيرة

في أمسية فرح لاحدى المعارف والذي كان في غاية

البدخ والتبذير.. ربعد تناول

طعاء العشاء مالني منظر

الاطباق الكبيرة المتلثة بالطعام

والتي لم يمس اغلبها من قبل

الماضرين.، والتي حملت الى

احدى الرات، وبن ثم الى احد

هالتي جدا ذلك المنظر المؤسف الذي يتظاهر به الناس

ف أفراحهم.. رأسفني ذلك

الاسراف الذي لا يمت آلى روح.

واكن مااثار عجبي هنو مقهرم

يعمَّن السَيْدات السَيْءَ عَنْ

تكاليف الزواج والتي تصرف أغلبها في الليلة الأول وعلى

مايقدم مِنْ ماكولاتِ ومشروباتِ،

فتقول : إننا عندما نكلف

المراحنا بهذه المبالغ الباهظة لا

مَفَكُرُ فِي العَالِيةِ فَقَدَ لَايَرِفِق

الزوجان وتكون مدة رواجهما

قصيرة ويذلك يضيع جهد وكد

الشاب دالزوج، الذي مكث ل

جدم هذه المالغ اسستينان من

العمل الشاق.. ويذلك يطل

يسلين اخرى لجسع المال

للاستعداد لزراج جديد أر انه

يمس النظر كلية عن الزواج

صناديق البلدية،

المسلم يصلة

غير مستحبة بالنسبة لي المرة الوحيدة التي ثارت فيها كوامن غيرتي: عندما لفنت نظري فتاة مثقفة ومتدينة.. وقد كنت في ذلك الوقت لا أهتم سوى بمظهري الضارجي فقط فالحياة في نظري.. ازياء.. وادعاء.. وغرور؟؟ حتى قابلت تلك الفتاة ورأيت كيف أن الناس من حولها يحملون لها جل الاحترام والتقدير بالرغم من انها فتاة تتحدث على طبيعتها تماما!..

ولا ادعاء.. أحسست يفيرة

كليل من الوسي

مريم سياك

SHIPHOL

من أمراة المرياة

وللأسف هذا ماتوصلت اليه

عقليات البعض منا مسع

ماتوضلنا اليه من مستويات

مادية ميدة، فاصبعنا تعتبر

ليلة الزواج مصيدة ورسيلة

المتصاص الربعل والله ، واهدار

جهده . وكده فيما لايتعدى نفعا

له وازوجته التي تكون اينسا

وسيلة للتعبير عن غايات بدائية

01

اننى شديدة الغيرة، فالغيرة طبيعة في المراة وأنا أغار على

وبالرغم من أن هذاك الكثير

منا يدرك مدى الجوع.. والفقر

الذى تعيشه بعض الدول

وتعاني منه وخاصة القارة

الافريقية لكنهم يعيشون في غفلة

من هذا النعيم الذي يعيشون فيه فكلما ازدادت الخيرات

انداد معها تمزدهم وطغياتهم ..

وللذا ندهب بعيدا الي خارج

ملكتنا.. تعالى الى مملكتنا..

هناك الكثير من الأسر تنام

إفرادها جوعى، هناك من

لأسر التي تشقى وتكد ليلا

تهارا عتن توفر لها التمة

سيطبة جدا من العيش

شهر ان ندرك ذلك.، ونعي،،

لدر تبعة مانملكه من أموال..

وفيرات.. وأن نتعظ من تجارب

غيرنا مالنعمة زوال وليس

كما اللا نامل أن نترام وأو

البلا من التعبير ل مناسباتنا

والمزاحدًا.. وإعبادنا عن الماكل..

رملء البطرن فقط إلى ماهو

استفي من الله ، واليمينا يؤكد

أنسانيتنا واجتماعيتان

وتقرمنا

غيرة المراة من المرأة والرجل محمول طه) من قمنيدة له:

السواقا أذا غسى

• نورة البيامي

شديدة قررت بعدما ان أسج في طبيعة في كل البشر ولكنها أحيانا الطريق الذي سارت فيه والحمد لله الآن أنا في البداية تأتى أي غير محلها فتكون صفة وسأواصل المشوار باذن الله لكي أصبح نتأة ذأت عقل متدينة ومثقفة واهتم بجوهري وليس بمظهري.. أردت ان أقول لك أن الغيرة أحيانا تكون سببا ن تغير الانسان للأفضل وهي عنبدمنا سنألت احبدي السيدات عن معنى الغيرة لُ نظرها: أجابتي بقولها: يقال فتاة تتسم بالبساطة بلا تكلف

... والرجال ايضا..؟

كنت اعتقد أن الغيرة من طبيعة المرأة فقط إلى أن تزوجت وعرفت ان بعض الرجال من طبيعتهم الغيرة وحقا ما أقبح غيرة الرجل؟ فزوجي موظفاً بسيطا ولكنه يصرف أمواله لكي يجاري الأصدقاء.. نما أن يرى بعض الأشياء في بيت أحدهم حتى يبحث عنها الى ان يجدها ويقتنيها حتى وأن كانت كماليات لاتناسب منزلنا؟ الحد الاصدقاء من الذين أنعم الله عليه بالمادة كأن سببا في تعاسة زرجي والرصول به الى حالة المقرة فكلما رأه يقتني شيئا حاول زوجي ان يقلده.، وأسخن مناتشة بيئي ربيله كان سببها شراءه حذاء غالي الثمن جدا لا لشيء الا لان صديته اشتراه منفس القيمة ١٤ أخش أن تكرن غيرته مرضا متاصلا في ناسما عندها يصعب الشقاء منها.

المار عليك من ساب كبأن لفيوئه لمنا تدق له الدوب الحور

زرجى جدا ومن أجل ذلك أحاول بقدر الامكان وبشتى الطرق والوسائل ابعاده عن مشاهدة والوساس التلفزيونية !! لكي لا يرى المثلات، كما اننى غضبت جدا وتضايقت كثيرا عندما قال لي انه سيشتري لنا (فيديو) وعارضت دخوله للمنزل، وأيضا لا احب ان ياتي بالمجلات الفنية وذلك للسبب ننسه واتضابق من تبادل الزيارات بين اقاربي واقاربه والمعارف ودائما احاول تشريه صورة كل فناة وسيدة أمامه يعرفها أن سمع يها؟! رايضا... فقاطعتها قائلة لها: هذا يكنى الآن!! شفاك الله

وكان أن عوبته ا

سيدة شابة قالت لى: ولقد

حتى القمر مصدر غيرة:

مِنْ الرجل قد يكون شيئًا عبيعيا ولكن أن يكون التمرمصدر غيرة فهذا هو الشيء غير الطبيعي؟، .. يقول الشاعر العربي (عليا

الخرج

الجامعية؟... وهل كل طالبة متزوجة عرضة لمثل خاروفك الكفيلة بقتل الطعوح والاصرار كما تقولين، وهنا وبالذات البين لك مدى خطأك اقول لك... أو كان عندك الاصرار الحقيقي قبل الزواج على تحقيق طعوحك فلماذا بادرت الى تغيير نوعية

ـ ولكنك تتجاهلين عن قصد

انتى لجات ميكرة الى مثل هذا

التصرف لرغبتي النامة في ان

اكون زوجة مشالية وهذا

الصورة لايغفر أبدا سوء الخلق

في الوقت الذي يكون لجمال

النفس القدرة على أن يغفر ملة

واذا ماحدث وهذا يحدث

كثيرا أن يتغاضى راغبو الزواج

من جمال النفس في سبيل

الحصول على مواصفات معينة

لجمال الصورة فيترك جانب

الطبياع والعادات والمسول الاجتماعية والالغة الروحية

والتقارب الفكري. ثم يحدث بعد

ذلك ان تتعرض هذه الموامنفات

وهذا الجمال الى التغيرات

الطبيعية بفعل الزمن وتبدأ

المشاكل، وتنتهى الحياة الزوجية

التي بدات على مقاييس قابلة

للـزوال بل واجبة الـزوال

والشخصية الجميلة في ابسط تعبير هي الشخصية

حمال الصورة.

\_ قالت الأخرى: إذاً ماهو تلسيرك لاضطرار الطالبة الام دراستك من العلمي الى الأدبي بمجرد اعلان الخطوبة؟.. الأ الى الجلوس مثلا بجانب طفلها الرضيع لرعايته متخلية بذلك يعني هذا انهزاما وأستسلاما عن واجباتها الدراسية لفترة غير مبكرين نتيجة لطبيعة شخصيتك لا لشاغل الحياة .. ردت قائلة: ولكنها حالة

الزوجية؟١.

فأتن عبدالله

مؤقنة ستعودين بعدها الى الدراسة مرة أخرى... \_ قاطعتها: ولكنها بالتأكيد ستتكرر، إذ أنني لا أضمن عدم تكرر مثل هذا الحدث.

لا تدري كيف كانت البداية

ولكنها وجدت نفسها وقد أخذت

بزمامه قائلة: ان مسئولية الرجل

تجاه ابنائه وبالتالي مدى ارتباطه بهم لايقارن أبدا بما

تقدمه للرأة لأبنائها،

\_ وعلى هذا فانك ستتوقفين من الدراسة مرة أخرى للعناية بالطفل؟... ولكنك بهذه الطريقة تجعليننى اتسامل فثى

ان صفة الجمال هي الصفة

التي يتمناها كل انسان وكل فرد

ن ألوجود سواء اكان رجلا أم

امراة. وعلى ذلك لانستطيع ان

تتجاهل تأثير جمال المعورة

للوهلة الأولى على كل انسان.

واكن اليس الأهم من ذلك أن

يكرن التأثير دائما لا يزول بعد

لحظة. وكما أن هناك مقاييس

معينة لجمال الصورة والجسم

قد تختلف من مكان الى مكان

ومن زمن الى زمن فأن هذاك

مقابيس ومواصفات مطلوبة

أيضًا لجمال النفس ولد يمتاج

اكتشافها والأحساس بها لفترة

من الزمن أو لمرتف من المواتف

ولكتها ستظهر ويكون لها الكّانة

الأولى والألوى، وهذا عكس

الجمال الحمى الذي لا يحتاج

الى أي مجيرية أو رقت لاكتشانه

أو أي موتف لاغلهاره، إذ أن

حمال النفس لا يظهر الا

بالتعامل المباشر. ومن مواقف

الحياة التي تظهر مقومات

الشخص فتريدنا قربا أو نفررا،

الذي لابد وان تترك عليه الأيام

بصماتها. فلا تستطيع مناحيته

الاحتلاظ به مهما بذلت من

محاولات لذلك امأ يجمال التلس

فهذا النوع من الجمال يظل

متألقا مشرقا ولا يتطلب ذلك الا

مجرد وجود صاحبة أن جمال

وجمال الصورة عو ألجمال

مايستحيل حدوثه بالجمع بين الدراسة والبيت. - ولكن العديد من النساء لم بتوقفن عن الدراسة بعد الوسطية في جميع الصفات اذ ان التطرف في أي جانب من

مدتيني انت كذلك.. لا أعنى جميم الرجال.. بل تلك النوعية التي ذكرتها والتي غالبا ماتخفي خلف اقنعة التحضر افكارا اكل عليها الدهر وشرب ومن ذلك اعتقاده بان الأمومة والبيت هما

المحوانب يغقد الشخمسة

توازنها المطلوب لكى تحظى

فجمال الشخصية يتطلب ان

تكون الصفات المفتلفة في تواؤم

وتوافق مع بعضها البعض

وايضا في توافق مع المحيطين

بها لكي تكون الشخصية تأدرة

على التكيف في خاروف الحياة

المختلفة والمعقولة بالنسبة

للمجتمع الذي تعيش أبه.

فلاتتصف بالرفض للمجتمع ولا

بالطالبة المستمرة من جهتها

دون قدرة منها على العطاء.

لابد أن تفهم أن الحياة لا

تقوم لها قائمة ألا بقدر القدرة

على العطاء ثم الأخذ في اطار

الحياة المحيطة بها. ولأبد أن

تفهم دورها الفعال وسط الجسد

الكبير الذي هو الأسرة أولا ثم

ان جمال الصورة نعمة ولكن

القمة أن أن يلتقي جمال النفس وجمال الصورة فأذا وجد جمال

الصورة وحيدا دون جمال

النفس لتموات هذه النعمة الى

أتقمة أصاحبها، الكفة جمال

النفس هي الرابحة دائماً على

سحر القاشري وتبوك

جمال الصورة.

بجمال النفس،

تقصير او اخلال بواجبات مدارها! - ولكن اليست كذلك... أو احدهما على حساب الآخر،، ـ حسنا اخبريني ماذا بامكانك ان تفعلي امام تلك النوعية من الحرجال والتي ليست الأمومة مستولية تستغل كل شاردة ممكنة لكي يزرع في ذهن المراة انها مقميرة، وإن هذا التقصير يمكن تلافيه بتركها لدراستها أو

فلك المرأة الهميد الذي يجب أن

أكثر من التصاق الأم بوادها طوال النهار، مما يؤدي الى مد المجتمع بافراد ذور شخصيات ضعيفة، هو بغني عنهم. \_ هذا فيما يتعلق بالأمومة،

أما بالك بواجباتها تجاه تبجها أو حتى واجباتها اليومية .. لا تحاولي أن تقنعينني بالبديل الأفضل وهو الخادمة، إذ انني است ممن يؤيدن ذلك على

كبيرة!؟. \_ نعم ولكن شتان بين أمومة - يعم وبدن سحان بين أحرب متزوجة معتمدة على الارشاد والتوجيه السليمين، وبين ذاك النوع من الأمومة والذي لايعني

فالخادمة يد المرأة العاملية اليمنى، فالاستعانة بها خير من التّخلي عن دراستك ومن ثم وطيفتك، وقبل أن تحاضرينني عن انك سوف تكونين سببا وراء زيادة عدد الأيدي العاملة الأجنبية، أقول لَّك بأنك مشزيدين عدد الخادمات

- من الأفضل لك أن تعلل،

الاطلاق.

واحدة، وستنقصين عبدد للندرسات أو الطيبات أو غيرهن.. واحدة وعندما تمسمين كذلك، فايهن تغضلين١٩ ۔ لکي يکون أبناء الوطن احق بخدمته.. اعتقد أن الرأي أو الخيار الأخير هو الأفضل..

يشاركنا اليوم القارىء محمود العساف برايه حول مكانة المرأة المسلمة.. ومدى قيمة والرهذه المكانة على الاسرة نواة المُجتمع .. وبالتالي على بنائه واستقراره، فيقول:

صنى الله عليه وسلم عن النساء

وما أهانهن الا لثيم وما اكرمهن

فكل ماجاء وما أمر يه

الاسلام لصالح الراة في الارث

وفي الحجاب... وكل شيء كأن يعلي من قيمة المرأة المؤمنة. والله

الحمد لازالت المراة السلمة

تتمتع بهذه الحقوق حتى يومنا

هذا الآ اننا نسمع من هنا وهذاك اصواتا تنادي بحرية المرأة المسلمة هذه الحرية التي

يظنون انها خروج المراة للشارع

سافرة رجارسها بجانب الرجل

أي المدرسة والجامعة والوظيفة.

حرية الراة فالراة مكانها

معزوف وهو البيت فهي مديرة لاعظم جامعة بل وكلية حربية

فنن كلية المنساء تشرج

أولادهما الثلاثة المذيمن

استشهدوا في احدى المعارك وفي

كلية اسماء تخرج الزبير بن العرام، وعندما كانت تشتد

المعارك شجد المراة خلف

المنقوف تشحذ الهمم ويسعف

الجريمي وتسقي القاتلين فيا معشر السلمين حافظوا على

مكانة الراة السلمة وكفاناسيرا

خلف الأخرين وتقليدهم

انبيد المتمعنا مكانته واستنا

استقراره ودوره لي بناء الجتمع

ان هذه الاشياء كلها ضد

صدق الله العظيم.

والاسرة تتكون كما نعلم من

قال أمك ثلاث مرات متتالية، أذن الإسلام حافظ عني الراة ووضعها في مكانها الطبيعي بل

أن وقت كانت المراة أي المتمعات الاخرى معتقرة مهانة. فقد حاء على لسان أعظم فلأسفة الغرب ارسطق عندما راى امراة تحمل على راسها نارا قال: نار على نار والحامل شر من

الاسرة نواة الجنمام بمبلاعها يصلح الجتمع، واذاً نظرنا للاسلام فانه عمل على المحافظة على مذا البناء عندما امرنا بامترآم الكبير والعطف على الصغير وخاصة الوالدين قال تعالى: وقضى ربك الا تعبدوا الا اياء وبالوالدين احسانا..

الأب والأم والاولاد، ولكل واحد من هؤلاء دور في هذا البناء فاي خلل بهذه الادوار سيؤدى الى وبالتالي حدوث انهيار او تشوه في احد اركانه، فللاب دور وللابناء دور وماسوف اركز عليه هن دور الأم التي الصائا الله ورسنوله يها فعندما بينال احدهم الرسول من أحق الناس بصحبتي بأرسول الله

أعلى من مكانتها

اما الاسلام نيقول الرسول

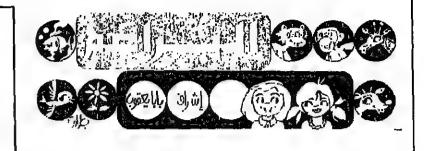


من الاريش!!

حل)

سوف ترفع

يا ه مطيت الأباجوة







# الجوهرة!!

كان لاحد الآباء ثلاثة من الابناء، وكان عنده جوهرة ثمينة لاتقدر بمال اراد ان يعطيها لاكثرهم مروءة وتبلا، فطلبهم جميعا

- اريد ان يخبرني كل واحد منكم باحسن عمل قام به في الشهور الثلاث الماضية. تقدم الابن الاكبر وقال:

- لقد ترك احد التجار عندي جواهر لايعرف عددها، واو اخدت منها جرهرة لصرت غنيا ولم يكتشف التاجر هذا، لكتي احتُفظت بالامانة حتى رجع صاحبها فرددتها اليه كاملة.

 لو خُنت الثاجر لوبختك ناسك وغضب عليك ريك. وتقدم الابن الثاني وقال: - كنت اسير في الطريق ورايد

بناسي وراءه وانقدت حياته. مَقَالَ الأب:

د قمت بما يجب عليك بايني. وتقدم الابن الإصفر وقال:

- كُتُت اصعد الجبل، ورأيت عدوا لي كان يكرمني كرامة شديدة ويؤذيني، وجدته فادركت انه جلس ليستريع وأكن غلبه

النوم فنام اشدة تعبه، وإن تركته وسرت في طريقي لوقع من فوق الجبل ومات. لكن نفسى دعتنى أن أوقظه، وأنا أعلم تمام العلم انه قد يسيىء الظن بي ولا يقهم عرضي فيسيء الي او يدفعني انا من قوق الجيل، وكدت أن أتركه، لكني خشيت الله أن اسبب خسرا، لانسان قايقطته بلطف وانقذت حياته من موت مؤكد، والممرفت واذا مرتاح البال والخاطرة وإسائي يلهج بشكر الله الذي لم يجمل الغل والنسبد أيدفعانين إلى الشر.

ويهض الآب غاجتضن الابن والل و تسوالله بايشي ان تنصب إلى من اسباء الباد الهو عدل نبيل حقا رَأَنْتُ ۗ الدِي تُسِّلُونَ الجوهرة. ﴿

# مكاية عربية

# هديث خرافة!!

كان في احدى القبائل العربية رجل اسمه خرافة، واختفى خرافة وانقطعت اخباره عن قومه، ومكث مدة لايعرفون له

وبعد ما ينس قوم خرافة منه، اذ به يعود اليهم ويخبرهم ان الجن اخذته الى بلادها، وارته عجائبها وغرائبها.

واخذ خرافة يقص على قومه قصصا غريبة خارجة عن العقل، وهم لايصدتون ان يكون على الارض شيء مما يرويه. واصبحوا كلما سمعوا من احد حديثا لايعقل قالوا محديث خرافة، تكذيبا له، واستبعادا لحدوث ما يرويه، وتشبيها له بما قصه خرافة عليهم.

> ببرودة الجوء يحقر السكان الآبار للحصول على الساخنة، والمعروف أن بهذه الجزيرة ١٥٠٠ عين ساخنة تنتج مياه ساخنة جدا تبلغ درجة حرارتها ضعف درجة الغليان تقريبا، وترفع هذه المياه اليسرم في مضخّات آلي

المستشفيات والمدارس وحمامات السباحة والمنازل لتدفئتها.

وتشبه عيون المياه الساخنة

من حيث الممدر نافورات الماء الساخن، وتتكرن هذه العيرن عندما ترتفع درجة حرارة المياه قليلة فانها تتبخر وتكرن النتيجة عين ماء ساخنة، اما اذا كانت كمية الماء كبيرة فان المياه

الجونية بواسطة طبقات المنذر المسهور أوفي باطن الارض الساخن، فاذا كانت كمية الماء

تسخن وتنتج عندئد نافورة من المياه الساخنة تصل الى سطح

# السادسة من العمر، هم زهرات ثلاث..

احبائي الاطفال.. اهلا بكم مع اصدقائكم وصديقاتكم الحاوين.. واصدقاؤكم اليوم لا تتجاوز اعمارهم الوردة الحلوة الامورة غزل ـ والطفلة المحبوبة الشاطرة ريم ـ والزهرة الغالية إلاه .. هيا بنا معهن.

هولة في عقول الاطفال

# افراح سالم أل شماخ

- ⊕ الاسم: ريم عبدالقادر عثمان حافظه عمري خمس سنوات وتسعة اشهر". موایتی لعب
   تشجعنی علیها ماما.
- ادرس في فصل تمهيدي، اسم مدرستي كندر هاوس. احب ماما لانها ولدتني
- وربتني واحب بابا كمان. 🛎 اذهب الى الدرسة علشان اتعلم المرا واكتب. أول يوم في المدرسة، كثت
- أي المدرسة التهي باللعب مع المسابي والدراسة، ولا ابكي
- عندي اخ اسمة احمد. تعجبني برامج الاطفال والكرتون زي توم اند جيري وبيدينك يانسر، ولا تعجبني
- (زرت) جنيف وروما واسبانيا اعجبتني اسبانيا ومالاعب اللونابرك في اليونان. عندما أشتاق لماما.
- انصح الاطفال أن يحبوا الله والرسول ويسمعوا كلام ماما • اتمنی ان اکون مدرسة.
- البرامج التي تعرض للكبار.
- امندقائي: هايدي، شريفة،
   رانيا، هيا، بتول، امينة، اميرة،
  - تعجبني برامج الاطفال والاميرة باقوت، ولا يعجبني القديم لكني مساوس 🌒 زرت: مصر، اسکندریة،
    - اليونان، واعجيتني أسيانيا.. لاني ركبت فيها الحصان ولعبنا وجرينا في الزرع والخضار

امين، العمر ٥ سنوات، السنة

الدراسية اولى تمهيدي، اسم

الدرسة: دار الطفل السعيد..

🙃 كل شيء أكلـه ما عدا

الانشودة المفضلة في عيدك،

المفضلة العروسة،

- مديقاتي.. نوره، عباس، علاه، ريمه، لؤي عباس.. احب سماع القصص التي تمكى عن الحيوانات الاليفة وعن الاميرة النائمة وسندريلا وتصم بطوطة وتحكيها في ماما. • ما اخاف ركوب السيارات او الطيارة لكني احب ركوب
- برنامجي اليومي مشاهدة التليفزيون والعب البسكليته
- اقول الصدقائي الم يكونوا بعاد اقول لهم وحشتوني، ولما نكون مع بعض نحكي حكايات ونقص الاقاصيص البومية، • الامنية: أن أكرن أبله،



- الفصل تمهيدي، اسم المدرسة: المعهد النموذجي لتعليم الفتيات
- هوايتي الرسم، تشجعني
   ابلة ساره في المرسة وفي البيت
- سالامتك. اللبن 🐞 النوشي، الاحمر، الطبق المفضل
- لألعب مع اخواتي.

  القض العطاسة باللعب ومشاهدة التليقزيون والذهاب • زرت أنا وأهلي بلدانا كثيرة واعجبتني تركيا أيها كل شيء وتضيت العطلة الماضية في تركيا

الهدية لعبة بدر بمناسبة

النجاح وهدية من ماما وكانت

• انهض من النوم في الصباح

ثم اشاهد التليفزيون لم اذهب

فستاناً بمناسبة النجاح.

جدا رهي تسريحة صغيرة.

الرئيساش الاسبوعي

- عندما يأخذ اخي لعبتي لا انزعم بل اتركه يلعب بها والعب ■ يعجبني في التليفزيون
   الرسوم المتحركة كلها وبرنامج ● انمىع الاطفال بالنجاح
- والتفوق والاستماع الى تمنائح المعلمة ونصائح ماما وبابا واطاعتهما. ● الامنية ان اكرن مهندسة مكرينة بالبشمل والملوخية، وربة بيت معا. اللعبة المفضلة العروسة.

والبونان.

# مروءة ووفاء

بينما كان عمر بن الخطاب ورضي الله عنه دات يوم جالسا يقضي بين الناس وحوله كبار الصحابة اقبل غلامان ممسكان بشاب من ثيابه يقولان أنه قتل أياهما وهما لذالك يطلبان القصاص، ولما سأل الخليفة الشاب لم ينكر ما أتهمه الغلامان به لكنه قال: انه كان يرعى ابله فتسللت احدي النياق الى بستان قريب، واذا بشيخ يرميها بحجر فيصيب منها مقتلا، فما أن رأى الشاب ناقته تتاوى حتى فقد صوابه وتناول الحجر ورمى به الشيخ رمية كانت القاضية، قال عمر: أما وقد اعترفت فلأبد من القصاص، قال الشاب. السمع والطاعة ولكن لى اخا صغيرا وانا ولي أمره وله مأل لا يعلم موضعه أحد غيري فَانتظرني ثلاثة ايام حتى أقيم من يتولى امر الفلام من بعدى والا ذُهبُّ ماله وكنت المسؤول عما يصبيه. قال عمر: ومن يضمنك ويكفل عودتك؟ فنلفت الشاب بين الحاضرين واشار الى ابي در وقال: هذا يضمنني. قال عمر: ما رأيك ياأبا ذر؟ قال أبودر: أضمنه تلائة أيام ولو أنى لا أعرفه ولا أدري إلى قبيلة من

وعندها أذن الخليقة للفتى بالانصراف. ولما انتهت الايام الثلاثة اقبل الفلامان يطلبان انفاذ القصاص، ولكن لفتي لم يكن قد حضر، فقال عمر والله لئن لم يحضر لاقضين في ابي ذر بشريعة الله. فأخذ الحاضرون يتهامسون وكلهم مشفق على ابي ذر، وبينما هم كذلك اقبل الشاب والعرق يتصبب من جبينه، ووقف بين يدي الخليفة يقول: لقد سلمت الولد الى اخواله وامنتهم على امواله وجئت الى الخليقة لينقذ قضاء الله. قدهش الحاضرون واخذوا يشبرون الى الشاب قاتلين: الله ما اوفاه من شاب، وعندئذ تقدم الفلامان الى الخليفة وهما يقولان: ياامير المؤمنين لقد عقونا عن هذا الفتى لانه صدق وعده. فاكبر الماضرون مروءة الغلامين وشهامة ابي در ووفاء الشاب

> لحمل وببارات التهانس لمبير النويصر

يورود العطور واريج الزهور

بمناسبة نجاحها بتقدير عمليان وانتقالها الى الصف الاول الثانوي بمدارس التسويسة الاسلامية

لبراعم اجمل القهائي وارق الامائي

للمثالبة الغالية عبير محمد التويصي

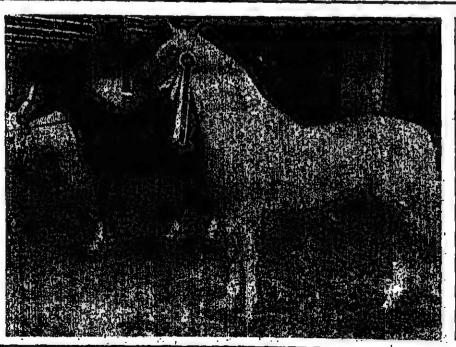
### من عالم الميوان

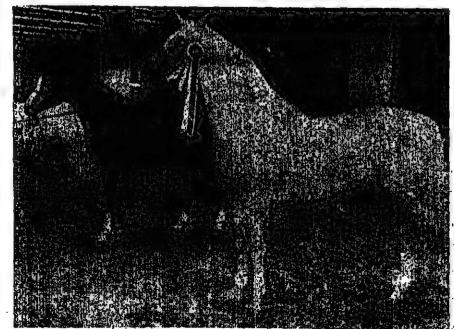
النفل عنوان مركب من القرس والمجار لارز والده حمار وأمه فرجر الذلك فإن البقل يحمل الكثير هن ضطات والدي، والديات عندها يلمن الخلال فإن البقل يحمل الكثير هن ضطات والدياء والديات عندها يغشق غيوان لا ينجيه البناء ويستطيع البنايا أن يحلفنا بتواوت عندها يغشق فين المحكود المنظمة قهو لذلك جيهان تغيير حدا أن المتاطق الوعوة ويمكن أن يعلى هذا الحيارة مسافات طويلة ذوي أن يشعر بالقتي ويكن أن يعلى المنظم بالقش والاجتناب البرية ويشتهم البناء يعرب الاجتناب البرية ويشتهم البناء يعرب الاجتناب البرية ويشتهم البناء يعرب الاحتناب البرية ويشتهم

> الفرس من الصوانات الثدبية التي تلد وترضع صغارها، لها اسماء عديدة منها: الجواد وسميت بهذا الاسم لاتها تجيد العدو اي الجرى، وسميت جماعة الافراس خيل لاتها تَمُتَالَ لَى مشيئها، والذكر من الخيل يسمى الحصان، ويسمى ولد الفرس مهرا، ويظل المهر يرضع لبن امه عاما

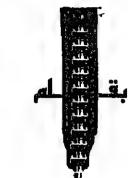
كاملا حتى يتمكن من الاعتماد على نفسه، وللقرس الوان مفتلفة، منها الابيض والبنى والاسود، ولها شعر جميل فوق رقبتها، وذيل مغطئ بشعر طويل، رجسمها قوى رشيق، ولها أربع أرجل تنتهى يحوافر، يتم حمايتها بقطعة من المديد تسمى المدوة.

تناكل الفرس التبن والشعير والعشب والجزرء وتشوب الماء.. وقد استشدم العرب القرس في جيوشهم من أجل ممارية اعدائهم، ولأتزال الجيوش الحديثة تستخدم القرس. وكثير من المنحاب الخيول يشتركون في سباق الخيل، ويُوجِد ثاد للقروسية في الرياض ينظم باستمرار سباقا المضول العربية، ويوزع جوائز ثمينة للفائزين فيه. واسهولة ركوب الفارس على قرسه، يوضع سرج على ظهر القرس ولجام في قمها. 👉









ليس اصعب ولا امر من تبعية لايقر بشرعينها الانسان في ذات نفسه ولايعترف بسيطرتها على اساوب تفكيره واتجاهاته التي يود أن تكون في معظم الاحيان منطلقة

والقصد هذا التبعية الفكرية للأخرين التي تطفر لتشكل مانعا قويا امام اية محاولات جادة لكسر الرتابة واشكال الانقياد السلبى حين يكون هذا الشعور اهم المميزات النفسية التي يعتمل بها الداخل. وليس اقرب وأوضع من مثال ينبني عليه هذا التصور من مذاهب التفكير الحديثة حين تحاول الانقضاض على بعض الحريات المشروعة امام الفكر الانساني وتقيده بنظرياتها الوضعية وبنفس الاهجار بمكتك أن تبنى للحقيقة قبرا أو معبداء هذه مقولة رددها سان جرست، وحاول أخرون تبني فكره أن أعمال أدبية وفكرية. فللمقيقة أكثر من مدخل والأيمكن تأطيرها أو حملها داخل حقيبة أنما هي أشبه بالبالون. كذلك العقل، أذا حددت قدرا وميزانا للهواء فيه فانه ينطلق بلا حدود واذا انفخت فيه نقما عشوائيا دون قدر او حساب قانه ينقجر ويصبح الهواء الذي بداخله شيئا من الريح،

هذا المفهوم لايبدو سائدا كانما التعصب لفكر او لفلسفة ماقد اصبح جزءا من الموضة اليوم ولا غرابة أن يكون الاختلاف أحد المقدمات لاي حوار أيا كان!! فانا قبل كل شيء اختلف معك واختلاق هذآ هو الاساس لأن اواجه فكرتك ومقهومك مهما كان قريبا أو موضوعيا،

هذه الموضعة اذا جاز لي تسميتها هكذا لم تحدد بزمن او مكان اذا لم تكن عندنا منتشرة بصورة غير واضحة او محددة ولكنها تقترن بظروف لايترعرع أو يأخذ فيها الحوار والفكر دانيتهما وضرورتهما الموضوعية، فنجد أن العضارة الغربية رغم الابواب الكبيرة التي يدعي البعض آنها فتحتها نتلج منها الحريات قد اعطت تموذجًا أنسانيا غريبا أن عبوديته لتك النماذج السابقة كأن تصبيم الحرية لذاتها دون اية غاية وراحها. اما في عالمنا العربي فأنَّ الاشكالِ التأثيرية لاتكاد تبدو الا نادرا وعلى مستوى ألمصط الثقالي أو الفكري الملائمة له في التبعية والامتدادا؟

الى جانب ما اسلفت لانقول ان كل مانراه اليوم .. عربيا .. غير مواكب لمعنى الحرية الفكرية للانسان فهناك ومضات مشرقة لبناء فكري انسانى يختلف عما شاهدناه ونشاهده. وهذا التمهيد تزيده وتحييه بعض العقول التي غالبا ما تجانب الذكر النظري في يعض الرؤى التي اصبحت سائدة. إذا من المحاسل المضارية اليوم نتائج البحوث الدقيقة التي تقم معظمها في الدوائر والمؤسسات العلمية المتصحصة في الغرب لانها تعتمد على الأدلة المادية البحثة في دعم تصورات تظرية بل وتصبحيحها. فما تراء تحت اللمهر من خلايا باثيقة التركيب متناهية الصغر لايتيث لئا ان الشكل الخارجي ماهو الا قناع يختفي تحته الجوهر والشكل المحصين مل رؤيتنا الستمرة للشيء على ذلك النحو تسقط الصورة الكاملة له وتجعلنا نرى المتبقة ناقمية ويجاجة إلى اكتمال!؟

ال هذا انفسام لاحديد له يعيننا على رضع دريكري تابل للتبديل تيدو فيه الفكرة ذات اتجاهات ومداخل متعددة مفهورة. وتوهن ثلك الإحادية في التفكير الإنساني إلى مايشيه التساف أو الصاهر الزائد لأثبات وجه دون غيره من أرجه الجنيقة ورفض اية مماولة تكميلية تمنع العقل مريثه أضافة لأستجابته لقانون الجذب حينا والانطلاق حيلا الخر أذ لأتوجد أرغى بغيز فضاءا؟

شاعر الجنوب اللبناني شوقي بزيع لـ«اداب»

# الشعراء اللبنانيون لم يستطيعوا حتى الان اصاب لبنان عبر المستحوات الاضيعرة..

القاهرة/ مكتب الرياض خاص بداداب، كتب/ محمد الشاذق: شوقى بزيع شاعر من الجنوب اللبناني .. عندما حضر الى القاهرة مؤخرا حرصت على اللقاء به، فهو واحد من جيل الشعراء و المثقفين الشبان الذين شهدوا بشاعة الهجمة البربرية الاسرائيلية على لبنان. وشدنى اليه حرصه الشديد على البقاء في الجنوب حتى طردته قوات الغزو الصهيوني فعاش في بيروت يكتب القصيدة ويوجه كلماته عبر الإذاعة الوطنية محرضا اهله على الصمود والتحدى

من ثقافة؟ فكانت هناك عدة

اصوات هي صمام الأمان بالنسبة للثقافة والشعر،

أصوات ظلت مؤمنة بحتمية

الوصول إلى الشاطيء الأخر.

التعبير الأساسي كان الشعر،

ذلك ان لبنان ُ هو بلد الشعر

مبحتها حرثيا الا انها لم تكن

تعير عن كل الأصوات التي

الطالقة من الارض المثلة

لايجور أن تجمع الاسماء

الشعرية المتلفة تعتر اسع

وأحد لأنه ل مدة المالة بسمل

الكثيرين من الادعياء أن يدخلوا

تعت عباءة اللقاومة ويدعون

الكرنهم لبنائين او جثربيين انهم

ان ماحدث في لبنان لم يكن مجرد خراب لمبان قد تستعاد أو مجرد خسارة على المستوى الاقتصادي، وانما كان تهديما الجتمع ولطموح شعب. وامام هذا الواقع الذي هو أكثر شاعرية من الشعر نفسه، والذي هو اكثر رمزية من الرمز نفسه. جلسنا نتحاور معا. واردت ان اعرف منه اذا ماكان مناك شاغر لبناني استطاع ان يتمثل ماحدث عبر اللغة، واذا كانت اللغة تستطيع ان تدل وان تشير او ان عليها ان تلوذ بالقرار لتنقض يدها مما حدث او ان عليها ان تصرخ وتحتج.

سألت الشاعر شوقي بزيع: واقع الغزو الإسرائيلي للبنان
 خلق اجواء جديدة للكلمة فيها، وفرض عليها مُسَنولية حضارية. فكيف استطاع المثقفون اللبنانيون والشعراء بصفة خاصة مواجهة هذا الفزو والتعامل معه؟

ـ الواقع اللبناني يتعرض منذ عشر سنوات للكثير من التصدعات والشروخ التي نخرت، ليس جسم الجسد اللبناني فحسب، وانما الروح اللبنانية وأخذت الحرب تعكس نفسها على الناطق الداخلية

وعنى النفس البشرية التي تعرضت بدورها للامتزاز. كل شيء انسدته الحرب، من الطفل المنفر وحتى البركان الهادر، من الزهرة وحتى الزلزال، كانت تدخل الى احشائه، حاملة سكينها الجارح لكي تحوله الى اشلاء متناثرة. · الثقفون اللبنانيون كانوا بمعظمهم حاثرين فيما حدث شأنهم شأن شعيهم. اما بالنسبة لي شخصيا فانتي لم أسمح لناسى رغم كل مأحدث بهوله والطاعنه، أن الحسر ذلك البرعم المفيء الذي احتفظت به مند طفولتي، والذي سيحته بالأنامل وبالدمع ويسالتعب، البرغم الذي استطيع ان اسمية الشعر أر ألروح المصبة ضد الياس، كنت دائما اؤمن واري أبعد مما يجدث كثب ارئ النحفة البعيدة أاتى تتألق بعد فضاء من الخراب والتمرق.

وسيمحث لنفسي بيان ارى

الضوكات والأيسيامات، ان

ارى الأعراس التي تتجمع ور

تهاية الانق تاركة رراءها خيطا

من ألدم لايتواف.

لكن للاسف لم نجد الكثير من المثقفين الذين استطاعوا الوقوف بصلابة ازاء هـول الحرب. كثيرون منهم صمتوا بشكل كامل، ركثيرين منهم انهزموا، وتراجعوا الى الضفة الأخرى، وأصبحوا بيحثون عن مصالحهم الشخصية عبر قنوات انتهازية او وصولية. وكثيرون منهم خرجوا من لبنان ونفضوا ابديهم من الحرب. اما كيف انعكست الحرب على الثقافة اللبنانية او ماتوفر

الرقت ساقطة فنيا ورديثة فنياء من داخل أدواته، كما هي

السائد، بغير هذا المعنى لاتكون القصيدة مقارمة. هناك شعراء اذن يقارمون، دعنا من التسميات العامة، ولنقل ان هناك قصائد مقاومة او شعراء مقاومين، وليس جميع الشعراء، وليس جميع التصائد عند الشاعر الواحد ايضاً. قضيلاً عن امر آخر هو انه يبدو ان الشعراء اللبنانيين لم يستطيعوا حتى الآن ان يخرجوا من هاجس التفتيت، رهاجس التمزق الذي اصاب لبنان عبر السنوات الأخيرة، بدليل ان المقارمة اللبنانية الرطنية في الجنوب اللبناني وهي اروع وانبل ظاهرة بعد القارمة الفلسطينية لم تجد حتى الآن مداما على السنوى الثقالي. اي ان الشعراء لازالرا واقعين تمَّت وطاة الكابوس اليومي للحرب الأهلية، ولم يستطعوا حتى الآن ان ينهضوا ريحيا من هذا المراب لكي بحاذوا الألق الواسع الذي ترسمه المقارمة الرمانية في الجنوب اللبناني. هناك ارهاميات بذلك، وهنأك

اللبنانيون قم أي طور استعادة

النفس، هم في طور البحث عن.

شعراء مقاومة. شعر المقاومة الحقيقي هو الشعر الذي لايكتفى بالتحريض الماشر وإنما هُو الذي يقاوم عبر النص نفسه لتغيير اللغة، لتغيير بنية التعبير، للآتيان بقصيدة هي خروج على السائد، في نفس الرقت الذي تكون فيه القصيدة هي حرب على الظلم وعلى الاحتلال. بمعنى أخر، انني لااستطيع ان اعتبر ان قصيدة تحرض ضد الاحتلال، وفي نفس

انها قصيدة مقارمةً. لأن أي رأيي القاومة الانتجزا. المقاومة بالنسبة للشاعر يجب ان تكرن بالنسبة للمقاتل، المقاتل يقاوم سيلاحه، والشاعر يقارم بادوات، وادواته هي اللغة، فان لم تكن هذه اللغة مقارمة، السائد لفهم الشعر، وفي الذوق

بالدرجة الأولى في غياب الأنواع ومغيرة، وتحدث تغييرا في النمط الادبية الأخرى وخاصة الرواية، لان الرواية تحتاج الى هدوء اجتماعي والى أنوع من الاستقرار في بنية المجتمع، والى رسوخ تاريخي لم يتوار للبنان على مدى ازمنته. كان الشعر اذن سلاحنا الاكثر فعالية، بصرختنا الرحيدة لي مراجهة رحشية العالم. كتبنا قصائد لبيروت، للجنوب، للمقارمة الوطنية، وكتبنا أصائد لللناء، ولقد اعطى المغني الوطني مارسيل خليفة هذه القصائد رخمها الأبعد، بحيث استطاعت ان تميل الي كل بيت، والي كل انسان في لبنان. وهو كما تعلم بلد صغير يستطيع الصوت ان يصل فيه الى حدوده القصوى. قلت أن بعض الثلثين انهزموا، والبعض الأخر ترك لبنان. الم تأسيد لبنان مانسلطيع تسميته ،ادب مقاومة،؛ ام الادب العربي في لبنان عرق في خلافات الطوائف والميشيات والجماعات المتناحرة؛ رغم إني لاأميل الى التصنيفات والتسميات، ذلك ان تسمية شعر الشاومة ب الفلسطينية في الأميل \_ رغم

دلائل، وتعرف أن الشعر يحتاج الى مسافة للتغيير ولأيصدر بدرسوم ولابقرار سواء من ثورة ار من حاكم، هو بيمتاع الي مسافة، والمثلثون والشعراء



لازالوا واقعين تحت وطاة للحرب الأهلية

الشعراء في لبنان الكابوس اليومي

الذات، وتأكيد هذه الذات من بعد مالحقها من اذي. وبالنسبة ل شخصيا لم انتظر اللحظة الَّتي استطيع فيها أن أتمثل شعريا مايجري في الجنوب اللبناني من مواجهة للاحتلال. لكني عمدت الى العمل الاذاعي وكتبت عائدا كبيارا من النصوص الوجدانية ضمن

 الذا اخترت حرقة الكتابة غواجهة هذا النقص؟ \_ لم اخذ شيئا بتعمد. فجأة ايقاع روحي ونبض دمي. كنت احس بان شيئا يشبه الرزن، برنامج والجنوب في القلب يشبه الايقاع، يسري في ويرتامج ولأنك الوطنء وحملت اوردتي، لم اعلم في ذلك الوقت كلا البرنامجين الكشير من انــه الشعــر. كنت احس الشحنات التعبيرية والوجدان اعراضه، كان ينتابني بين السياسي والتحريض أيضا في لعظة واخرى وانا صغير بدأت منطقة تقع بين الشعر والنثرء بكتابة الأغاني والزجل على الطريقة اللبنانية منذ نعومة بمعنى أنهأ ليست شعرا . خالصاً، وليست نثرا عاديا، بل اطفاري وبعد ذلك وقبل أن اعرف أوزان الخليل كتبت هى شيء من لغة وجدانية كانت تخاطب الناس وتستنهض فيهم القصائد الكلاسيكية \_ موزونة ماتيقي من قدرة واحساس مقفاة \_ واطلعت على تجربة وتحرضهم على الصعود والمواجهة. طبعا هذا الدور الشعراء المحدثين والشعراء الرواد في الجامعة، واحسست متواضع، ولم يكن لي الا أن ان هذا الشكل وحده يستطيع -المله، وفي المدة الأخيرة اي شكل القصيدة الحرة احسست أن الشعر ايضا بدأ اي شخل التحميدة المصرية والتقعيلة - أن يحتضن تجربتي التي بدأت تنضيج مع الجامعة وأن يحمل التشكيل الوجداني والنفسي الذي تكونه القصيدة. يمكنني من تفسه فانا في طور: الكتابة ولا ادري ما الذي تحيل به الأيام المقبلة أو الشنهور ولم اختر الكتابة بل كانت

في هذه الحالة لايملك الا أن

يشهد على نقصان العدالة وعلى

اما الل كانت الحرب عد

بضرارة ولكنهم لم يعبروا بنفس

القبولة عن انفسهم. وهذاك

 سؤائي من شقين: ما الذي يدع
 شاعر مثلك للكتابة؛ وهل ألغزو النفق الوحيد الذي حشرتني المياة في داخله فخاصة في الاسرائيلي للبنان عندما تم داعك غياب الأسلمة الأخرى لشواطا بعيدة في طريق الشعر، كان يمكن ان تقطعها في سنوات اكثر او كان لبنان بلدا مستقرا ويعيش في ترف البعد عن المناطق الساختة في انضجتني فبالتأكيد أن هذه النار العالية كانية الانضاج من العلام؛ فهل انضجتك هذه الهجمة الإسرائيل الشرسة؛ هم ليسوا بشعراء، لاتضاح اي شيء، لانضاح النبتة، لانضاح فيماً يخص الشق الأول، المجر وانضاج الدمعة اجبيك بسؤال: ما الذي والضحكة واي شيء فكيف لايدانعنى الى الكتابة؛ كيات بالشاعر الذي يتمتع بكل هذه تريدني آلا اكتب؟ وإنا أعيش في الامور ويحملها على درجة عالية عالم تتقصه العدالة وتسوده مَن المساسية. هذا لايعني ان الغوضي. عالم كان من حقنا شعر الحرب يكون دائما انضج البدائي على الحياة أن نجد من سواه، وإن الشعراء الذين الهواء الكاني لكي نتنفس، أن نجد الفضاء الكاني لكي تركض يعيشون في جبهة القتال انضل نوعيا من غيرهم. هناك الكثير أن الهواء الطلق، أن تجد النعب من الشعراء الذين تباتلوا الكال لكي بلما بمندل الي

مضن حبيته كان ينتمنا اب

كل شيء ولم نجد شيئًا. فالشعر



الربيباش الاسبومي

شعراء لم يشتركوا في الحرب وتمثلوها داخليا واعطوا نتاجا

فنيا عظيما. وأعطى منا مثالا

على شاعر كبير كمحمود درويش

الذي لم يشارك في معركة، ولم

يعرف عنه جراته في الحروب. لكنه مع ذلك كان مسكونا

يهاجس الحرب، واستطاع ان

بتمثل هذه الحرب في داخله وان

يقدم شعرا عظيما عو صورة

للمرحلة بأشرها. وهناك شعراء

قاتلوا فعلا ولم يكونوا في نفس

وبالنسبة لي اعتقد بأن

الحرب قد كثفت من الشحنة

التعبيرية لدي، فضلا عن انها

المجيري سي عمقت احساسي بمرارة الاصطدام بالواقع وبقوة الانسان في مجابهته لعتر الحياة

ولعسفها. أي اكتشفت معنى أن

وفيك انطوى العالم الأكبر..

أهده الروح البشرية

احسست كم هي شاسعة وكم هي قادرة على التحمل. رأيت كيف ان الناس يموتون وكيف

أن اقاربهم يحملون جثثهم بكبرياء وفي صمت الى مثواهم

الأخير، ويتابعون الطريق. رأيت

كيف أن الانسان ينهض من

خلف جنة اخيه لكي بتابع الحرب رأيت كم قادر هذا

يقول ابو العلاء المعري:

أتزعم أنك جرم صغير

المثقفون اللبنانيون وقفوا مبهوتين امام الغزو الاسرائيلي، عدا قلة من الشيعراء

في نفسٌ قارئيها الاحساس بالياس والاحباط فهل نسمي مانكتبه الآن يبًا انهزاميا» ـ المسألة نسبية هنا بمعنى إن قصيدةانتصارية مكتوبة بشكل ردىء او بنفس تقليدي بال رهي نتحدث عن انتصارات ليست مرجودة على الارض رانما تتغنى وتستعيد أمجاد العرب، مثل هذه القصيدة وانهرامية و بمعنى انها تحمل هزيمتها من الداخل، هريمتها من ادواتها، ومن لغتها، ومن عودتها الى ماض لاسبيل الكلمة عما وصلنا البه الآن؟ ومسئولية من يكتبها؟ - بطبيعة الحال مادامت الكلمة لاحيائه بشروطه مادمنا نعيش بشروط اخرى واوضاع اخرى وان قصيدة لاتحمل شبئا من تصدر عن متكلمين وكشاب تفازل راضح، ومع ذلك هي مكتوبة بقوة ريحية عظيمة، وهولاء مستواون شأنهم في ذلك وبلغة مجددة، وبتعبير خاص شأن سائر المواطنين العرب، ومتميز، هي قصيدة انتصارية فهي تحمل مستوليتها من هذا المنطلق وتشارك في حمل الهم أو منتميرةً او قصيدة جديدة ولااعتبرها قصيدة يأس واستسلام، المسألة أذن نسبية، لايعني ان قصيدة تشويها روح المزن والمرارة او الألم والقلق مى قصيدة انهزامية، بالعكس مأدّام هناك قانون للتناقض، مادام الموت يحمل دائما بذور ولادة جديدة، ومادام الانتصار يخرج من احضان الهزيمة، ومادام الأمل يخرج من رحم اليأس. فهذه الكمية من الحزن التي توجد في شعرنا أنما تقول ايضًا: قلق البحث عن الفرح، انما نقول: بأن الحزن قد اكتمل فمتى بيدأ الفرح؟ رمتى بيدأ الضرء مادامت العتمة قد بلغت اشدها؟. اذن نحن عندما نكتب بسوداوية فأنما نقول بأن هذا. هو الدي الاقصى لسواد العالم، وإن تغفر لن يحشرنا اكثر أي متاهننا الكبرى. وانما يجب على هذا المساح أن يخرج، وأن لم يرد طوعاً أن يخرج فعلينا ان ننتزعه بالقوة. هناك اساطير كثيرة تتحدث عن مازق مرت بها شعوب في العالم، وكلها تركز على مسألة الانبعاث من طائر

(L) min

ولابمرسوم. وحتى لو رغب الشاعر أن ان ينتمي ألى قوى التغيير والى قوى المستقبل فهو

لن يستطيع ذلك بقرار مباشر،

لكن عليه ان يحترق بالنار نفسها التي تحرق مواطنيه، وعليه ان يملك قبل كل شيء ليس الارادة وأنما الموهبة أر النار التي تمكنه من الأشتعال الدائم لانة بلا مذه المومية لاتكفيه

النوايا وإن تمكنه نبته الحسنة أن أن يكون شاعر الجيل أو

 هل نكتب الأن أل وطننا العربي ادبا انهزاميا يعترف بالانحطاط

والعجز ويدفع الى التسليم بالواقع؟ بمعنى أن مبدعينا يعلم فون بالهزيمة وبالتردي، ولكن لهذا

لتعبير وجهة اخرى وهي انها تلقى

الفينيق الى طائر الرعد الذي

يعتقد الهنود الحمر في امريكاً.

بانه باتيهم في احد ايام الربيع

لكي يحسل اليهم بشمالس

الخلاص، وبانتظار ظهور هذا

الطائر كانوا يقيمون رقصنات

مى عبارة عن مزيع من الفرح

والَّالِم، تصل الى ذروتها في نهاية

الرقصة، ويبلغ الجسد مداه

ويشتعل الانسان كانه نيزك

ملتهب، اما الطائر فلم يظهر

ختى الآن، لكنني اعتقد انه

سيظهر، وإن طائرناً سوف يظهر

ايضًا مادمنا لن نكتفي بالرقص

الجيل الذي سياتي

3

ن حياة قاسية كالحيأة التي نَعَانِيهَا، اذَنْ الحرب أكدت لُ على البعد الإنساني في شعري، على القيمة الكبرى التي يحملها الانسان مهما يندأ صبيها وصفيرا وشاخبا امام هول الكارثة الانسنان من الأصل وابس الجغرافيا والتاريخ أو اي شيء آخر، أله الذي يضع التاريخ مد الذي يعملي للارض مكانتها، والذي يعملي الزمن

ايقاعه وتبضنه لقد اصطلح الكثير من النقاد والكتاب على تسمية الرحلة التي تعيشها بمرحلة العجز العربي او النهوان النعربي الى الحسر

العربي الذي هو همتا جميعاً. لانعقى انفسنا كمثقفين من المسؤيلية ولانتوارى في الظل ونخبىء رؤوسنا ونقول بان الانظمة وحدها هي التي صنعت هزائمنا. طبعا نحن نعيش في منطقة متخلفة من العالم بفعل عوامل تاريخية أمندت لقرون، لم تنتج السياسة العربية حتى الأن الفكر السياس المر والمستقل والقادر على هضم وصهر تجربة الامة وقيادتها نحو الهدف الصحيح. دائما كانت هناك عزلة بين الانظمة والشعوب، وهذا ايضًا انعكس على اللغة، بحيث أن اللغة بدت في لحظة وكأنها عنصر فوقي تستمد قوتها من سلطة ما قد تكون سلطة الحاكم اذا كان المُثْقَفَ تابعا له، وقد تُكون سلطة النص اذا كان المُثقف غائبا عن واقعه الاصلي لأن النص أيضا له سلطته ونيه الكثير من القمع اذا كان ليس مستلهما من الروح الجماعية للامة، وليس سيتلهما من الوجدان الجماعي واللارعي الجماعي الذي هو ضمير الامة في صيرورتها الى الإمام فالشعراء والمتقفون وقعوا بين هذين الفكين وام ينجوا منهما الا من كان مجبولا بوحل ألحياة اليومية وبطينها الأول، الا من كان منصبهرا في دائرة الجماعة عبر معايشته لهم، عبر تمثيله لهمومهم، عبر استلهامه لتأريخ وغناء وطقرس وقولكلور والحة وتمط تعبير متعلق بالكان الذي يعيش فيه. نحن جميعا مستوارن، وتحن جميعا مدعوون المروج. وهذا بطبيعة

المال لل يُصدر بقرار

العادي بل ان رقصتنا الدموية

تطول وتطول منذ سنوات. • قرات ديوانك الاغير «الرحيل ال

شمسٌ بِتُـرَب، لِمَاذَا الْقَصْيِـدة

لطويب. . لم اتعمد الاطالة، لكن كوني

تناولت هموما لها طابع حضاري

احیانا، او تاریخی فی احیان اخری، وکونی اتعامل مع

القصيدة من منطلق الزمن

التاريخي، اي ان القصيدة

تصبح أدى عبارة عن نسيج

قميصي يتعرض فيه الانسان

التحولات مستمرة لابد ان

تنعكس عبر بنية التعبير، فقد

جاءت القصيدة والحالة هذه

طويلة نوعا ما. اذن طبيعة

التجرية فبرضت طولا أي

القمىيدة، وان كان ليس طولا

جائرا شديد الوطأة، لكنها

أعتقد مترسطة الحجم. بدليل

اننى في قصائد لاحقة بدأت

أكتب القصيدة الاقصر، ذلك لأن

طبيعة التجربة كانت تتناول

لحظات منقطعة او حالات

قصيرة، او تتحدث عن نقطة

بعينها ولاتتعداها الى سواها،

لجامت القصائد عبارة عن

مقاطع صغيرة ومتنوعة. اذن

ليس هناك شيء مقصود ولكن

طبيعة التجربة هي التي تقرض

طبيعة طول القميدة او

تضرها. وهذا ليس دابا

متواصلا وانما يمكن أن اكتب

بالشكل الذي اراه مناسبا في

🗖 🐧 نفس الديوان، سفر الي

التاريخ.. مالذي يدَّفعك الى العودة بهذا الشكل الحاد؟ هل بحثا عن

ألامجاد ف زمن الهزائم أم كيف ترى

هذا الاستلهام الملح لكل رموزنا

الخلف والامام، ولاعني أن شيئا

مضى هو بالضرورة متاخر.. هو

دفع أو غرس لفترة الماضي في

احشاء الحاضر لانها جزء من

الرحم العام الذي يمتضن هذه

الامة. الماضي وحده ليس كافيا

لان ينبت شيئا، لكن الماضي اذا

كان موضوعا في رجم الأرادة

الحاضرة، وياندفاعة الحياة

التى نجددها بالعطاء وبالتغيير

ويالدم ويكل الاشكال فساعتند

يكون للمساضي منذاق

مستقبل، لان في الماضي من

البذور ومن نقاط الضوء ومن

الاشعاعات ما يكفى لتمثله

واستلهامه ليس كتنن

بالامجاد، بل على العكس من

ذلك كايقاظ لناريدا وانها تخبو

او انها مهجودة تحت الرماد

وعلينا ان نزكيها فيما نزكي

ليس الماشي الا اشارات او

رموزا في سباق زبن متقدم

ه مل الثانة الثقاد إلى شعرك. وانت واحد من جيل المنعراء

العرب الشبان، وقد يمرنا هذا ال

ب ازمة النقد العربي ليست بعيدة عن إزمة الشعر إ

الواقع. الأنني لم أن للاسف أن

النقد متى ألان قد تطرق ال

تجربة حيل السيفينيات ـ رغم

عدم حين لهذا النوع من

القصينيف أجالسالية ليسبت

الهيالا، قد يكون شعر المتنبى

اكثر معاصرة وتمدالة من شعر

السيعينيات - واعتقد أن النقد لم يعم الجيل الاخير حقه رمو

ومتحول بشكل دائم .

شبعر المقاومة الحقيقي لايكتفى بالتحريض المناشر انما يذرج في الشكل والمضمون والاقاليم والطوائف

# المتلومة اللبنانية في الجنوب

عن مرحلة اصبحت أمنة نسسا، وهي مرحلة الرواد ايضا. ويبدو أن الناقد بماجة الى زمن لكي يرى ويستطيع التعامل مع العمل الفني، خاصة وان الشعر الحديث مازّال في طور التجريب. وقد بلغ هذا التجريب اقصاه في السبعينيات، بحيث ان الامور التبست ولم تعد تستطيع التمييس بين الصودة وبين الرداءة، بين شاعر حقيقي وشاعر مزيف، نتيجة غيابً المعيار. هذا لا يعفى النقاد من مسئوليتهم، بل بالعكس هذا يؤكد على مستوليتهم في الكشف عن الاضاءة الحقيقية في شعر السبعينيات طالما أن الامر اختلط إلى هذا الحد. لانها ليست مهمتنا كشعراء ان نفعل ذلك وإن نكتشف الغث والسمين، أنما مهمة الناقد الذي هو غائب على وجه الاجمال. وهذا لا يعني أن شعري لم يتعرض له النقاد، واكنني

> وحدي انما جيلي باسره. وكهنوت فني خاص؟

وفاصة في لبنان، ولا اعتبر انني

تعرضت لتجربة نقدية جادة

وحقيقية، وهذا لا يخصني

ـ سؤال متشعب قليلا ولكني اريد ان انهى مسالة صفيرة و بشاوله لبثري تجربته ويعمق

ومِن تأمية ثانية، اللغة رمن أن البداية كان الإنسان برسم

الشيء الذي يريد قوله، يجسده،

ثم جاءت اللغة لتختصر هذا

التجسيد. وانت كسليل الفراعنة

تعرف ذلك في مصر القديمة..

جاءوا ليستبدلوا النقوش

والرسوم بلغة هي في حد ذاتها

محمد هي رمز للشخص الذي

امامي واسمة محمد، تحاول انّ تختصر هذا الكيان. انا لست

قادرا عندما اربد محمد ان

احمل محمد بين يدى، انا اقول

محمد لكى أرمز أليه. اللغة

اصلا رمزية، وهذا يعني ان الرمز شيء طبيعي في اللغة.

\_ هذا الموضوع. أن تكتب لغة

يعنى انك بدأت في الرمز،

وبدأت تنفصل عن الاخرين

جزئيا، خاصة اذا كانت اللغة

فصحى، وهى لغة غير معاشة

بمعنى انها غير متحدث بها في

هذه الأونة، مادام معظم

القصحى يعنى انك خسرت

جزءا من الجمهور العريض لاننا

ف بلاد متخلفة وفيها الكثير من

الامية. وهذا الجزء بيدا في

التناقص بقدر ما تكون انت

حديثًا أو مجددًا، لأنَّ الرمز

يصبح اكثف، ولان الصورة

وتصبح اعمق. وتقديري انه ليس

علينا أن نقع في هذا الشرك،

شرك الجماهيرية مادمنا نؤمن

سلفا باننا نمدث شيئا من

التغيير، وشيئًا من التجديد فيما

تفعل. تقديري أن يكون

الهاجس الاساسي هو هاجس

التعبير المي والمنبني عن

رجدان شخصی لکنه جزء من

وجدان الجماعة. بمعنى انني

الفمال باللغة، لكنني اتحد بالمياة، بالعام، وإنا فيما اقول

تجربتي، الول أيضا مشاعر

الاغرين، وتجربة الاغرين، وهم

الأخرين. عندما تقتطم اللغة من

الحجر الكبير للذات العربية،

غندماتقتماع من التراب، من

العشب، من الماء، عندما تقتطم

من البوجدان، من النبرح

والحرّن، من المياة والموت

لعربيين، وعندما بناح لها

مرهبة كبيرة، ساعتند بنسي

الناس التناسيل لان السل

الفتى العظيم اكبر من تفاصيله.

والعمل الغطيم الكبر من شكله

والناس عندما يعصبون بشيء لا

بمجرد أن تكون كاتبا في

الجماهير أميين.

ولكن غرابة الرمز...

عندما أقول محمد، فكلمة

تعبير رمزي امسلا.

# هتی الآن مداها طی السخوی ا

● اثت واحد من الجيل الثالث للقصيدة الحديثة، فكيف تُرى دورك انت وجيلك وما الذي يمكن ان تفعلوه بالقصيدة العربية: خاصة انه قد أخذ على جيلك أنه قاد القصيدة إلى غموض وتغريب ورمز

جدا، اخش وانا لدى حدر وحساسية عميقة منها، وهي مسالة المديث عن الرموز أي النراث الديني لأن الشاعر لا يتعاطى هذه الرموز بمعناها المذهبي وانمأ بتعاطى مع التجرية الانسانية بمعشاها الشامل والكلي. ويهذأ المنى ارى في الإنسان تجليات لسمر و لبشعر إل لقلسفة امتنوعة، وكلها في الدائرة الانسانية، من صلب السيد السيح وحتى معراج النبي (ض)، وأي حدث آخر يحق للشاغر أن يسللهما

المرحلة الأولى \_ واما أنه يتحدث

شعراء الإحداء

يهددون القصيدة

العربية في الصميم

لايزال مشغولا اما بأسئلة

الحداثة التي طرحت مع

الرواد - السياب واضرابه أي

والشاعر الذي لا يستطيع ان

يحدث هذه الهزة وهذه القشعريرة وان يشعل هذه النار، انما يكون شمة خطأ في داخله، وإن الشاعر الغامض بمعنى المعقد والذي لا يفهم الناس قوله، ففي اعتقادي انه هو شخصيا لا يعرف ما يريد. اما الشاعر الواضع داخليا

المثل الحسى ينطبق على

القصيدة، والقصيدة كالراة

بهذا المعنى. نحن نريد ان يبقى

بيننا وبينها مسافة وان تكشف

بيد كلما قرأناها عن شيء جديد.

ولكن لابد من الكشف الاولى

واحداث الهزة التي يحسها

الانسان في داخل روحه، فاذن

والذي يصدر شعره عن موقف وعن أحساس حقيقي فلابد ان يصل شعره بشكل أو بأخر الى الناس. ليس دفعة واحدة ولا نريد نحن ذلك. واسألك هل انت في حبك لأمرأة، هل تستمتع اكثر وتجد نفسك مشدودا الى أمرأة تقدم نفسها دفعة واحدة ام الى امرأة غامضة لا تصل أبدا؟ بمعنى انه دائما بينك وبينها سافة. وانها تزداد غموضا كلما ازدادت وضوحا. فهذا

محاولات في التجريب الشكلي؟

نحن مع هذا الغموض الشفاف الذي يكشف لنا عن نفسه إلى ما لانتحقق وقد لا تتحقق الا وهنا تكمن سر الحداثة الدائمة. أي انني عندما اقرأ المتنبى اكتشف نيه شيئا جديدا كل مرة، وهو منذ الف سنة. وانا كمدرس عندما اشرح المتنبى لطلابي استمتع كل سنة بنفس النشوة عندما اشرح شعره واكتشف نبه اشياء لم تكن خطرت على بالي. وهذا يزيد شعر المتنبى جمالا وتألقا وروعة فهو مشتقل بشكل دائم بينما القصيدة السطمة تصل وقد تحدث فيك هزة خفيفة لكنك لن تعود اليها ايدا اذا كان فيها

مستوى واحد للقراءة وللفهم. • هل نحن نعيش عصر الشعراء لانني عندما اطمئن معنى ذلك انني اعتقدت واهما اسى وصلت الى النهاية وهذا ما لا احس به حتى الان كشاعر ولا اتمنى ان اشعر به لكى اظل دائماً مقدونا في اتون الشعر

يحددون شكله، ينسون الشكل تماماً لانهم يعيشون في انخطاف. واحتكم على مستوى الشاعر فعلا الى شيء من الانطباعية ومن الانخطأف ومن بروح عظيمة وبموهية قادرة القشعريرة التي يحتاج الى يستطيع أن يكون شاعرا قوميا احداثها الشاعر لكى يصبح بالمعنى العام، لاننا بدانا نلمس القول بأنه شاعر جيد، وهي للاسف شعراء احياء واقاليم خطرة اولى لابد منها، قبل أنّ يبدأ النقد المنهجى بالتحليل وطوائف و.. وهذا ما يهددُ رالتشريح، القصيدة تصل الشعر في الصميم. اذن الشَّاعر الذي ننتظر هو شاعر رائي بالسام وتصل بالحواس وتصل

بالمعنى الشمول للكلمة، وهو شاعر تومي بمعنى انه نيما يتحدث عن أرض ما عربية، انما يتحدث عن جميع الاراضي العربية. وهنا اعود لاستشهد بالمتنبى الذي لم تكن رؤياه ضيقة، وهو لا ينتمى الى الشعر السوري او العراقي او المسري وانما ينتمى الى جوهر هذه الامة وال رؤياها الشاملة بحيث انه اراد ان يعيد اليها ذهبية روحها وان يمنعها من الانهيار ولكن لم

تكن يداء الضعيفتان قادرتين على أن يرد هذا الشيء الذي . تهارى والذي بدأ ينحط شيئا فشيئا الى أن وصل بعده الى عصر الانحطاط. اذن الشاعر هو ،سيزيف،

هو البطل المستحيل الذي يحاول على الاقل ان يرد صخرة الهزيمة، وان يعيد امته الى ما كانت عليه رائعة ومتوهجة ومعطاءة ومتدفقة.

وسعف ه ومندعة. ● جاءتكم القصيدة من الجيلين السابقين عليكم الخمسينيات والستينيات ـ فهل انت مطمئن الى هذه القصيدة كما وصلتك وتعمل من خلالها وفي اطارها؛ ام أن لك \_ الشاعر نقيض الطَّمَأنينة رالشعر هو رديف القلق وهو السعى من اجل الطمانينة التي

بالموت. ومن هذا اطلالة الشاعر على الموت فيما يطل على الحياة ايضا. وحتى على مستوى الشكل لان الشعر المديث هو نزوع يسعى الى التحقيق الدائم لكنه لا يتحقق، هو قذف الشكل في جحيم الاحتمالات. وهو أن يرى الشاعر نفسه عاريا من السابق ومفتوحا على اللاحق الذي لا يسعفه فيه شيء الا قدرتُه على التخطى، الاحتمية التجاوز الدائمة، الا عمله الخاص وجهده من اجل خلق اشكال لانهاية لها، على أن تكون هذه الاشكال في صميم الشعر وليست من خارجه وعلى ان تكون ابداعا وليست بدعة وعلى ان تكون عملا خارقا وليست هرطقة. انا لسبت مطمئنا الى شيء وهذا ما يجعلني اطمئن اليبه، بمعنى ان اطمئناني الوحيد هو انني است مطمئنا

ـ اخشى ان يكون الشاعر العربي الان يغرس من قصيدة جاهرة ونموذجية وانه يكرر نمطا واهدا في التعبير، بدليل انتي ارى ان هناك شيئا اسمه مترسط الشعر، كانه هنالك قصيدة في الرسط جاهزة وعامة والكلّ يقتطع منها ما يكفي خلجته، بدأ الشاعر العربي يفقد التعيز، التكهة الخاصة، الذاق، واللون. الشاعر يجب ان يحيلنا الى زمانه ومكانه فيما يداعنا إلى الطلق الانساني وهذا علاقة المطلية بالعالمية وهي مسألة معددة, هناك شيء تن الخوف لكنني مطمش بأن هذا التجريب ألذي بيدو متعثرا

أعمال شوقى بريح ١ \_ عناوين سريعة لوطن مقتول -٧ - الرحيل إلى شمس يلربياً - ١٩٨١ ٢ - المائد حب م المن المليع

اعتقدت واهما أنني

### احيانا وناجحا احيانا لابدان يتغريل في النهاية وينتج عنه شاعر كبير يستطيع أن يهضم تجارب الاخرين وان يستمد جذوره واصوله ممن سبقه الكن

شيء ما يرمّدُ في اعماقه جمرات الشباب، بطاير وهج الطموح شررا فانيا على ذرى الايام، يشع وينطفىء كالرؤى ال ممية في النظر الكليل، هو يهمي مرارة وسط بحيرة من يهي عسل يتقلدن ضياعا في خطوط منكسرة من ذوي القربي، يهم بالخطور.. لكنه يقف دوما على مدخل الزقاق المديد، يلتف على نفسه، براها وحدها في كل اتجاه، ما مي معاطف الدنيا تغري بالارتماء كمجرى النهرين، ناعمة كالوجنات البكر.. لكنه يمعن في الثبات، برثاب في الاشياء، يتوجل جامدا

ويعرفل مراكب السائرين.. بهلول القرية يدميه بنظراته اللاهية، يزيحه كجدع نخلة في الطريق، يسبقه الى الزقاق المديد، يذاطب الاشياء الواجمة .. يسألها .. أيهما أصبح راى الانسان في نفسه، او رأي الناس فيه؟ البهلـول يرمي بالسؤال، يتخذ سبيله أ الدوران عجبا، تطارده عيون السائلة، وهمهماتهم الخائفة.. يستعيذون بالله من الهمزات. لكن احمد تلويه كلمات المهروس، تضاعف ارتبابه أن العيون المدقة في وجهه

المسلوب، يزداد ثباتا في مدخل

الزناق الميد تتناسج الحيرة

على تسماته حزنا وتوجسا ورغبة

في الدخول، ترسم وجها يهم

بالانتماب.. وثمة متاف بتعالى

ل داخله كيكاء الرضيع.. علام

الوقوف ولا وراء ولا امامه؟

دبيب الخطى حوله يخدش

عرمة السكون وحفيف الاجنحة

المنتوفة يوقظ بقايا العزم،

دندنات الحناجر الغضة تعزف

احمد ينزوي، يتحد مع

الصمت، يعانق وسائد النوم

المهترئات وبهلول القرية تعاوده

نوبة الصراخ، تتملكه روح

الانفلات، أن كلماته تتزاوج

المروف وتتزاحم الكلمبات:

أحمد ايها الفتى.. تعلم لغة

الارقام.. لتمسيح رقما على

اليمين.. يقولها بلا مقدمات ثم

يرمل نحو الازفة المترية يحاور

ارق النفايات، يضاحك الانوار

الضايئية البرامشية وراء

الشرقات.. احمد يرتبد الئ

الداخل يحدث يقسه عن مواكب

الاجداد، يستعيد فصولا من مكايات جدته الذاهبة.. ولدي:

أيها الغض الرطيب.. كان جدل

حمل خنجرا في غير ميدان،

فنجرا ذهبياء خجولا حينما

يسل في وجود الاعداء، يلتوي مرتدا ألى حامليه، كان جامحاً

فارها كمهرة عربية للسباق..

وكان جدك \_ احمد ما بالك

مرضي الاهداب.. هل نمت

باولدى؟ \_ اقول كان جدك

متوهما في قرية اخرى كمزمار

العي.. احب فتاة ممشوقة مثل

حِرْمة من مساء عيناها كضباح

العيد في عينيك منسرا، وجهها

يفتخ الدروب المعلقة، وثار

نغم المسير..

احمد قال شيئا باعذاري البيت الصابرات، بهذه الجملة تغنت صغرى البنات.. اطلت الوجوه الستبشرة، وضجت الكوات الصدئة بانفاس الصبايا ورعشة الاتراب.. ماذا؟ هل اشتعل الرماد من جديد؟ احقا نطق الكبح؟ صغرى البنات تركم كالنيضات الجذلي، تؤكد مُبحةً الاخبار..

الفرحة والخوف من ضياعها

معا.. رحمها الله كحرقة الموال في

الاماسي المنذرة بالمطر الغزير،

جدك ذاب في حركة الضياء

وساح في حرقة الموال على حراب

العشيرة.. قتلوه وصلبوا الفتاة

على جذع البوار.. وخرجنا نحن

في موكب ذليل.. نبكيهما معا ثم

احمد يصغي مشنوقا بين الطموح والثأرب يتمادى مع

تراجيع القيعان الموحشة يصيغ

السمع لعبثية الحوار متساقطا

ن اغواره السحيقة، القيعان

الموحشة بتجاوب في ارجابها

صدى رقصة السحر المرعبة،

تغمرها همجية النشيد

وكالقيضة تشتد، ايها الليل

المتد واجفا مثل خطي

الاغتراب، مريرا كفصول ذي

والعجوز الراوية، ينظر الى

جدته.. يتابع الهذيان..

ياخنجرنا الذهبي، لا تزال

مفروسا في الصميم، نازقا

بالأحمرار كالشفق الغربي

الآخذ في الانتشار لامعا في

جنبات الطريق موزعا على

قسمات الآن، تملأني بالتوثب والحنين، تسحبني الى الوراء،

تدفعني الى الأمام، حديثك

يشطرنّي يا ام ابي، التعرق

كانت حكايات الحرى..

الراقصة كالصداع ليلة العرس، كعتاب الضمير بعد الممارسة، بعيث بالإنسان مثل رعشة الضياء.. يردد ما قالته صغرى البنات (احمد قد قال شيئًا يا....) يردده ساخرا ويضيف واحمد لم يقل شيئًا بعد (ياظبية البان) احمد لا يدري من اين تبدأ الحكاية .. نحن مثله ايضا لا ندرى من ابن تبدأ.. صغرى البنات تزور مغاضبة.. تبتهل، رينا متعنا يعقولنا.. يصطخب الجمم المعطاء في قهقهات مترفة، لكن بهلول القرية يقهر الشفاه الياسمة بالتضرع الى الله أن. تبقى الفاصلة بيته وبين العقلاء كما بنيت بين الماسة

بهلول القرية يخترق الجموع

والضمير. احمد يتيم «لا احد يدري ايضا ماذا تعني الفراصل» لكن حديثكما ويشفي وان كان لا يجديء، حديثكما له طعم الزمن الذي لا يأتي وانتن ياصبايا الحي اغضضن من ابصاركن، يكف عجيب القلب، يكبو جواد الاشتهاء، ستائركن ما بالها كما كانت موارية كالايماء الهاتف. لا دخول ولا خروج.. بهلول القرية ينداح في سكون الليل الوديع، ينسكب في طلال الزوايا والعجرر الراوية ترحف من جديد، تلوك بقايا الحريف، تهمس واحمد لم تسمع بعد

حديث الماضي القريب.. اترغب احمد ينظر الى مغرس العكاز

الربياش السبومي

ني الرمل المهيل ويجيب ستروين كيف كان ابي انه حديث معاد مقروء على قسمات اختنا المنفرى، منقوش على جسد الكبرى، مرسوم في كل زاوية من زوايا البيت، ولكن اين هي تتحرك كومة من اللحم،

يتموج الجمع، يغرق في

القهقهات، لكن كبرى البنات

تستدير كجاموسة مستثارة،

تصرخ في الوجوه العابسة،

يرين السكون فيعاودها

الصبراخ .. احمد ايها الالعي!

هل من الضرورة ان نحكي.. ما

شطحات البهلول ما حكايا

الحيزبون، ما قصة الستائر

الموارية، دع كل ذلك ومعه عطر

العروس، حدثنا ماذا قال أبي

قبل أن يموت؟ كبرى البنات

تلتقط انفاسها كثور أن حلبة

الصراع والعجوز الوانية تسأل:

مل ذكرت الموت ياكيس الدهن؟

وتنخرط في البكاء، ينتصب بين

الجموع رجل طويل قاتم الوجه،

صارم القسمات انثوى النبرات.

يحتج وسط الصفوف المحمومة

ەسىيدتى دموعك.. كالسيل يوم

الحصاد.. يغتال الجذور، يهدد

الثمرات، سيدتى وسيدة الكثير

من ماته الحدقات النجلاوات!

لماذا تنهمرين يوم القطاف،

ينطفىء وهج الحوار، لم تبكين،

ون فرح ون احزان، يضيع

العقل في غمرة الاشواق، دعينا

نسمع حقيدك كيف يجيب، هل

المراة الوانية تتصلب على

عكازها، الصغرى تتحفز بقم

راجف مجروح، بهلول القرية

ينفصل عن ظلاء الامتداد،

يتحرك في البعد كالرهم، يرسم

اشارات في وجه الدجي، الجمع

تلمع احداقه مكتوم الانفاس،

احمد يغور على مدخل الزقاق

المديد، كومة اللحم البنت

الكبرى تتجمع للمواجهة

مسلوعة الرجه رجراجة الكيان عبارات الرجل الطويل.. قاتم

الوجه وصلت الى اذنيها

الارسيتين معكوسة الرئين.. وقر

في دُهنها الله يشتمها، يسفه

أرامها، يطعنها في المقام

الجليل.. من هذا الرجل الهش؟

للاندلاق،

ونادى من يقول:

الساطت في قهر وتهيات

رنديون. بهت الرجل الطويل وتلاقت

عيون الشبابيك، وغرق أن

المنحك ذلك الزناق الديد

فرددت كل الشفاه: هذا

جازان

سؤال يحيأ ... عمر اطاهر ويلع

كيف اختلط الامرا

تساندها المعاصم الغضة، تقف ابراهيم الفزيع رئيس تحرير ميارخة كميف من الناديات، اليوم يعلق ومجموعة من الزملاء تحاصرها كل العيون، يعود على متابعة هذه التجربة التي البهلول متوجسا، كومة اللحم ستبدا ( اول ذي القعدة تصعق اخاها بالنظرات باصدار ملحق ادبي بأسم اليوم الحاثعة، تتكلم كأنما الليل الثقال في يوم الاثنين واليوم المضف صارت له حنجرة، الفنى وسيصدر في يوم الاربعاء سراديب الاطلال الخراسة ركبت لها افواه تتكلم عبر واليوم الرياضي وسيصدر يوم الشلالات الهادرة ءاحمد يا اخانا الكبر.. لماذا تسأل عنى كما لو كنت تعنى ما تقول،..

الجدير بالذكر ان فريقا من الادباء الشبان يسهر الان على رعاية هذه التجربة خصوصا بعد انضمام الصحفي الخضرم ألاستاذ شاكر الشيخ الذي سيكون مسئولا عن الاصدار الثقاق ويساعده الزملاء الناقد عبدالرؤوف الغزال والشاعر محمد الدميني والشاعر محمد

التحديث كما نصت على ذلك استراتيجية الخطة الرابعة والتي اكدت على الاهتمام بالتنمية الثقانية والهادفة الى معطيات التنمية والتحديث.

اصدار اليوم الثقافي

تستعد الزميلة جريدة اليوم

لاصدار مجموعة من الملاحق

استعدادا للاميدار الاسبرعي

الذي سيبدأ مع بداية السنة

الاستاذ القاص خليل

الهجرية القادمة.

(LA)

بشكل خاص خصوصا بعد فترة

من التوقف اصبحت كافية لحفر

الهمم لخوض تجربة الصحافة

الإدبية التي عانت كثيرا من

مازق عديدة من بينها عدم

المتابعة الجادة وافتقاد المقدرة

الفكرية على طرح فكر ادبي جاد، وبعد ذلك وقبل اصابة

المصررين الادبيين بمرض

ان المجتمع الادبي في انتظار

تجربة الزميلة واليوم التي

ستتخطى هذه الازمة بطرح

تجربة حادة ومتوازنة واصيلة

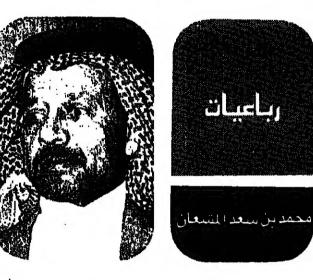
وصادقة في مجال الصحافة

الادبية التي ينبغي ان تشكل

حافزا لصبهر المجتمع بعوامل

الشللية والتلميم.

تطوير ذهنية المواطن ليكون قادرا على التفاعل والتلاحم مع عبيد الحربي . المراقبون والمهتمون ينتظرون .. فأهلا يتجربة الزملاء بفارغ المبير الاصدار الثقاني



أَفيقي يا خُيُولَ الشمس أَجبيْ يا «صَبَا نَجْدٍ»؟ أَمَا مَرَّتْ بك الفكرُ؟ وقالت : أَنْحَلَ الأجسادَ

(مرقوق)

بالامس على المرقوق اندبه

المرقوق ايضا:

والمرقوق

واليوم دمعي على القرصان هذان

وهذا شاعر شعبي أخر يقول في

سقى الله بلادا زادها الحب

بلاد السمك ياخوك مانيب باغيها

وفي المثل الشعبي: المرقوق عند البتامي طريقة وبالمقارنة قريب منه

قول العامة في مصر الكعكة في يد

البتيم عجبه. وفي بعض اللهجات

يسمون المرقوق بالحليج. وجاء في

الاعراب الرواة بأن الطبجة عصارة

نحى او لبن انقع لهيه تمر. وفي

موضع أخر هي السمن على

وفي الحليج يقول الشاعر

الضاحك وهو يعارض امير الشعراء

قم للحليج وفه التنديلا

كاد الحليج بأن يكون بلولا

وهذه القصيدة ايضا قد

عارضها باسلوب فكاهي الشاعر الفلسطيني ابراهيم طوقان الذي

امضى شطرا من حياته في التعليم

ومن معارضته قوله ان لم تخن

يقول شوقي وما دري بمصيبتى

لو عاصر التعليم شوقي ساعه

قم للمعلم وفهه التبجيلا

لقضى عمره كلبه مخبولا

أحمد شوقي:

والى أن يقول:

شاعرنا في هذا العدد يمتاز شعره بجزالة الالفاظ وعمق

المعانى وسألسة الاسلوب ولد بمدينة الرياض عام ١٣٣٤هـ.

ونشا يها ثم انتقل الى مدينة الطائف. واستوطن بها حيث

كان ملتحقا بحوة الملك فيصل يرحمه الله بعد شاعرنا من

ابرز شعراء عصره انه الشاعر فهد بن عبدالله بن محمد

الخريجي رحمه الله استمع له واستمتع بهذه القصيدة

عن العداري لاتوليع

الخملا أن عاد طعناك

واليسوم لي بسالقلب

للمسعماليسق مبلاك

عليه دية دم سالميس

اقولها وانا على القاف

حطيت لي يساريم بساليفي طساروق

يا ليتني من ملك مالك معتسوق

يباقلب أنا بنميمك وأنذرك وأنهاك

المحب وعباد من كان عباداك

خلك

بيا ريم وين الله رمساني بمقبلاك

وانتا غشيم. منا اقهم الحبِّ المولاك

ونيت ونية من جدع ليه بشبياك

الفكرة العامة . فبدلا من دور الذئب

والغنم . تأتى في مصر بشكل اخر

اذ يقوم الغراب النوحى مكان

الذئب الذي يحاول خطف بناتها

وهي تدافع عنهم وخاصة ألبئت

التى تليها وقد رمز لها باسم

(الحيلة) وهنا يختار الباحث في

أصل ونشأة هذه الالعاب ومدى

سقا

السقاء اناء جلدي من الاواني

الجلدية المتعددة مثله مثل القربة

فقط القربة للماء اما السقاء فهو

خاص باللبن وقد حلت محله الأن

الخضاضات الكهربائية وقد كان

السقاء في الماضي من المستلزمات

الشعبية ألهامة لدى اجدادنا بحيث

لايخلو منه منزل في الماضي واسمه في

اللغة والوطب، ومن الاهازيج

الشعبية القديمة هذه الاهزوجة

وهي خاصة بالبنات المعفيرات

يؤدونها عندما يشعرن بسقوط

الحبات الاولى للمطر فانهن يقلن

وانته باقاهـــا.....

ولعل لها بقـــــ

التشابه بينها .

اشراف محمد ابراهيم الميمان

هذه قصة جرت في قديم الزمان على رجل اسمه قالح وكان له زوجة ولكنها طوت عنه مدة ثمان سنين ما تريده ولها نظر بابن عمه عايض وهما من قبيلة واحدة وفي يوم من الايام أجتمع فالح بربعه وقالوا لفالح أن أبن عمك هو سبب نشورُ زوجتك عنك وقد كان ابن عمه يذهب للصيد فذهب ف اثره يريد قتله وكمن له واذا بعايض يتغنى بهذه الابيات فأصاخ فالح سمعه يستمعه وهو ينشد:

اوجس ضميري حن والقلب يعبول والعمين جاز الها البكاء من عشاها

على الذي عينه كما عين فعن ل الى شافت القناص جافن وراءها لى جات مع خطو المخاريم يهندل

اخطاء الرصاص وشافت الني رماها عليمه قلبسي بسين الاطسلاع يجسنل

اجرزال ديو يوم يجزل رشاها لو كان له ال غاية القلب منزل ماتىرنجىي وحبال فالح وراها

فما تم هذه القصيدة واذا بفائح يظهر عليه ويقول له والله بالولا البيت الاخير انى لقتلتك والأن سمحت لك وسمحت من زوجتي وطلقتها لك.

يرويها: الشاعر عبدالله اللوبحان يرحمه الله في كتابه روائع من الشعر النبطي

حيث قال:

# رسالة الى القراء

تعلمون ان هذه الصفحة منكم واليكم وهي تستمد موضوعاتها من الرواة ومن لهم اهتمام ودراية بالماثورات الشعبية ولا يخفي عليكم أن ذلك العمل الدائب عمل شاق ولكنه بتعاونكم ومناباركتكم يسهل كل صعب على أننا في الوقت نفسه لانزال نحتفظ بالجوائز الثمينة لمن يتقدم لنا ببحث ولو يسير عن اي لون من الوان مأثوراتنا الشعبية سواء ما كان منها ماديا أم كان قوليا فنحن ننتظر كما اسلفنا اللقاءات الممتعة الهادفة والقصيص المفيدة والاشعار البليغة والالعاب الشعيبة السلية والإمثال الشعبية السائرة.

وما تروينه تليدا قد عفى عليه الزمن وأندثر واصبح منسيا وما ذلك الا لحفظه وتدوينه قبل أن تذروه الرياح فالرجاء المشاركة ونحن نعدكم بنشر ذلك كما تريدون وتودون ولا انسى أن اقدم شكسرى الوافر للاخت أريج السعودية والاخ عبدالحميد الحامد والاصدقاء جميعهم ونحن في الانتظار والله من وراء القصد .

# من الموسوعية الشعبية

### معمسد عبسد العسز يسز القويعي

### (هول)

 الهول لعبة شعبية قديمة وهي ● المرقوق اكلة شعبية قديمة من الالعاب الخاصة بالصبيان و قوامها حب البر (بضع الباء) يطحن الماضى وهذه اللعنة قريبة الصفة ومن ثم يطبخ بطريقة خاصة بعد ان من لعبة شق القنا ومن لعبة قديمة يضاف اليه بعض من الخضروات ايضا هي الصيفري. اذ ان هذه كالباذنجان او اللوبيا او القرع او الالعاب ألثلاث تحتاج الى المهارة جميعها معا بالاضافة الى اللحم. من اللاعب خاصة ان يكون اللاعب وقد بدأت تنقرض هذه الاكلة بعد ماهرا في العدو وحسن المراوغه كى ان غزتنا الاكلات الحديثة مثل يسلم من قبض خصمه عليه أو المعكرونة والهمبرغر والشكن حتى ملسه. وقد تكلمت عن هذه والكيك وما اليها الى أخر هذه اللعبة ورضعتها حسب ما نقلته من القائمة. وفي المرقوق يقول الشاعر الرواة وذلك مع الالعاب الشعبية .

# (کبري)

 الكبري، هو بناء من الاسمنت المسلح او الحديد او الخشب. وهو طريق يعد بشكل معين لعبور المارة او العربات تسهيلا لحركة المواصلات ولفظة كبرى او كوبري هي ما تعني هذا البناء او هذا الطّريق، حسب اللسان الدارج. ولكن هذه اللفظة دخيلة علينا من التركية اذ ان صحة ذلك ان نقول مجسره وليس «كوبري» .

# (کابون)



 الكابون تسمية لأداة من الادوات الشعبية القديمة. وهو عبارة عن مطرقة خشبية كبيرة الحجم وذات شكل اسطواني «انظر الصوره ولها مقبض يتناسب مع حجمها كي يسهل معه استعمالها،

يا زين وش برضيك انا باتبع ارضاك

يا زين جددت على القلب مكواك

في داى وادواى مسرت شفسايساك

يسابو تمسان ما جسلاهن مسسواك

سبحان من ركب جبينك وسواك

ربك سلب بيض العدارى وملك

ساليت من يسمر على الفن رياك

الله لااهد ما احب غيرك ولا انساك

انس القرابة والولد وانت ما انساك

وصلوا على المختار ماشاح بالراك

يسايسو عيسون مسبود للقلب

باللع والقيله على

يو جديل باسمر

يا زارد القرئين يا زاهي

طانت لك باللي خلق كل

ويعمس العرب لامن مشى مسق

ورق بهیش کیل عباشق رمعشوق

ودك تحطينه بمغيساك

اشرط وحط الطاق يازين مطبوق

فارحم ترحم يبرحمك سيامك الفوق

من ميسم به صافي العسل مذالوق

تشبه كما ضو تعسكر به البروق

وخل الحلا بشفاك باعذب منطوق

لاتستمل بمسي ببلاحق واحقوق

فتحاك

### الحب والذرة لتخليصه من سنابله وكذلك لدق بدور القت • البرسيم. وغير ذلك مما يتناسب مم تكوين هذه الاداة. وهذه الاداة تسمى ل بعض اللهجات بالدقة (بتشديد القاف) وفي لهجة اخرى بالميجمة. وفي المثل الشعبى يقول العامة

وغرض هذه الاداة هو لدق سنوفي

### شريعة او شركة

كابون ماخرق كناية عن من لا نفير

€ هذه لعبة من الإلعاب الشعبية وهي خاصة بالبنين دون البنات وهذه اللعبة تعتبر من العابالصيد البسيطة التي يمارسها الصغار في الماضي خاصة من سن ٩ ـ ١٢ سنة

مستلزمات اللعبة أ ـ وند خشبي عادي بطول ١٥سم

ب ـ سلك من الحرير الناعم او اي سلك من القماش الناعم بعض

طريقة اللعبة ١ \_ يثبت الوتد في الحائط ويربط به يربط على هيئة تكاك .

الثمين وهو في غاية الفرح والسعادة .. وللصغار مهارة فائقة وذات خلفيات فنية ف اعداد الخيط

جاء في شعر صرر در بان الفنة

# والخدارية هي السوداء .

ارجع الاقوال في عام ١٣٢٠هـ يرحمه الله واموات المسلمين.

• هذه لعبة من العابنا الشعبية وهي خاصة بالصبيان وهي غير لعبة عظيم ساري اذ تختلف عنها خاصة وأن أداة ألعظم ليس لها دور ق هذه اللعبة .

يخسرها عليه ان يجلس افراده على

٣ ـ الفريق الذي كسب بداية اللعب

يختارون فيما بينهم واحدا منهم

ليبدأ اللعب بحيث يدور على الفريق

الجالس على الارض ثم يتحين

الفرصة ليضرب احدهم ثم يولي

هاربا الى المدعى وهو المكان المتفقّ

عليه فيما بينهم مسبقا . فأن وصل اليه دون أن يقبضوا عليه فأنه

يكسب نقطة لفريقه وان قبض عليه

احدهم فانه يخسر وبالتالي يخسر

فريقه وعليهم ان يجلسوا على الارض ليبدأ الفريق الآخر باللعب

٤ \_ اما اذا قام اللاعب بضرب احد

اللاعبين من الفريق الخصم على

الارض ووصل الى ،المدعى، سالما

فانه يكسب نقطة ويسقط اللاعب

الذي ضربه لينقص عدد اللاعبين

على الارض ثم يحاول الكرة ، وقد

يكون عداء ماهرا ويسقط اللاعبين

وأحدا تلو الأخر ويكسبوا الجولة

يابونا حانا الذيب

● هذه اللعبة الشعبية يلعبها

كلها وهذا نادر .

الارض بشكل دائرة .

متساويين في العدد

التكاك تختلف من واحد الآخر.

• القنه تأتى على لسان العامة على انها قمة الجبل المرتفع ووردت أن الشعر الشعبي كقول القائل ان لم تخنى الذاكرة: قل له : ليأت الراقيب في قنة ما

هوله الا الحباري على رأس الجبل وفي ذلك يقول: اذا ربـات في انت خلت انها خدارية العقبـان طالبـة وكـرا

### والباقى بدور الغنم، اذ يقفوا بصف طويل واحدا تلو الأخر وكل

● سليم بن عصبد الحسى.. شماعمر شعبي من مواليد المبرز بالأحساء. شاعر مشهور قوي العبارة اشهر من ان اعرفه بهده السطور ومعظم شعره مطبوع كانت له علاقة ادبية مع ابرز شعراء عصره مثل المفلوث وأبن ربيعة وكذلك مع الشاعر الكبير عبدالله بن فرج . كانت وفاته على

طريقة اداء اللعبة ١ ـ تتكون اللعبة من فريقين ٢ ـ تجرى القرعة والفريق الذي

> خيط من القماش الدقيق بحيث ٢ - يحفر حفرة على اعلى الوتد ويوضع الخيط التكاك على فوهة الحفرة . وعندما يحط الطائر على الوتد ويهم بالتقاط الحب مع الطرف السفل للخيط التكاك . عند ذلك يترك الخيط الاعلى على رقبته فكلما حاول الفكاك يزيد الخناق على نفسه عند ذلك يأتى الصبى ليأخذ صيده

# (الهريس)

الربياش الاسبومي

 الهريس.. اكلة شعبية من الاكلات القديمة والتي بدأ الجديد من الإكلات الحديثة بتهديدها. وهي تتكون من حب اللقيمي بعد ان يشلب في المنحار وينقى من الشوائب وفق طريقة معينة. ومن ثم يطبخ باللحم وهذه الاكلة لها شهرة كبيرة خاصة في رمضان، وهو يطبخ [أيُّ يطهى) منَّ الظهر حتى المفرب. ثم يدهن بالسمن او الرؤب «خلاصة الزيدة، وفي الاعراب الرواة يقول ابو زيد الكلابي. قال الكلابيون: المهروس والجشوش واحد وهي هربيه وجشيشة وقال ابو المضأء الكلابي: الهريس والجشيش الحب حين يدق بالمهراس قبل ان يطبخ فاذا طبخ فهو هريسه وجشيشه اذا

 المسحاة اداة من ادوات القواطع الشعبية كالفاروع والغأس والقدوم وان كل اداة لها شكل معين يتناسب مع ما اعده له والمسحاة هذه تتكون من قطعتين الاولى قطعة من الحديد الصلب ذات شكل بيضاوي تقريبا والثانية مقبض خشبى بطول المتر تقريبا ليسهل معه استعمال هذه الاداة. واكثر من يستعمل هذه الاداة هم عمال البناء في الماضي وكذلك المزارعون اثناء توجيه الماء الى المناطق المزروعة وذلك بطريقة فنية يجيدها من تدرب عليها. والحداد الشعبي والصانع، هو من يقوم بتصنيع هذه الاداة. وقد جاء لها ذكر في الشعر العربى القديم وهذا الشاعر جرير يقول من

اصحاب نخل وحيطان ومزرعة الجانب القاطع يسمى محران، .

### (المراجع)

منهم ممسك بوسط الذي قبله من الخلف وفي مقدمتهم الأب الذي بيده غترة ملفوفة بشكل مجدول. ثم يقوم بطرد الذئب الذي يحاول ان يفترس صغاره واحدا تلو الآخر. وتستمر اللعبة بين ترديد الصغار يابونا جانا الذيب بصوت واحد وبشكل جماعي. وبرد الأب ياعيالي لاتخافون. وهكَّدا تستمر اللعبة بين مهاجم ومدافع ، وقد اوردها الاستأذ يوسف دوخي ف بحثه (رسالة الماجستير) على انها لعبة خاصة بالبنات في الكويت. وقد اوردها الدكتور احمد مرسى على انها لعبة شعبية مصرية يلعبها الإطفال بشكل تمثيني ولكنها تختلف ن التسمية اذ تسمى ف مصر ، لعبة الغراب النوحى ." وفيها بعض الاختلاف اليسيط . الذي لايمس

### (مسحاة)

سيرفهم خشب فيها مساحيها والجانب الآخر من المسحاة المقابل

الإعراب الرواة. للدكلور عبد الحميد الشلقائي. المسارضات في الشعس العربي. المسارضات في الشعس العربي. للدكتور محمد بن سعد بن حسين. تراث الإحداد .. لكاتب هذه السطور.. الجزء الثالث مخطوط فصل خاصر بالفكاهة والطرائف الشعبية من شعر

# هيزية هميدان الثويعر بان المشيب ولاح في عرضائي

قال حميدان (١) الشويعر يخاطب صديقه امير الحصون ابن ونعيت من بعد ونعيت خل كان في ماضي مضى لاحبت عليمه جهالتها على كبيرة وقط والا مال بشوف قلت اية الشوف الذي من قبل ذا مأهوب شره يوم عصر والبيوم خيالفت الطبيوع وكشرتني منك الكلام هـو د1 طمـع بي فـهـاك دراهـم مالقيت دوائسي وان كمان بمغض تطيب على الرضا وحش جفول المصب وعبادة عبادة ما قط رافق مساحب وان كنان تبغين قط همنات الصببا ترای عنها قد وان كان هو بغض وصبيدك طامح فاخذى ثالات واضربي قلت دنانيرى وعدت بسهسة عـن وروا جنت حبالي العام انا لي كندة ماشسوها هيت عليها الجيانيح اسلفت بها يومين ثم جذت مرتين توجد وادلجــت راس وصفقت بالوسطى عبل واركبت من عالى النشيد بكاعب غرا تشادي حيرانة الدملوج غامضة الحشسا

سكنت قصسورالسوشم شسرقى الى ان قال: يممتها ابن نميط كساب الثنا ورث الشيسوخ مسن اول ولمد الصديثى والمذي من لابة تسرثه تميسم وفسرعه السعليساء يا ابن نحيط الله لي من عيلة خليتسهم في الموشم في رجموانس يسرجمونني وانسا ارتجي من خمير والغضسل من نندواك وصلموا على خدير البرايا محمد

حقت عسلى ديسراتسها

قامت بسردف

مصاربة الاطاراف ناعمة الصبا

مركولة ساما اتلفت من جاهل

ميا مسهيا خيث ولا سقيواء

يرويها منديل الفهيد في كتابه من أداينا الشعيبة ف الجزيرة العربية

 (١) هذه التصائد التي صدرت بها هذا الجزء: من الشعر العامي القديم المشبه لشعر بني هلال بنطق معظمه بالنطق الفصيح وإن كان عامي ألاهة أو النحو. الشعر بني هلال ينطق معظمه بالنطق القصيح وان كان عامي وتقجم أيه الف الوصل لاجل الوزن والابتداء بها ثبل الساكن كمسائي تنطق (اسبائي) بالف الرصل وسكون المناد. (٢) اخرج: انفق.

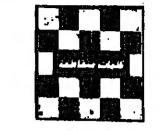
ما نافر برق بالليلة الظلماء

جانا الغريب يردي يردي عميدت له عصيدة لعطت منها لعطبة واللثويسة كلت الشجم عن كتاب تراث الأحداد

# الاولاد الصغار وطريقتها أن يقوم ما تذكرته وانز ادون هذه السطور . احد الصغار باخذ دور الذئب تراثي مناعة الاحدية: من الحرف الشعبية التقليدية القديمة

قائد عربي

جرا <del>تنية لريكية</del>



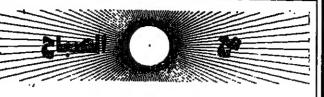
### كلمات معودية

۱ \_ فراش \_ سوريا ولبنان \_ ۲ \_ شق وفتح \_ نزل \_ اطرح سوالا \_ ۲ \_ من سور القران الكريم \_شعوب \_ 2 \_ جزء من اربعة \_ سيارات نقل كبيرة \_ جرء من اربعه ـ سيورت عمل مبيره ـ ه \_ مهر واجاد \_ سيد الحروف الهجائية \_ 7 \_ فاتح غيره \_ مشى ببعله \_ من الالوان \_ ۷ \_ نهتم ونعتني \_ اكثر عمقا \_ مكارم الاخلاق \_ 8 \_ - المناس مكتوم في الصدر \_ اكتمال \_ مشتفاون \_ حرير \_ 1 \_ عكس مات \_ يغني \_ صمت ۔ ۱۰ ۔ اعطی ۔ مزلم ۔ تلا ۔ ۱۱ ۔ باك ۔ هو ما بثرد من الدقيق ۔ ١١ ـ بات ـ هر ما بدرد من الدليق ١٢ ـ معارك ـ عامل ـ مدينة فرنسية ١٢ ـ اهل ـ ن قم الدابة ـ مجموعة من افراد العائلة ـ ١٤ ـ انحناء - ن
 الفراش ـ منفذ الامر ـ ١٥ ـ اشكال وامثلة .. مدينة اسلامية سرنياتية .. رد

# عل النسبكة السابقة



حروف لقب صاحب هذا: الخيال متداخلة مع حروف اسمه ولعرفته اثراً حرفا وتجاوز الذي يليه ولكن عليك بالامتداء الى الحسرف الاول فصاول وستراق.



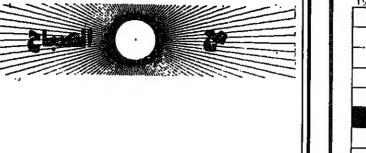
لما صعدت مركبة «ابولو» الى القمر ووطأت قدما «ارمسترونج» سطح القمر هلل العلماء وصفق الناس للنجاح العلمي ... الا البعض ممن لم يصدق وخاصة من المسنين الذبن لم يكن الفكر

وأتذكر بومها أن أمرأة مسنة من حينا كانت متأكدة من أن ما

نزول اول انسان على سطح القمر. وفي الواقع فان الشك في بعض الحقائق العلمية امر صار عاديا الان حتى في البلدان الاكثر تقدما.

العالم الجغرافي حاليل، عندما تجرأ واثبت أن الارض مكورة المتحدة الامريكية ... وتعمل جاهدة لتحطيم كروية الارض وهي

منذ اربعة قرين حين حاكمت مجالسيان، كانت خبية امل اعضاء هذه الجمعية كبيرة وعبروا عن معارضتهم لراي البابا ..



شاهدناه على الشاشة انما هو تمثيل وخداع فمن يقدر على النزول فوق سطح الكوكب الناري الذي يضىء ليالينا؟! وإلى يومنا الحاضر يشك العديد من الناس في صحة حدث

فرغم أن العالم ينعت الكنيسة السيحية بالجهل لانها حبست

وحكمت عليه عام ١٦٣٣ ميلادي بالسجن ، رغم ذلك فان هناك الان بعد اكثر من ٢٥٠ سنة من يؤمن بان الارض غير مكورة والادهى والامر هو ان هناك جمعية اطلق عليها اصحابها اسم حمعية الارض المنيسطة ومقرها في النكسره كاليفورنيا بالولايات قائمة بحملة كبيرة لربح اعضاء جدد يناصرون فكرة انبساط

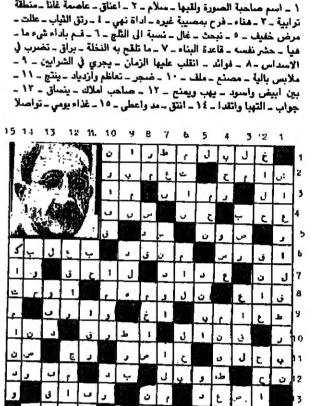
وعندما اعترف البابا في العام الماضي بأن الكنيسة قد اخطأت وان كنت من انصار هذه الفكرة فيامكانك الاتصال بهذه

حول

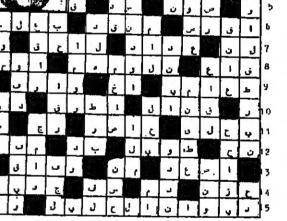
14

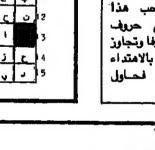
44

مجرى مائى

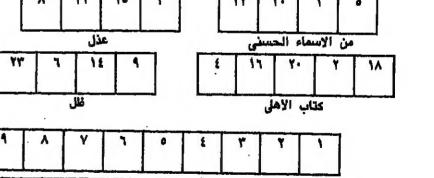


١ \_ اسم صاحبة الصورة ولقبها \_ سلام \_ ٢ \_ اعناق \_ عاصمة غانا \_ منطقة









٠.		۱۳	Y	۲۲ ق	:	11	Y.	۷ ع	۱۸		į	14	113	. 11 . t
		رق	si .			:.		jsi		J 1		تص	4	
	19	ا قل	۱٥ ن		1	1	77	۸	1	) 	71	17	J	۳
		بعتقر			1		وحدة					القمر	غرة	
	14	14	۱۱ خ	۱ <i>)</i> ن		1	۸	v e	J	0	1	٥	1	14
٠.		3.7	۲۲ ق	71	71	Y		9 1.	^ }	V 1	1	15		, i po , ii







ابعث عن مرادف كل كلمة وارسمها في مكانها ثم انقل النحروف الى الجدول الأسقل مرتية حسب ارقامها لتحصل على حكمة بليغة..

العقاب خير من باطن الحقد

مجرى			ظل				هلی	تاب الأ	\$
11 1	1	Λ	٧	٦	0	٤	۳	*	
77 77	41	٧٠	19	14 1	V 17	10	3.6	14	14

ب ۱۰	١٣	¥ -	۲۲ ق		15	7.	٧ ع	17	] :	1 3	14	13	. 11 . č	
	ىق	بند					isi		-		نص	4	-	J)
19	\ Li	ن		3.4	1	77	۵	•	) 	71	17	1	۳	
	بعتقر	. ;		':		وحدة			1		القمر	غرة		
14	17	۱۱ خ		و د	1	Å P	ě	3	1	3	٥		14	
	78	۲۲ ق	11	1	1 Y		1	A 1	Y : 1	2 / 10 /	11		16 ps.	



قال رجل لصديقه: اما زالت

زيجتك مبذرة بعد ان نصحتك

بان تهديها كتاب دكيف تقتصد

ـ لَا تَذَكَرني بَذَلك مِنْ فَصْلك

\_ لقد كان من نتائج هذا

الكتاب الملعون ان منعتنى

الزرجة العزيزة من التدخين.

لا هياة للعماة

سالت المرأة زوجها: ابن وضعت

الكتاب الذي اشتريته اخيرا وعنوانه مكيف تبلغ المائة، لقد

قلبت البيت راسا على عقب ولم

ـ لان والدتك بدأت في قراءته

بيارة

تباوى تموة

دخل الثريان معرضا

للسيارات ويعد جولة نيه اراد

احدهما شراء سيارة طولها

سبعة امتار فقطا!.. فأخرج دفتر الشيكات لدفع ثمنها وأكن صديته اعترض على ذلك تائلا :

سأتولى انا دفع معلوم السيارة

فلا تنس انك دفعت ثمن

القهوتين اللتين شريناهما منذ

تلب الرجل

نی معدله

ســــال الصحفــي رجـــلا عماميا كان فقيرا ثم صار ثريا

بماذا نفعتك ثروتك الطائلة؟

فقال الثري بدون ادنى تفكير

: احسن نتائجها ان زوجتي كانت عن طبخ الطعام واستخدمنا طباخة ماهرة.

حل من يكون ؟

مباحب الخيال هو الفنان طلال مداح وهذه صورته:

\_ لقد احرقته

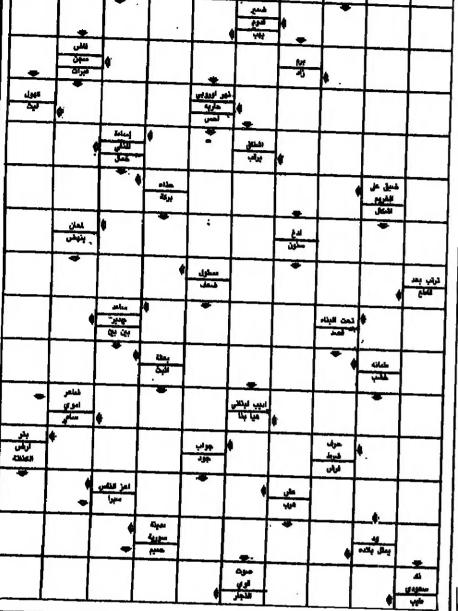
\_ ولماذا احرقته؟

ن حياتك العائلية،؟

ولمادا ؟

هذد لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمتاز عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة وبالضبط داخل المربعات التي تكون عادة سوداء .فما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال. او من اعلى الى اسفال..

4											
	11	(	J	٤	1	187		o de	غ	1	the said
+	11	2	1	00	4,0	7 3	و د	7	00	4 =	1
H		9			1	4			ي و	٤	ب
1	H	٥	ع	-	+-	ن	# EE	• 8	7	ن	Ç
ł	11-	-4	-س	ک	7	達	ر ا	ض	types.	ن و	ض
1	0		7	ف	nair	د ه	ف	177	ن	1	5
	117	4	<u>.</u>	ړ	د	1	٤	2	7	-	7
ı	٢٢	-+	٤,	27 To	3	. 4	No. of Street,	ن و	1	7	٤
1	0	4	1	up	-	**	1	, د	, <del>121</del> (4,	د •	ű
l	-	4	7	1,	- 31A	ļ	ت	دا	٠ م	A 3	ن
ł	1	+	-	ن ،	Ç	40	بر	-1,	ک.	ن	ų
П	1	+	ج	2	ن	No. pa	1	å	ب	و	(Jus
П	9			萝	1	ر	ق	),	eia -	ٺ	٦,
	9	E		را	ų	7	1		2	94.0-	5
	-	1	ن	4	ű	3	1	delle.	ت.	5	9
	2	L	ل	٢	ع		٠ų	1	ر	2	gard 49 30 40 1



# اعدها الى مكانها

بلاعب دهنية 🗥

ېك خليجي وسيط تجاري

غضراء علمض بقر

اعادتها الى مكانها:

۱ ـ عيد باية حال عدت يا عيد

٤ \_ اذا اردت كميت اللسوم ساقية

ـ جوعان يأكل من زادي ويمسكني

فلد بشمن وما تفنى ...... داميية

٨ ـ لا تشتر العبد الا والعصا معه

الكلمات الضائعة :

<b>Ball</b>		
pages contract the second professional contract and the second		
3 - shigh A - salage		
Y - Kalcur Y - when		
The state of a state of the sta	٠	

فيما يني ٨ ابيات للمتنبي من قصيدته المشهورة في هجاء كافور الاخشيدي ، سقطت آخر كلماتها وتبعثرت والمطلوب

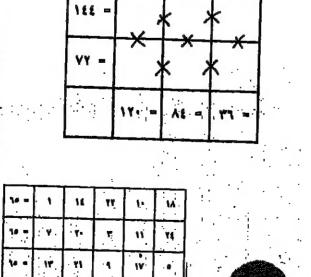
٢ \_ اما الاحبة فالبيداء دونهم فليت دونك بيدا دونها

٣ ـ اصفرة انا مالي لا تحركني

٢ ـ نامت نواطير مصر عن تعاليها

أم قدره وهسو بالقلس

		•					-
	-	•				4	
				_	•		
					•		
		-					
نخصي			سيخت				
		٠,			•	1.0	
	-	673		•			
٨	-	2	Sir.			٠,	
						•.	
	-	117	عرود عيقال			5	
	-	P 8 4	778.				



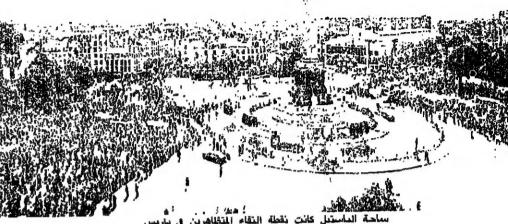
المربع المحرى

ضع الارقام من ١ الى ٩ داخل المربعات بطريقة تمكنك من

الحصول على المجموع المرسوم في آخر كل واد وذلك بضرب الاعداد

ببعضها البعض مع الاشارة الى أن نفس الرقم لا يستعمل الا مرة





عقب النظاهرة الضخمة التي شهدتها مرسطيا يوم الاحد الرابع من شهر مارس الماضي والتي جمعت ٨٠٠ الف من الفرنسيين الذين يعارضون ما وصفوه بالندخيل الحكومي في التعليم الخاص، شهدت باريس تظاهرة اخرى لنفس السبب في الاسبوع الماضي وشارك فيها ما لايقل عن مليون مواطن فرنسي من بينهم كبار رجالات الدين والمساسيين أمثال رئيس الوزراء السابق ريموند باري والرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار

وأد قاد زعيم الجناح المتطرف جين ماري لوبن وقدا من الفي شخص وعلى نقيض الشعارات واللافتات آلتي كان يحملها الاخرون فان الوقد كان يحمل لافتات عليها

راسيهما ليون وباري.

ديستان اللذين وصىلا باريس على

راس وفدين كبيرين يمثلان مسقط

المناطق الادارية التاسعة والعاشرة والذالثة عشر في باريس مرورا

الاصلاحية الجديدة التي تعتزه الحكومة الغرنسية نظام التعليم في المدارس الخاصة









تعطيل حركة المرور في الشوارع

وقد كانت هذه التظاهرة جيدة الاعداد كسابقتها وكانت سلمية



النطات من النظاهرات في عاريس



مليون متظاهر في شوار عباريس

على اعقاب حرب حزيران ١٩٦٧م، شهدت الجائية اليهودية تطورا ملموسا في مواقفها حيث اصبحوا بنادون علنيا بتعلقهم في الكيان الصهيوني كمحور رئيس لنشاطهم السياسي وشهدت الحركة الصهيونية من ذلك الوقت ازدياد نفوذها في الاوساط السياسية الفرنسية. ولم نزل نذكر ردود الفعل العنيفة التي الأرها الجنرال ديغول الذي ادان فيها سياسة اسرائيل العدوانية. ومن الرحرية حريد حزيران وانعكاساتها، أنها ادت الى انفجار حركة

الاسرائيل بلاحظ بان اليهودية فشلت في ان تصبح وسيلة

الإسرائيل نلاحظ بان اليهودية فشلت في ان تصميع وسيلة للتجميع اليهود في الشتات.. وقد شهدت السبعينيات تالف عاملين اولهما اكتشاف جانب ايجابي في الشخصية اليهودية.. وثانيهما محاولة تاكيد الهوية.. فالعامل الاول مرتبط وبعدة الذنب، التي اخذت تأسل المجتبع القرنسي منذ الحرب العالمية الثانية وهذا ادى الى خلق شعور التعاملف مع ضحايا الحرب واسلافهم، كما لوحظ انعطاف ملموس داخل المجتمع الفرنسي بحيث جعل من اليهود ليس فقط ضحايا حرب يتبلغي واسترجاع حقوقهم، بل وافرادا متميزين، في المجتمع يستحقون العنابة والاهتمام اكثر من الهاطئة التعالية والاهتمام اكثر من

ديفول الذي ادان فيها سيسه اسرائيل العدوانية. ومن الار حرب حزيران وانعكساتها، انها ادت الى انفجار حركة استرجاع وتاكيد الهوية اليهودية كعنصر منفصل متميز عن المجتمع الغرنسي قبل عام ١٩٧٧، ثم يكن اليهود يشاركون في الدارة منظماتهم حيث كانوا يهتمون بمصير الكيان الصهيوني بما اعتمام أخر ومما دفعهم مناصرة الكيان الصهيوني مما اعطاهم فرصة التعبير عن المترحات الأعمى مع الدويلة الصيوفية، وتضاعكت التبرعات لحساحه ألى أن وصلت الى ملاين الفرنسية منذ وإذا القينا نظرة خاطلة على الصحافة الفرنسية منذ الإوسط والصراع المهيوني، المبادئ الملاين الفرنسية منذ الأوسط والصراع المهيونية، المبادئة الفرنسية منذ ديفول قد اعلن حظر بيع الإسلامة الإسرائيل في طريف الإوسط والصراع الصهيونية، العربي، وتذكر بان الجنرال المربية ديفول قد اعلن حظر بيع الإسلامة الإسرائيل في طريف ديستان مقاليد المكتمة وحربية اليهودية المبادئة الإسرائيل في طريف وجورية الإسلام المربية والمناسبة المهربية اليهودية اليهودية والمناسبة المبادئة اليهودية اليهودية المبادئة المهودية المبادئة المهودية المبادئة المهودية المبادئة المبادئة المهودية المبادئة المهودية المبادئة المهودية المبادئة المهودية المبادئة المهودية المبادئة المبا

يكنيها اليوم خاكر وزي

A CONTROL OF THE PROPERTY OF T

وتتفاوت الاحصائيات في فرنسا لاسباب متعددة فقد اشارت نِّ عام ١٩٧٧ دَى أَنْ عَدَّدُ الْجِائِيَّةُ بِلَغْ مُايِقَارِبِ اللَّهِ ٧٠٠ اللَّفَ مخص. لكن الحقائق تشير الى أن عدد الجالية اخذ

شخص اعن الحقائق تشير الى ان عدد الجالية اخذ بالتناقص بسبب عملية الاندماج الحاصلة في المجتمع الفرنسي أما اليهود المتين في المغرب وتونس، فيحتمل ان يختاروا فرنسا كموطن تلبيش يسبب أواصر اللغة ويعض التفاليد الاجتماعية والثقافية الاخرى. ان عملية البحث عن الهوية اليهودية لا تتم بالشكل الذي رسمته الحركة الصهيونية وذلك يعود الى ان عددا ضخما من (الإسرائيليين)، من أصل شعال الريقيا، يغادرون الكيان الصهيوني، نتيجة لشعورهم بمظاهر الاضطهاد والتفرقة: ويلتحقون باهاليهم القاطنين في فرنسا. ومنذ عشرة أعوام تعيش الجائية اليهودية على مصادرها البشرية الخاصة، أما الهوية الجديدة التي ينادي، بها بعض افراد الجالية اليهودية فلمناك مميزات خاصة على النطاق الديفرافي، أهمها:

 النسبة المرتفعة من الزيجات المخططة اذ ان مابقارب ■ النسبة المرتفعة من الزيجات المخططة اذ ان مايةارب الد ٠٠٪ منها تتم مع مواطنين من غير اليهود. وتتطور هذه الظاهرة بشكل ملحوظ مما يقير غضب وقلق المسؤولين الدينين اليهود الذين يرون في ذلك خطرا يهدد ثوازن ورحدة الجالية اليهودية. غير ان الأوضاع تغيرت منذ ربع قرن تقريبا حيث لم تعد الزيجات المختلطة تعبر بالضرورة عن انقطاع القرد اليهودي عن الجالية الأم. وفي اغلب الاحبان، بعننق الزوج غير اليهودي الديانة اليهودية. وقد سببت هذه المظاهرة مشكلات شنى لان نقل اليهودية يتم عن طريق الأمومة. لكن اغلبية الزيجات المختلطة تعقد مين رجال يهود مع نساه مسيحيات. وترفض المططات الدينية اليهودية اعتبار الإطفال كيهود مهما كان تعلقهم بديانة الإياء.

المناهرة بالمغلل كيهود مهما كان تعلقهم بديانة الإياء.

الإياء.

الإياء.

المناهرة بالمغلل كيهود مهما كان تعلقهم بديانة الإياء.

الإياء.

الإياء.

الإياء.

الإياء.

المناهرة بالمغلات المناهدة بديانة الدياء.

الإياء.

الإياء.

الإياء.

المناهرة بالمغلل كيهود مهما كان تعلقهم بديانة الإياء.

الإياء.

المناهرة بالمغللة بالمؤلف المناهدة بالإياء.

المناهرة بالمؤلفات المؤلفات المؤلفات الديانية المؤلفات الديابة المؤلفات الديابة.

الإياء.

الإياء.

المناهرة المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات الديابة المؤلفات الديابة المؤلفات الديابة المؤلفات ا

ان استرجاع الهوية اليهودية، كما اشرنا من قبل، لا يعني بالضرورة الأنفلاق على أنفسهم لانهم يعملون على توطيد علاقاتهم الاجتماعية مع الفرنسيين المسيحيين. وطيد علاقاتهم الاجتماعية مع العربسيين المسيحين المسيحين المسيحين المسيحين المسيحين المسيحين المسيحين المسيحين المناصة الا أن فلاهرة المخالف المولودين اليهود في فرنسا واوروبا الغربية بدات في أوائل المستحيدات، وقد أدى ذلك النهودي المنابحة المسيحان سنواء الحكوا في المجتمع العربين المنابحة الم

ويمكن القول: ان الجالية اليهودية المؤسسة، بموجب تاريخها المدين القول: ان الجالية اليهودية المؤسسة، بموجب من الإشارة في ان خلال السلجاء الهودية المؤسسة ولدت على اعقاب الحرب العالمية الفائية. ولم يكن الذك اثر واضح على يهود شمل الحربية الفائية ولم يكن الذك اثر واضح على المؤسسة، وبالرغم من نلك فان عدد الجالية اليهودية قد تشاعف من المحمسينات بسبب توافد اليهودية ومما الرئيات المخاطفة الموجرة بحل مشكلة الرئيات المخاطفة وبطبيعة الجالية وارتفاع بداية الالإطباء المخاطفة وبطبيعة الجالية وارتفاع بداية الالإطباء المخاطفة وبطبيعة الجال الدي الجالية وبطبيعة الجال الدي الجالية اليهودية المخاطفة وارتفاع الإرضاع المخاطفة وبطبيعة الجال الدي الخيانة وارتفاع المخاطفة اليهودية الحالية التي الخيانة الإرضاع المخاطفة وبطبيعة الجالية التي تلم الأ داخل الكيان المخاطفة اليهودية المخاطة والمخاطفة المخاطفة الإرتفاع المخاطفة المخاط

المرافق المرا

で